

# PARLOPHON Matrix Numbers — 128000 to 128999: Export

Discography compiled by Christian Zwarg for GHT Wien

Diese Diskographie dient ausschließlich Forschungszwecken. Die beschriebenen Tonträger stehen nicht zum Verkauf und sind auch nicht im Archiv des Autors oder der GHT vorhanden. Anfragen nach Kopien der hier verzeichneten Tonaufnahmen können daher nicht bearbeitet werden. Sollten Sie Fehler oder Auslassungen in diesem Dokument bemerken, freuen wir uns über eine Mitteilung, um zukünftige Updates noch weiter verbessern und ergänzen zu können. Bitte senden Sie Ihre Ergänzungs- und Korrekturvorschläge an:

[chris@truesoundtransfers.de](mailto:chris@truesoundtransfers.de)

This discography is provided for research purposes only. The media described herein are neither for sale, nor are they part of the author's or the GHT's archive. Requests for copies of the listed recordings therefore cannot be fulfilled. Should you notice errors or omissions in this document, we appreciate your notifying us, to help us improve future updates. Please send your addenda and corrigenda to: [chris@truesoundtransfers.de](mailto:chris@truesoundtransfers.de)

<b>master</b> ©128000	1930.10.03 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Ich fahr' in meiner kleinen Limousine — 6/8-One-Step (Jim Cowler / Willy Rosen)</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon (Germany) B 12316-I		D25	EN
<b>master</b> ©128001	1930.10.10 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Sous les toits de Paris — Boston (Raoul Moretti / René Nazelles) — Film "Sous les toits de Paris"</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon ...?...		D25	EN
"Ausland"			
<b>master</b> ©128002	1930.10.10 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>DIE WUNDER-BAR (Robert Katscher / Karl Farkas, Géza Herczeg)</b>			
<b>Wenn die Elisabeth nicht so schöne Beine hätt' — Lied [Slow Foxtrot]</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon ...?...		D25	EN
"Ausland"			
<b>master</b> ©128003	1930.10.10 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Schenk mir eine Tafel Schokolade — Tango (Friedrich Schwarz / Roderich Lander, Friedrich Schwarz)</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon ...?...		D25	EN
"Ausland"			
<b>master</b> ©128004	1930.10.10 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>O Fräulein Grete! — Tango (Juan Llossas / Fritz Löhner-Beda)</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon B 41046		D25	EN
<b>master</b> ©128007	1931.02.04 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Mein liebes Mädels in der Heimat, bleib mir treu — Tango (Austin Egen, Fritz German / Willy Rosen, Marcel Lion)</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon ...?...		D25	EN
"Ausland"			

<b>master</b> ©128008	1931.02.09 Mon	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Keine Frau kann schöner sein als du! — Tango (Siegfried Klupsch / Gerd Karlick)</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon (Austria) B 49002		D25	EN
<b>master</b> ©128009	1931.02.20 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Laß mich einmal deine Carmen sein — Paso-doble (Friedrich Hollaender / Robert Liebmann, Friedrich Hollaender) — Film "Einbrecher"</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon (Germany) B 12436		D25	EN
<b>master</b> ©128010	1931.02.20 Fri	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Kind, dein Mund ist Musik — Waltz (Friedrich Hollaender / Robert Liebmann, Friedrich Hollaender) — Film "Einbrecher"</b>			
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).			
Parlophon (Germany) B 12436		D25	EN
<b>master 128011</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 2, qv. —			
<b>master 128012</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 5, qv. —			
<b>master 128013</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 6, qv. —			
<b>master 128014</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 8, qv. —			
<b>master 128015</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 23, qv. —			
<b>master 128016</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 24, qv. —			
<b>master 128017</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 25, qv. —			
<b>master 128018</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 26, qv. —			
<b>master 128019</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 27, qv. —			

<b>master 128020</b> — — renumbering of Odeon Bi 28, qv. —	—
<b>master 128021</b> — — renumbering of Odeon Bi 29, qv. —	—
<b>master 128022</b> — — renumbering of Odeon Bi 30, qv. —	—
<b>master 128023</b> — — renumbering of Odeon Bi 31, qv. —	—
<b>master 128024</b> — — renumbering of Odeon Bi 32, qv. —	—
<b>master 128025</b> — — renumbering of Odeon Bi 33, qv. —	—
<b>master 128026</b> — — renumbering of Odeon Bi 35, qv. —	—
<b>master 128027</b> — — renumbering of Odeon Bi 36, qv. —	—
<b>master 128028</b> — — renumbering of Odeon Bi 37, qv. —	—
<b>master 128029</b> — — renumbering of Odeon Bi 38, qv. —	—
<b>master 128030</b> — — renumbering of Odeon Bi 39, qv. —	—
<b>master 128031</b> — — renumbering of Odeon Bi 40, qv. —	—
<b>master 128032</b> — — renumbering of Odeon Bi 42, qv. —	—

<b>master 128033</b> — — renumbering of Odeon Bi 43, qv. —	—
<b>master 128034</b> — — renumbering of Odeon Bi 45, qv. —	—
<b>master 128035</b> — — renumbering of Odeon Bi 46, qv. —	—
<b>master 128036</b> — — renumbering of Odeon Bi 47, qv. —	—
<b>master 128037</b> — — renumbering of Odeon Be 9449, qv. —	—
<b>master 128038</b> — — renumbering of Odeon Be 9450, qv. —	—
<b>master 128039</b> — — renumbering of Odeon Bi 55, qv. —	—
<b>master 128040</b> — — renumbering of Odeon Bi 56, qv. —	—
<b>master 128041</b> — — renumbering of Odeon Bi 50, qv. —	—
<b>master 128042</b> — — renumbering of Odeon Bi 51, qv. —	—
<b>master 128043</b> — — renumbering of Odeon Bi 49, qv. —	—
<b>master 128044</b> — — renumbering of Odeon Bi 57, qv. —	—
<b>master 128045</b> — — renumbering of Odeon Bi 58, qv. —	—

<b>master 128046</b> — — renumbering of Odeon Bi 52, qv. —	—
<b>master 128047</b> — — renumbering of Odeon Bi 54, qv. —	—
<b>master 128048</b> — — renumbering of Odeon Bi 59, qv. —	—
<b>master 128049</b> — — renumbering of Odeon Bi 53, qv. —	—
<b>master 128050</b> — — renumbering of Odeon Bi 72, qv. —	—
<b>master 128051</b> — — renumbering of Odeon Bi 62, qv. —	—
<b>master 128052</b> — — renumbering of Odeon Bi 63, qv. —	—
<b>master 128053</b> — — renumbering of Odeon Bi 64, qv. —	—
<b>master 128054</b> — — renumbering of Odeon Bi 65, qv. —	—
<b>master 128055</b> — — renumbering of Odeon Bi 66, qv. —	—
<b>master 128056</b> — — renumbering of Odeon Bi 67, qv. —	—
<b>master 128057</b> — — renumbering of Odeon Bi 70, qv. —	—
<b>master 128058</b> — — renumbering of Odeon Bi 71, qv. —	—

<b>master 128059</b> — — renumbering of Odeon Bi 60, qv. —	—
<b>master 128060</b> — — renumbering of Odeon Bi 61, qv. —	—
<b>master 128061</b> — — renumbering of Odeon Bi 74, qv. —	—
<b>master 128062</b> — — renumbering of Odeon Bi 77, qv. —	—
<b>master 128063</b> — — renumbering of Odeon Bi 79, qv. —	—
<b>master 128064</b> — — renumbering of Odeon Bi 80, qv. —	—
<b>master 128065</b> — — renumbering of Odeon Bi 81, qv. —	—
<b>master 128066</b> — — renumbering of Odeon Bi 83, qv. —	—
<b>master 128067</b> — — renumbering of Odeon Bi 87, qv. —	—
<b>master 128068</b> — — renumbering of Odeon Bi 89, qv. —	—
<b>master 128069</b> — — renumbering of Odeon Bi 91, qv. —	—
<b>master 128070</b> — — renumbering of Odeon Bi 92, qv. —	—
<b>master 128071</b> — — renumbering of Odeon Bi 94, qv. —	—

<b>master 128072</b> — — renumbering of Odeon Bi 95, qv. —	—		
<b>master 128073</b> — — renumbering of Odeon Bi 96, qv. —	—		
<b>master 128074</b> — — renumbering of Odeon Bi 97, qv. —	—		
<b>master 128075</b> — — renumbering of Odeon Bi 98, qv. —	—		
<b>master 128076</b> — — renumbering of Odeon Bi 99, qv. —	—		
<b>master 128077</b> — — renumbering of Odeon Bi 105, qv. —	—		
<b>master 128078</b> — — renumbering of Odeon Bi 106, qv. —	—		
<b>master 128079</b> — — renumbering of Odeon Bi 107, qv. —	—		
<b>master 128080</b> — — renumbering of Odeon Bi 108, qv. —	—		
<b>master 128081</b> — — renumbering of Odeon Bi 109, qv. —	—		
<b>master 128082</b> — — renumbering of Odeon Bi 110, qv. —	—		
<b>master 128083</b> — — renumbering of Odeon Bi 111, qv. —	—		
<b>master ©128084</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>KLAVIERUNTERRICHT FÜR ANFÄNGER [Japanese] (Teiji Miyahara) (part 1)</b> <i>intro.: "Etudes de Mecanisme" (Karl Czerny)</i> Teiji Miyahara (male voice, p). Parlophon ...?...	1931.05.27 Wed	D25	EN
		D25	EN

<b>master</b> ©128085	1931.05.27 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>KLAVIERUNTERRICHT FÜR ANFÄNGER [Japanese] (Teiji Miyahara) (part 2)</b>			
<i>intro.: "Etudes de Mecanisme" (Karl Czerny)</i>			
Teiji Miyahara (male voice, p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<b>master</b> ©128086	1931.05.27 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>KLAVIERUNTERRICHT FÜR ANFÄNGER [Japanese] (Teiji Miyahara) (part 3)</b>			
<i>intro.: "Etudes de Mecanisme" (Karl Czerny)</i>			
Teiji Miyahara (male voice, p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<b>master</b> ©128087	1931.05.27 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>KLAVIERUNTERRICHT FÜR ANFÄNGER [Japanese] (Teiji Miyahara) (part 4)</b>			
<i>intro.: "Piano Sonata" (Joseph Haydn)</i>			
Teiji Miyahara (male voice, p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<b>master 128088</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 112, qv. —			
<b>master 128089</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 114, qv. —			
<b>master 128090</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 115, qv. —			
<b>master 128091</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 116, qv. —			
<b>master 128092</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 117, qv. —			
<b>master 128093</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 118, qv. —			
<b>master 128094</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 121, qv. —			
<b>master 128095</b>	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 137, qv. —			



<b>master</b> ©128096	<b>1931.06.20 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Destiny — Boston (Sydney Baynes)</b>		
Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).		
Parlophon (Germany) B 48060	D25	EN
Parlophon (Germany) B 48201	D25	EN
Parlophone (UK) R 1007	D25	EN
<b>master</b> ©128096-2	<b>1931.06.20 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Destiny — Boston (Sydney Baynes)</i>		
<i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master</b> ©128097	<b>1931.06.20 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Missouri Waltz — Song [Waltz] (John V. Eppel, Frederic K. Logan / James R. Shannon)</b>		
Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).		
Parlophon (Germany) B 48037	D25	EN
<b>master</b> ©128097-2	<b>1931.06.20 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Missouri Waltz — Song [Waltz] (John V. Eppel, Frederic K. Logan / James R. Shannon)</i>		
<i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master</b> ©128098	<b>1931.06.20 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Dreaming — Hesitation Waltz (Archibald Joyce)</b>		
Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).		
Parlophon (Germany) B 48060	D25	EN
Odeon (Germany) O-25038	D25	EN
<b>master</b> ©128098-2	<b>1931.06.20 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Dreaming — Hesitation Waltz (Archibald Joyce)</i>		
<i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master</b> ©128099	<b>1931.06.22 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>The Choristers — Song [Valse] (Bernard Phelps / G. Clifton Bingham)</b>		
Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).		
Parlophone (UK) R 1007	D25	EN
Odeon (Germany) O-25038	D25	EN
Odeon (Germany) O-25045	D25	EN
<b>master</b> ©128099-2	<b>1931.06.22 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>The Choristers — Song [Valse] (Bernard Phelps / G. Clifton Bingham)</i>		
<i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>		
<i>"verworfen"</i>		

<b>master</b> ©128100	1931.06.22 Mon	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>A Vision Of Salomé — Valse orientale (Archibald Joyce)</b>			
Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).			
Parlophon (Germany) B 48201		D25	EN
Odeon (Germany) O-25045		D25	EN
<b>master</b> ©128100-2	1931.06.22 Mon	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<i>A Vision Of Salomé — Valse orientale (Archibald Joyce)</i>			
<i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>			
<i>"in Res."</i>			
<b>master</b> ©128101	1931.06.22 Mon	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>The Druid's Prayer — Boston (Gordon Davson)</b>			
Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).			
Parlophon (Germany) B 48037		D25	EN
<b>master</b> ©128101-2	1931.06.22 Mon	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<i>The Druid's Prayer — Boston (Gordon Davson)</i>			
<i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>			
<i>"in Res."</i>			
<b>master</b> 128102	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 158, qv. —			
<b>master</b> 128103	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 159, qv. —			
<b>master</b> 128104	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 211, qv. —			
<b>master</b> 128105	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 212, qv. —			
<b>master</b> 128106	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 213, qv. —			
<b>master</b> 128107	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 138, qv. —			
<b>master</b> 128108	—		
—			
— renumbering of Odeon Bi 139, qv. —			

<b>master 128109</b> — — renumbering of Odeon Bi 140, qv. —	—
<b>master 128110</b> — — renumbering of Odeon Bi 141, qv. —	—
<b>master 128111</b> — — renumbering of Odeon Bi 142, qv. —	—
<b>master 128112</b> — — renumbering of Odeon Bi 143, qv. —	—
<b>master 128113</b> — — renumbering of Odeon Bi 144, qv. —	—
<b>master 128114</b> — — renumbering of Odeon Bi 145, qv. —	—
<b>master 128115</b> — — renumbering of Odeon Bi 146, qv. —	—
<b>master 128116</b> — — renumbering of Odeon Bi 147, qv. —	—
<b>master 128117</b> — — renumbering of Odeon Bi 148, qv. —	—
<b>master 128118</b> — — renumbering of Odeon Bi 149, qv. —	—
<b>master 128119</b> — — renumbering of Odeon Bi 150, qv. —	—
<b>master 128120</b> — — renumbering of Odeon Bi 157, qv. —	—
<b>master 128121</b> — — renumbering of Odeon Bi 215, qv. —	—

<b>master 128122</b> — — renumbering of Odeon Bi 216, qv. —	—		
<b>master 128123</b> — — renumbering of Odeon Bi 219, qv. —	—		
<b>master 128124</b> — — renumbering of Odeon Bi 220, qv. —	—		
<b>master 128125</b> — — renumbering of Odeon Bi 221, qv. —	—		
<b>master 128126</b> — — renumbering of Odeon Bi 222, qv. —	—		
<b>master ©128127</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>March Of The Grenadiers (Victor L. Schertzinger / Clifford Grey) — Film "The Love Parade"</b> Felix Lehmann (MD). — (orchestra). Beka B 34628-I <i>ledger gives "A 3097 II" as only information</i>	1931.07.03 Fri	D25	EN
<b>master 128128</b> — — renumbering of Odeon Bi 239, qv. —	—		
<b>master 128129</b> — — renumbering of Odeon Bi 240, qv. —	—		
<b>master 128130</b> — — renumbering of Odeon Bi 241, qv. —	—		
<b>master 128131</b> — — renumbering of Odeon Bi 242, qv. —	—		
<b>master 128132</b> — — renumbering of Odeon Bi 243, qv. —	—		
<b>master 128133</b> — — renumbering of Odeon Bi 244, qv. —	—		
<b>master 128134</b> — — renumbering of Odeon Bi 245, qv. —	—		






<b>master 128135</b> — — renumbering of Odeon Bi 246, qv. —	—		
<b>master 128136</b> — — renumbering of Odeon Bi 247, qv. —	—		
<b>master 128137</b> — — renumbering of Odeon Bi 249, qv. —	—		
<b>master 128138</b> — — renumbering of Odeon Bi 250, qv. —	—		
<b>master 128139</b> — — renumbering of Odeon Bi 251, qv. —	—		
<b>master 128140</b> — — renumbering of Odeon Bi 252, qv. —	—		
<b>master ©128141</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Das gibt's nur einmal — Christels Lied [Foxtrot] (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Der Kongreß tanzt"</b> <i>Just once for all time (Rowland Leigh) — Film "Congress Dances"</i> Otto Dobrindt (MD). — (orchestra). Lilian Harvey (female voice). Parlophone (UK) R 1088	1931.08.24 Mon	D25	EN
<b>master 128142</b> — — renumbering of Odeon Bi 257, qv. —	—		
<b>master 128143</b> — — renumbering of Odeon Bi 258, qv. —	—		
<b>master 128144</b> — — renumbering of Odeon Bi 273, qv. —	—		
<b>master 128145</b> — — renumbering of Odeon Bi 274, qv. —	—		
<b>master 128146</b> — — renumbering of Odeon OBi 263, qv. —	—		
<b>master 128147</b> — — renumbering of Odeon Bi 264, qv. —	—		

<b>master 128148</b> — — renumbering of Odeon Bi 255, qv. —	—		
<b>master 128149</b> — — renumbering of Odeon Bi 256, qv. —	—		
<b>master ©128150</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 Der liebe Wein — Tango (Mark Majranowsky) Carl Woitschach (MD). — Harmonika-Orchester (orchestra). "verworfen"	1931.09.01 Tue	D25	EN
<b>master ©128150-2</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2 <b>Der liebe Wein — Tango (Mark Majranowsky)</b> Felix Lehmann (MD). — Harmonika-Orchester (orchestra). Parlophon ...?... Odeon ...?... (©Qu 395) "für Warschau"	1931.09.22 Tue	D25	EN
		D25	EN
		D25	EN
<b>master 128151</b> — — renumbering of Odeon Bi 279, qv. —	—		
<b>master 128152</b> — — renumbering of Odeon Bi 280, qv. —	—		
<b>master 128153</b> — — renumbering of Odeon Bi 304, qv. —	—		
<b>master ©128154</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Du bist mein Morgen- und mein Nachtgebetchen — Tango (Michael Krausz / Bruno Hardt-Warden) — Film "Die Lindenwirtin"</b> Felix Lehmann (MD). — Dajos Béla (orchestra). Max Mensing (tenor). Parlophon ...?... "f. Paris"	1931.09.12 Sat	D25	EN
		D25	EN
<b>master ©128155</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Du blonde Lindenwirtin vom Rhein — Foxtrot (Michael Krausz / Bruno Hardt-Warden) — Film "Die Lindenwirtin"</b> Felix Lehmann (MD). — Dajos Béla (orchestra). Max Mensing (tenor). Parlophon ...?... "f. Paris"	1931.09.12 Sat	D25	EN
		D25	EN
<b>master 128156</b> — — renumbering of Odeon Bi 281, qv. —	—		

<b>master 128157</b> — — renumbering of Odeon Bi 306, qv. —	—
<b>master 128158</b> — — renumbering of Odeon Bi 305, qv. —	—
<b>master 128159</b> — — renumbering of Odeon Bi 229, qv. —	—
<b>master 128160</b> — — renumbering of Odeon Bi 230, qv. —	—
<b>master 128161</b> — — renumbering of Odeon Bi 231, qv. —	—
<b>master 128162</b> — — renumbering of Odeon Bi 232, qv. —	—
<b>master 128163</b> — — renumbering of Odeon Bi 233, qv. —	—
<b>master 128164</b> — — renumbering of Odeon Bi 234, qv. —	—
<b>master 128165</b> — — renumbering of Odeon Bi 235, qv. —	—
<b>master 128166</b> — — renumbering of Odeon Bi 236, qv. —	—
<b>master 128167</b> — — renumbering of Odeon Bi 237, qv. —	—
<b>master 128168</b> — — renumbering of Odeon Bi 238, qv. —	—
<b>master 128169</b> — — renumbering of Odeon Bi 288, qv. —	—

<b>master 128170</b> — — renumbering of Odeon Bi 289, qv. —	—		
<b>master 128171</b> — — renumbering of Odeon Bi 290, qv. —	—		
<b>master 128172</b> — — renumbering of Odeon Bi 291, qv. —	—		
<b>master 128173</b> — — renumbering of Odeon Bi 292, qv. —	—		
<b>master 128174</b> — — renumbering of Odeon Bi 293, qv. —	—		
<b>master 128175</b> — — renumbering of Odeon Bi 294, qv. —	—		
<b>master 128176</b> — — renumbering of Odeon Bi 295, qv. —	—		
<b>master 128177</b> — — renumbering of Odeon Bi 296, qv. —	—		
<b>master 128178</b> — — renumbering of Odeon Bi 297, qv. —	—		
<b>master 128179</b> — — renumbering of Odeon Bi 298, qv. —	—		
<b>master 128180</b> — — renumbering of Odeon Bi 299, qv. —	—		
<b>master 128181</b> — — renumbering of Odeon Bi 329, qv. —	—		
<b>master ©128182</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Arbeitslosigkeit - eine heilbare Krankheit — Vortrag (Georg Rothgießer) (part 1)</b> John Hendrik (tenor). Parlophon ...?... Gloria ...?... (©Bi 346)	<b>1931.10.03 Sat</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
		D25	EN
		D25	EN



<b>master</b>  <b>128183</b>	<b>1931.10.03 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Arbeitslosigkeit - eine heilbare Krankheit — Vortrag (Georg Rothgießer) (part 2)</b>		
John Hendrik (tenor).		
Parlophon ...?...	D25	EN
Gloria ...?... (©Bi 347)	D25	EN
<b>master 128184</b>	—	
— — renumbering of Odeon Bi 314, qv. —		
<b>master 128185</b>	—	
— — renumbering of Odeon Bi 315, qv. —		
<b>master</b>  <b>128186</b>	<b>1931.11.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Das ist die Liebe der Matrosen — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Bomben auf Monte Carlo"</b>		
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).		
Parlophon (Belgium) B 17144	D25	EN
<b>master</b>  <b>128187</b>	<b>1931.11.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Heut' hast du Chancen bei mir — Foxtrot (Ralph Erwin / Robert Gilbert) — Film "Ein kleiner Seitensprung"</b>		
<i>(arr.: Eli Samson)</i>		
Otto Dobrindt (MD). — Saxophon-Orchester Dobbri (orchestra).		
Parlophon ...?...	D25	EN
<b>master 128188</b>	—	
— — renumbering of Odeon Bi 376, qv. —		
<b>master</b>  <b>128189</b>	<b>1931.11.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>2 MELODIES (Anton G. Rubinstein, op.3)</b>		
<b>1: Melodie in F</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Gregory Pecker (vc). Artur Balsam (p).		
Parlophon ...?...	D25	EN
Gloria (Lindström) GO-10200 (©Bi 415)	D25	EN
<b>master</b>  <b>128190</b>	<b>1931.11.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>SADKO (Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / Nikolaj A. Rimskij-Korsakov, Vladimir I. Belskij)</b>		
<b>I: Ne shest' almasov — Song {Indian Merchant}</b>		
<i>(arr.: Gregory Pecker)</i>		
Gregory Pecker (vc). Artur Balsam (p).		
Parlophon ...?...	D25	EN
Gloria (Lindström) GO-10200 [(©Bi 416)]	D25	EN

<b>master</b> ©128191 GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Französisches Dorflied «Chanson villageoise» (David Popper, op.62,2)</b> Gregory Pecker (vc). Artur Balsam (p). Parlophon ...?...	1931.11.02 Mon	D25 EN
<b>master</b> ©128192 GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Sérénade espagnole (Aleksandr K. Glazunov, op.20,2)</b> Gregory Pecker (vc). Artur Balsam (p). Parlophon ...?...	1931.11.02 Mon	D25 EN
<b>master 128193</b> — — renumbering of Odeon Bi 378, qv. —	—	
<b>master 128194</b> — — renumbering of Odeon Bi 379, qv. —	—	
<b>master 128195</b> — — renumbering of Odeon Bi 374, qv. —	—	
<b>master 128196</b> — — renumbering of Odeon Bi 375, qv. —	—	
<b>master 128197</b> — — renumbering of Odeon Bi 307, qv. —	—	
<b>master 128198</b> — — renumbering of Odeon Bi 313, qv. —	—	
<b>master 128199</b> — — renumbering of Odeon Bi 331, qv. —	—	
<b>master 128200</b> — — renumbering of Odeon Bi 387, qv. —	—	
<b>master 128201</b> — — renumbering of Odeon Bi 388, qv. —	—	
<b>master 128202</b> — — renumbering of Odeon Bi 377, qv. —	—	
<b>master 128203</b> — — renumbering of Odeon Bi 392, qv. —	—	

<b>master 128204</b> — — renumbering of Odeon Bi 360, qv. —	—
<b>master 128205</b> — — renumbering of Odeon Bi 426, qv. —	—
<b>master 128206</b> — — renumbering of Odeon Bi 428, qv. —	—
<b>master 128207</b> — — renumbering of Odeon Bi 399, qv. —	—
<b>master 128208</b> — — renumbering of Odeon Bi 400, qv. —	—
<b>master 128209</b> — — renumbering of Odeon Bi 429, qv. —	—
<b>master 128210</b> — — renumbering of Odeon Bi 430, qv. —	—
<b>master 128211</b> — — renumbering of Odeon Bi 397, qv. —	—
<b>master 128212</b> — — renumbering of Odeon Bi 398, qv. —	—
<b>master 128213</b> — — renumbering of Odeon Bi 410, qv. —	—
<b>master 128214</b> — — renumbering of Odeon Bi 412, qv. —	—
<b>master 128215</b> — — renumbering of Odeon Bi 395, qv. —	—
<b>master 128216</b> — — renumbering of Odeon Bi 396, qv. —	—

<b>master 128217</b> — — renumbering of Odeon Bi 449, qv. —	—
<b>master 128218</b> — — renumbering of Odeon Bi 446, qv. —	—
<b>master 128219</b> — — renumbering of Odeon Bi 447, qv. —	—
<b>master 128220</b> — — renumbering of Lindström O37445, qv. —	—
<b>master 128221</b> — — renumbering of Lindström O37446, qv. —	—
<b>master 128222</b> — — renumbering of Odeon Bi 477, qv. —	—
<b>master 128223</b> — — renumbering of Odeon Bi 478, qv. —	—
<b>master 128224</b> — — renumbering of Odeon Bi 355, qv. —	—
<b>master 128225</b> — — renumbering of Odeon Bi 409, qv. —	—
<b>master 128226</b> — — renumbering of Odeon Bi 491, qv. —	—
<b>master 128227</b> — — renumbering of Odeon Bi 496, qv. —	—
<b>master 128228</b> — — renumbering of Odeon Bi 500, qv. —	—
<b>master 128229</b> — — renumbering of Odeon Bi 501, qv. —	—

<b>master 128230</b> — — renumbering of Odeon Bi 502, qv. —	—
<b>master 128231</b> — — renumbering of Odeon Bi 503, qv. —	—
<b>master 128232</b> — — renumbering of Odeon Bi 504, qv. —	—
<b>master 128233</b> — — renumbering of Odeon Bi 534, qv. —	—
<b>master 128234</b> — — renumbering of Odeon Bi 535, qv. —	—
<b>master 128235</b> — — renumbering of Odeon Bi 495, qv. —	—
<b>master 128236</b> — — renumbering of Odeon Bi 506, qv. —	—
<b>master 128237</b> — — renumbering of Odeon Bi 507, qv. —	—
<b>master 128238</b> — — renumbering of Odeon Bi 508, qv. —	—
<b>master 128239</b> — — renumbering of Odeon Bi 510, qv. —	—
<b>master 128240</b> — — renumbering of Odeon Bi 538, qv. —	—
<b>master 128241</b> — — renumbering of Odeon Bi 539, qv. —	—
<b>master 128242</b> — — renumbering of Odeon Bi 505, qv. —	—

<b>master 128243</b> — — renumbering of Odeon Bi 540, qv. —	—
<b>master 128244</b> — — renumbering of Odeon Bi 493, qv. —	—
<b>master 128245</b> — — renumbering of Odeon Bi 494, qv. —	—
<b>master 128246</b> — — renumbering of Odeon Bi 498, qv. —	—
<b>master 128247</b> — — renumbering of Odeon Bi 558, qv. —	—
<b>master 128248</b> — — renumbering of Odeon Bi 559, qv. —	—
<b>master 128249</b> — — renumbering of Odeon Bi 561, qv. —	—
<b>master 128250</b> — — renumbering of Odeon Bi 562, qv. —	—
<b>master 128251</b> — — renumbering of Odeon Bi 570, qv. —	—
<b>master 128252</b> — — renumbering of Odeon Bi 572, qv. —	—
<b>master 128253</b> — — renumbering of Odeon Bi 573, qv. —	—
<b>master 128254</b> — — renumbering of Odeon Bi 574, qv. —	—
<b>master 128255</b> — — renumbering of Odeon Bi 509, qv. —	—

<b>master 128256</b> — — renumbering of Odeon Bi 511, qv. —	—
<b>master 128257</b> — — renumbering of Odeon Bi 566, qv. —	—
<b>master 128258</b> — — renumbering of Odeon Bi 571, qv. —	—
<b>master 128259</b> — — renumbering of Odeon Bi 577, qv. —	—
<b>master 128260</b> — — renumbering of Odeon Bi 578, qv. —	—
<b>master 128261</b> — — renumbering of Odeon Bi 544, qv. —	—
<b>master 128262</b> — — renumbering of Odeon Bi 545, qv. —	—
<b>master 128263</b> — — renumbering of Odeon Bi 394, qv. —	—
<b>master 128264</b> — — renumbering of Odeon Bi 556, qv. —	—
<b>master 128265</b> — — renumbering of Odeon Bi 557, qv. —	—
<b>master 128266</b> — — renumbering of Odeon Bi 590, qv. —	—
<b>master 128267</b> — — renumbering of Odeon Bi 598, qv. —	—
<b>master 128268</b> — — renumbering of Odeon Bi 601, qv. —	—

<b>master 128269</b> — — renumbering of Odeon Bi 602, qv. —	—
<b>master 128270</b> — — renumbering of Odeon Bi 603, qv. —	—
<b>master 128271</b> — — renumbering of Odeon Bi 604, qv. —	—
<b>master 128272</b> — — renumbering of Odeon Bi 608, qv. —	—
<b>master 128273</b> — — renumbering of Odeon Bi 609, qv. —	—
<b>master 128274</b> — — renumbering of Odeon Bi 610, qv. —	—
<b>master 128275</b> — — renumbering of Odeon Bi 611, qv. —	—
<b>master 128276</b> — — renumbering of Odeon Bi 593, qv. —	—
<b>master 128277</b> — — renumbering of Odeon Bi 615, qv. —	—
<b>master 128278</b> — — renumbering of Odeon Bi 617, qv. —	—
<b>master 128279</b> — — renumbering of Odeon Bi 618, qv. —	—
<b>master 128280</b> — — renumbering of Odeon Bi 619, qv. —	—
<b>master 128281</b> — — renumbering of Odeon Bi 620, qv. —	—



<b>master 128282</b> — — renumbering of Odeon Bi 629, qv. —	—
<b>master 128283</b> — — renumbering of Odeon Bi 630, qv. —	—
<b>master 128284</b> — — renumbering of Odeon Bi 637, qv. —	—
<b>master 128285</b> — — renumbering of Odeon Bi 638, qv. —	—
<b>master 128286</b> — — renumbering of Odeon Bi 276, qv. —	—
<b>master 128287</b> — — renumbering of Odeon Bi 277, qv. —	—
<b>master 128288</b> — — renumbering of Odeon Bi 643, qv. —	—
<b>master 128289</b> — — renumbering of Odeon Bi 644, qv. —	—
<b>master 128290</b> — — renumbering of Odeon Qu 493, qv. —	—
<b>master 128291</b> — — renumbering of Odeon Bi 659, qv. —	—
<b>master 128292</b> — — renumbering of Odeon Bi 660, qv. —	—
<b>master 128293</b> — — renumbering of Odeon Bi 661, qv. —	—
<b>master 128294</b> — — renumbering of Odeon Bi 662, qv. —	—

<b>master 128295</b> — — renumbering of Odeon Bi 641, qv. —	—		
<b>master 128296</b> — — renumbering of Odeon Bi 564, qv. —	—		
<b>master 128297</b> — — renumbering of Odeon Bi 605, qv. —	—		
<b>master 128298</b> — — renumbering of Odeon Bi 606, qv. —	—		
<b>master O128299</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <i>A Perfect Day — Song (M + W: Carrie Jacobs-Bond)</i> <i>Valse (arr.: Karl Lothar Mikulicz)</i> <i>Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra).</i>	<b>1932.06.03 Fri</b>		<b>D25 EN</b>
<b>master O128300</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>Love's Old Sweet Song (James L. Molloy / G. Clifton Bingham)</b> <i>Liebeswalzer — Valse (arr.: Karl Lothar Mikulicz)</i> Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra). Gloria (Lindström) GO-10391	<b>1932.06.03 Fri</b>		<b>D25 EN</b>
<b>master O128301</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26 <b>VENUS AUF ERDEN (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers)</b> <b>I/1: Venus, Venus, steig hernieder — Walzer</b> <i>Venus On Earth — Valse (arr.: Karl Lothar Mikulicz)</i> Edith Lorand (MD). — Edith Lorand-Orchester (orchestra). Melody Gents (male quartet). Gloria (Lindström) GO-10391	<b>1932.06.03 Fri</b>		<b>D25 EN</b>
<b>master O128302</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2 <b>Irgendwo auf der Welt — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"</b> <i>Mon bel espoir — Quelque part dans un coin (Bernard Zimmer) — Film "Un rêve blond" (arr.: Gérard Jacobson)</i> Gérard Jacobson (MD). — UFA-Jazz-Orchester (orchestra). Lilian Harvey (female voice). Parlophon (Belgium) B 17154 Parlophone (France) 22.938 Odeon (France) 166.559 (Ki 5524)	<b>1932.06.30 Thu</b>		<b>D25 EN</b>
<b>master O128303</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2 <b>Irgendwo auf der Welt — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"</b> <i>In a year, in a day (Douglas Furber) — Film "Happy ever after" (arr.: Gérard Jacobson)</i> Gérard Jacobson (MD). — UFA-Jazz-Orchester (orchestra). Lilian Harvey (female voice). Parlophone (UK) R 1309	<b>1932.06.30 Thu</b>		<b>D25 EN</b>

<b>master O128304</b>	<b>1932.08.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Wir zahlen keine Miete mehr — Lied [Foxtrot] (Werner R. Heymann / Walter Reisch) — Film "Ein blonder Traum"</b>		
<i>Truly rural gentlemen (Douglas Furber) — Film "Happy ever after"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Lilian Harvey (female voice). Rolf Nilbers (male voice). John Hendrik (tenor).		
Parlophone (UK) R 1309	D25	EN
«Her Truly Rural Gentlemen»		
<b>master O128304-2</b>	<b>1932.08.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Wir zahlen keine Miete mehr — Lied [Foxtrot] (Werner R. Heymann / Walter Reisch) — Film "Ein blonder Traum"</b>		
<i>Truly rural gentlemen (Douglas Furber) — Film "Happy ever after"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Lilian Harvey (female voice). Rolf Nilbers (male voice). John Hendrik (tenor).		
Parlophone (UK) R 1309	D25	EN
«Her Truly Rural Gentlemen»		
<b>master O128305</b>	<b>1932.08.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Wir zahlen keine Miete mehr — Lied [Foxtrot] (Werner R. Heymann / Walter Reisch) — Film "Ein blonder Traum"</b>		
<i>Nous n'avons plus d'propriétaires (Bernard Zimmer) — Film "Un rêve blond"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Lilian Harvey (female voice). Rolf Nilbers (male voice). John Hendrik (tenor).		
Parlophon (Belgium) B 17154	D25	EN
Parlophone (France) 22.938	D25	EN
Odeon (France) 166.559 (Ki 5525)	D25	EN
<b>master O128305-2</b>	<b>1932.08.11 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Wir zahlen keine Miete mehr — Lied [Foxtrot] (Werner R. Heymann / Walter Reisch) — Film "Ein blonder Traum"</b>		
<i>Nous n'avons plus d'propriétaires (Bernard Zimmer) — Film "Un rêve blond"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Lilian Harvey (female voice). Rolf Nilbers (male voice). John Hendrik (tenor).		
"in Res."		
<b>master O128306</b>	<b>1932.08.28 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
"in Res."		
<b>master O128306-2</b>	<b>1932.08.28 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
"in Res."		

<b>master O128306-3</b>	<b>1932.08.28 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
Odeon A 276008 (OKi 5574)	D25	EN
Odeon (France) 166.567 A (OKi 5574 (M3-62852))	D25	EN
<i>"arbeitet"</i>		
<b>master O128306-4</b>	<b>1932.08.28 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
<i>"in Res."</i>		
<b>master O128306-5</b>	<b>1932.09.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
<i>"f. Paris"</i>		
<b>master O128306-6</b>	<b>1932.09.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
<i>"f. Paris"</i>		
<b>master O128306-7</b>	<b>1932.09.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
<i>"in Res."</i>		
<b>master O128306-8</b>	<b>1932.09.21 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Cette nuit mon amour (Serge Weber) — Film "La chanson d'une nuit"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Jan Kiepura (tenor).		
<i>"in Res."</i>		

<b>master O128307</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 4		
<i>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</i>		
<i>Tell me tonight (Frank Eyton) — Film "Tell me tonight"</i>		
<i>Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Jan Kiepura (tenor).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master O128307-2</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 4		
<i>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</i>		
<i>Tell me tonight (Frank Eyton) — Film "Tell me tonight"</i>		
<i>Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Jan Kiepura (tenor).</i>		
<i>"verworfen"</i>		
<b>master O128307-3</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
<i>Tell me tonight (Frank Eyton) — Film "Tell me tonight"</i>		
<i>Frieder Weissmann (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Jan Kiepura (tenor).</i>		
Parlophone "Odeon Series" (UK) RO 20201	D25	EN
Parlophone (Australia) AR 205	D25	EN
Parlophone (UK) PO 11	D25	EN
Odeon A 222045	D25	EN
<i>"arbeitet"</i>		
<b>master O128308</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Zoologischer Garten		
<i>Zoo-Aufnahmen — bearbeitet von Dr. Lutz Heck, Leiter des Zoologischen Gartens in Berlin, für die Serie "Die tönenden Bücher: Stimmen der Natur" (part 1)</i>		
<i>Lutz Heck (male voice). ...?... (actuality recording - zoo animals).</i>		
<i>(O128308-2-0)</i>		
<b>master O128309</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Zoologischer Garten		
<i>Zoo-Aufnahmen — bearbeitet von Dr. Lutz Heck, Leiter des Zoologischen Gartens in Berlin, für die Serie "Die tönenden Bücher: Stimmen der Natur" (part 2)</i>		
<i>Lutz Heck (male voice). ...?... (actuality recording - zoo animals).</i>		
<i>(O128309-2-0)</i>		
<b>master O128310</b>	<b>1932.12.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
<i>Der gute Kamerad — Lied (Friedrich Silcher / Ludwig Uhland)</i>		
<i>Ich hatt' einen Kameraden ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bachem (org).</i>		
<i>Walcker organ</i>		
<b>master O128310-2</b>	<b>1932.12.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
<i>Der gute Kamerad — Lied (Friedrich Silcher / Ludwig Uhland)</i>		
<i>Ich hatt' einen Kameraden ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Bachem (org).</i>		
<i>Walcker organ</i>		

<b>master O128310-3</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (inside)		
Der gute Kamerad — Lied (Friedrich Silcher / Ludwig Uhland)		
Ich hatt' einen Kameraden ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128311</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
Großer Gott, wir loben dich — Choral (Peter Ritter, 1846 / Ignaz Franz)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128311-2</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (inside)		
Großer Gott, wir loben dich — Choral (Peter Ritter, 1846 / Ignaz Franz)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
(O128311-2-0)		
Walcker organ		
<b>master O128312</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
Zu Mantua in Banden — Lied (Friedrich Silcher / Julius Mosen)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128312-2</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (inside)		
Zu Mantua in Banden — Lied (Friedrich Silcher / Julius Mosen)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128313</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
Gebet während der Schlacht — Lied (Friedrich H. Himmel / Theodor Körner)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128313-2</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (inside)		
Gebet während der Schlacht — Lied (Friedrich H. Himmel / Theodor Körner)		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128314</b>	<b>1932. 12. 14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
Wilt heden nu treden — Dankgebed (M + W: Adriaen Valerius)		
Alt-niederländisches Dankgebet ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		

<b>master O128314-2</b>	<b>1932.12.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
<i>Wilt heden nu treden — Dankgebed (M + W: Adriaen Valerius)</i>		
Alt-niederländisches Dankgebet ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
(O128314-2-0)		
Walcker organ		
<b>master O128314-3</b>	<b>1932.12.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (inside)		
<i>Wilt heden nu treden — Dankgebed (M + W: Adriaen Valerius)</i>		
Alt-niederländisches Dankgebet ("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128315</b>	<b>1932.12.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (open-air)		
<i>Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)</i>		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128315-2</b>	<b>1932.12.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
AUT: Kufstein (Tirol), Festung Kufstein (inside)		
<i>Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)</i>		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Bachem (org).		
Walcker organ		
<b>master O128316</b>	<b>1933.01.13 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Dialekt-Aufnahme für die Kultur-Abteilung</i>		
(vocal group).		
<b>master O128317</b>	<b>1933.01.13 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Ich möcht' einmal wieder verliebt sein — Waltz (Robert Stolz, op.592 / Robert Gilbert, Armin L. Robinson) — Film "Liebeskommando"</i>		
<i>I'd love to be loved again - I miss the bliss</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Herbert Ernst Groh (tenor).		
<b>master O128325</b>	<b>1932.12.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht — Matrosenlied (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"</b>		
<i>Tout là-bas (Bernard Zimmer) — Film "I.F.1 ne répond plus"</i>		
Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).		
Charles Boyer (male voice).		
Odeon (France) 166.609 (OKi 5815)	D25	EN
Flapper (Pearl) PAST 9735 (OKi 5815)	CD	END

**master O128325-2** 1932.12.12 Mon D25 EN  
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2

*Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht — Matrosenlied (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"*

*Tout là-bas (Bernard Zimmer) — Film "I.F.1 ne répond plus"*

*Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).*

*Charles Boyer (male voice).*

"in Res."

**master O128326** 1932.12.12 Mon D25 EN  
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2

**Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht — Matrosenlied (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"**

*Where the lighthouse shines across the bay (Roland Leigh)*

*Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).*

*Conrad Veidt (male voice).*

Parlophone (Australia) A 3733

D25 EN

Parlophone (UK) R 1482

D25 EN

Flapper (Pearl) PAST 9735

CD END

"adopt."

**master O128326-2** 1932.12.12 Mon D25 EN  
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2

*Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht — Matrosenlied (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"*

*Where the lighthouse shines across the bay (Roland Leigh)*

*Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).*

*Conrad Veidt (male voice).*

"in Res."

**master O128327** 1932.12.12 Mon D25 EN  
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2

**Flieger, grüß mir die Sonne — Fliegermarsch (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"**

*Salve la lune — Chanson-marche (Bernard Zimmer) — Film "I.F.1 ne répond plus"*

*Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).*

*Charles Boyer (male voice).*

Odeon (France) 166.609 (OKi 5816)

D25 EN

Flapper (Pearl) PAST 9735 (OKi 5816)

CD END

**master O128327-2** 1932.12.12 Mon D25 EN  
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2

*Flieger, grüß mir die Sonne — Fliegermarsch (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"*

*Salve la lune — Chanson-marche (Bernard Zimmer) — Film "I.F.1 ne répond plus"*

*Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).*

*Charles Boyer (male voice).*

"in Res."

**master O128328** 1932.12.12 Mon D25 EN  
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2

*Flieger, grüß mir die Sonne — Fliegermarsch (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"*

*Airman, devil-may-care man (Roland Leigh)*

*Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).*

*Charles Boyer (male voice).*

(O128328-0)

"verworfen"



<b>master</b> ○128328-2	<b>1932.12.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Flieger, grüß mir die Sonne — Fliegermarsch (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"</b>		
<i>Airman, devil-may-care man (Roland Leigh)</i>		
Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).		
Charles Boyer (male voice).		
Parlophon ...?...	(○128328-2-0)	D25 ENN
<i>"wahrsch. verw."</i>		
<b>master</b> ○128328-3	<b>1932.12.12 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<i>Flieger, grüß mir die Sonne — Fliegermarsch (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"</i>		
<i>Airman, devil-may-care man (Roland Leigh)</i>		
<i>Hans Otto Borgmann (MD). — (orchestra). (male chorus).</i>		
<i>Charles Boyer (male voice).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master</b> ○128329	<b>1932.12.20 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Mir ist so millionär zu Mut... — Foxtrot (Franz Wachsmann, on themes by Charles Lecocq / Robert Gilbert) — Film "Ich und die Kaiserin"</b>		
<i>There's magic in the air (Frank Eyton) — Film "The only girl"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Lilian Harvey (female voice).		
Parlophone (UK)	R 1557	D25 EN
<i>"adopt."</i>		
<b>master</b> ○128329-2	<b>1932.12.20 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Mir ist so millionär zu Mut... — Foxtrot (Franz Wachsmann, on themes by Charles Lecocq / Robert Gilbert) — Film "Ich und die Kaiserin"</i>		
<i>There's magic in the air (Frank Eyton) — Film "The only girl"</i>		
<i>Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Lilian Harvey (female voice).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master</b> ○128330	<b>1932.12.20 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Wie hab' ich nur leben können ohne dich? — English Waltz (Friedrich Hollaender / Friedrich Hollaender, Robert Gilbert) — Film "Ich und die Kaiserin"</b>		
<i>(I don't know how I could live dear) But for you (Frank Eyton) — Film "The only girl"</i>		
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).		
Lilian Harvey (female voice).		
Parlophone (UK)	R 1557	D25 EN
<i>"adopt."</i>		
<b>master</b> ○128331	<b>1933.03.28 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>01 Commemoration Song Of The Constitution Of Siam</b>		
Dajos Béla (MD). — Dajos Béla (orchestra).		
Parlophon ...?...		D25 EN
<b>02 Victory Song</b>		
Dajos Béla (MD). — Dajos Béla (orchestra).		
Parlophon ...?...		D25 EN
<i>"Siamesische Aufnahme — adopt."</i>		

<b>master</b> ○128331-2	<b>1933.03.28 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
01 Commemoration Song Of The Constitution Of Siam		
Dajos Béla (MD). — Dajos Béla (orchestra).		
02 Victory Song		
Dajos Béla (MD). — Dajos Béla (orchestra).		
"Siamesische Aufnahme — in Res."		
<b>master</b> ○128332	<b>1933.03.28 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Phleng Sansoen Phra Barami เพลงสรรเสริญพระบารมี — Siamese Royal Anthem (Hevutzen / Prince Narisaranuvadtivongs)</b>		
Dajos Béla (MD). — Dajos Béla (orchestra).		
Parlophon ...?...		
D25 EN		
"Siamesische Aufnahme — adopt."		
<b>master</b> ○128333	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Emes (Josef Goldstein) (part 1)</b>		
Benno Spott (MD). — Alte Synagoge, Heideutergasse, Berlin (male chorus).		
Schlomo Hartenberg (tenor). Leo Rohrstock (baritone).		
Pathé PG 5		
D25 EN		
<b>master</b> ○128334	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Emes (Josef Goldstein) (part 2)</b>		
Benno Spott (MD). — Alte Synagoge, Heideutergasse, Berlin (male chorus).		
Schlomo Hartenberg (tenor). Leo Rohrstock (baritone).		
Pathé PG 5		
D25 EN		
<b>master</b> ○128335	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>A Chossid'!</i> (Chemia Winawer) [Yiddish]		
Chemia Winawer (MD). — Solisten-Ensemble Berliner Jüdischer Sänger (vocal group).		
<b>master</b> ○128336	<b>1933.06.26 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Om nom ken</i> (Baruch Schorr, Chemia Winawer) [Hebrew]		
Chemia Winawer (MD). — Solisten-Ensemble Berliner Jüdischer Sänger (vocal group).		
Leo Resnick (tenor).		
<b>master</b> ©128337	<b>1935.05.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Ich spür' in mir... — Mazurka (Peter Kreuder / Hans Rameau) — Film "Mazurka"</b>		
<i>Stay close to me</i> (Jack Norson, Will Potter)		
Peter Kreuder -2 (MD). — Peter Kreuder (orchestra).		
Pola Negri (female voice).		
Parlophone (UK) R 2271		
D25 EN		
"adopt."		

<b>master</b> ©128337-2	1935.05.14 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<i>Ich spür' in mir...</i> — Mazurka (Peter Kreuder / Hans Rameau) — Film "Mazurka"			
<i>Stay close to me</i> (Jack Norson, Will Potter)			
Peter Kreuder -2 (MD). — Peter Kreuder (orchestra).			
Pola Negri (female voice).			
"in Res."			
<b>master</b> ©128338	1935.05.14 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Nur eine Stunde</b> — Slow Foxtrot (Peter Kreuder / Hans Rameau) — Film "Mazurka"			
<i>For that one hour</i> (Jack Norson, Will Potter)			
Peter Kreuder -2 (MD). — Peter Kreuder (orchestra).			
Pola Negri (female voice).			
Parlophone (UK) R 2271		D25	EN
"adopt."			
<b>master</b> ©128338-2	1935.05.14 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Nur eine Stunde</b> — Slow Foxtrot (Peter Kreuder / Hans Rameau) — Film "Mazurka"			
<i>For that one hour</i> (Jack Norson, Will Potter)			
Peter Kreuder -2 (MD). — Peter Kreuder (orchestra).			
Pola Negri (female voice).			
"in Res."			
<b>master</b> ©128339	1935.06.25 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Kojo no tsuki «Moonlight on a ruined castle» (Taki)</b>			
<i>Waltz</i> (arr.: Stolzenwald)			
Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).			
Odeon (Germany) O-25594		D25	EN
<b>master</b> ©128339-2	1935.06.25 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Kojo no tsuki «Moonlight on a ruined castle» (Taki)</b>			
<i>Waltz</i> (arr.: Stolzenwald)			
Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).			
"in Res."			
<b>master</b> ©128340	1935.06.25 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Japanischer Frühling — Waltz (Tadasuke Ohuo)</b>			
<i>(arr.: Stolzenwald)</i>			
Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).			
Odeon (Germany) O-25594		D25	EN
<b>master</b> ©128340-2	1935.06.25 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Japanischer Frühling — Waltz (Tadasuke Ohuo)</b>			
<i>(arr.: Stolzenwald)</i>			
Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).			
"in Res."			

<b>master @128341</b>	<b>1935.06.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Kaya ko joku (Y. Eguchi)</i>		
<i>Walzer (arr.: Stolzenwald)</i>		
<i>Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).</i>		
<i>"verworfen"</i>		
<b>master @128341-2</b>	<b>1935.06.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Kaya ko joku (Y. Eguchi)</b>		
<i>Walzer (arr.: Stolzenwald)</i>		
<i>Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).</i>		
Parlophon ...?...	D25	EN
<i>"adopt."</i>		
<b>master @128342</b>	<b>1935.06.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>Tone no funa-uta (J. Koseki)</b>		
<i>Walzer (arr.: Stolzenwald)</i>		
<i>Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).</i>		
Parlophon ...?...	D25	EN
<i>"adopt."</i>		
<b>master @128342-2</b>	<b>1935.06.27 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<i>Tone no funa-uta (J. Koseki)</i>		
<i>Walzer (arr.: Stolzenwald)</i>		
<i>Otto Dobrindt (MD). — Wiener Bohème-Orchester (orchestra).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master @128343</b>	<b>1935.08.27 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<i>Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n! — 6/8-One-Step (Robert Stolz / Ernst Marischka) — Film "Ich liebe alle Frauen"</i>		
<i>Brunetki, Blondynki (Marcela Halicz, Jerczy Wachtel) — Film "Kocham wszystkie kobiety"</i>		
<i>Werner Schmidt-Boelcke (MD). — Original-Tonfilm-Orchester (orchestra).</i>		
<i>Jan Kiepura (tenor).</i>		
<i>"in Res."</i>		
<b>master @128343-2</b>	<b>1935.08.27 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<b>Ob blond, ob braun, ich liebe alle Frau'n! — 6/8-One-Step (Robert Stolz / Ernst Marischka) — Film "Ich liebe alle Frauen"</b>		
<i>Brunetki, Blondynki (Marcela Halicz, Jerczy Wachtel) — Film "Kocham wszystkie kobiety"</i>		
<i>Werner Schmidt-Boelcke (MD). — Original-Tonfilm-Orchester (orchestra).</i>		
<i>Jan Kiepura (tenor).</i>		
Odeon (Poland) A 236852 a	D25	EN
<i>"adopt."</i>		
<b>master @128344</b>	<b>1935.08.28 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2		
<i>Schenk mir dein Herz heute Nacht... — Tango (Robert Stolz / Ernst Marischka) — Film "Ich liebe alle Frauen"</i>		
<i>Musisz w ta noc moja byc (Marcela Halicz) — Film "Kocham wszystkie kobiety"</i>		
<i>Werner Schmidt-Boelcke (MD). — Original-Tonfilm-Orchester (orchestra).</i>		
<i>Jan Kiepura (tenor).</i>		
<i>"in Res."</i>		

<b>master</b> ©128344-2	1935.08.28 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2			
<b>Schenk mir dein Herz heute Nacht... — Tango (Robert Stolz / Ernst Marischka) — Film "Ich liebe alle Frauen"</b>			
<i>Musisz w ta noc moja byc (Marcela Halicz) — Film "Kocham wszystkie kobiety"</i>			
Werner Schmidt-Boelcke (MD). — Original-Tonfilm-Orchester (orchestra).			
Jan Kiepura (tenor).			
Odeon (Poland) A 236852 b		D25	EN
<i>"adopt."</i>			
<b>master</b> ©128344-3	1935.08.28 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2			
<b>Schenk mir dein Herz heute Nacht... — Tango (Robert Stolz / Ernst Marischka) — Film "Ich liebe alle Frauen"</b>			
<i>Musisz w ta noc moja byc (Marcela Halicz) — Film "Kocham wszystkie kobiety"</i>			
Werner Schmidt-Boelcke (MD). — Original-Tonfilm-Orchester (orchestra).			
Jan Kiepura (tenor).			
<i>"in Res."</i>			
<b>master</b> ©128345	1935.09.25 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2			
<b>01 Sorrento By The Sea — Slow-Tango (Max Rosen / Ronnie Henderson)</b>			
Alfred Hecker (p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<b>02 Lonely Villa — Tango (M + W: Harry Leon, Leo Towers)</b>			
Alfred Hecker (p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<i>"für Parlophone, London — adopt."</i>			
<b>master</b> ©128346	1935.09.25 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26, Raum 2			
<b>01 You're All I Need — Slow Foxtrot (Bronislaw Kaper, Walter Jurmann / Gus Kahn) — Film "Escapade"</b>			
Alfred Hecker (p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<b>02 Murder In The Moonlight — Slow Foxtrot (Pete Wendling / Sam M. Lewis)</b>			
<i>Guilty of love in the first degree</i>			
Alfred Hecker (p).			
Parlophon ...?...		D25	EN
<i>"für Parlophone, London — adopt."</i>			
<b>master</b> ○128347-0	1924.	D25	AN
POL: Warszawa ?			
<i>Rede des Marschalls Pilsudski (part 1)</i>			
<i>Józef Pilsudski (male voice).</i>			
<i>"für Warschau kopiert" — matrix source unknown</i>			
<b>master</b> ○128348-0	1924.	D25	AN
POL: Warszawa ?			
<i>Rede des Marschalls Pilsudski (part 2)</i>			
<i>Józef Pilsudski (male voice).</i>			
<i>"für Warschau kopiert" — matrix source unknown</i>			

<b>master @128349</b>	<b>1936.04.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>? [Japanese script] — Tango</b>		
<i>(arr.: Stolzenwald)</i>		
Otto Dobrindt (MD). — Robert Renard (orchestra).		
<b>Nipponophone</b>	D25	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt. nur Ausl."</i>		
<b>master @128349-2</b>	<b>1936.04.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>? [Japanese script] — Tango</b>		
<i>(arr.: Stolzenwald)</i>		
Otto Dobrindt (MD). — Robert Renard (orchestra).		
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>		
<b>master @128350</b>	<b>1936.04.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>? [Japanese script] — Foxtrot</b>		
<i>(arr.: Stolzenwald)</i>		
Otto Dobrindt (MD). — Robert Renard (orchestra).		
<b>Nipponophone</b>	D25	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt. nur Ausl."</i>		
<b>master @128350-2</b>	<b>1936.04.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>? [Japanese script] — Foxtrot</b>		
<i>(arr.: Stolzenwald)</i>		
Otto Dobrindt (MD). — Robert Renard (orchestra).		
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>		
<b>master @2-128351</b>	<b>1936.06.20 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>3 GEDICHTE (Robert Schumann, op.29)</b>		
<b>3: Zigeunerleben (Emanuel Geibel)</b>		
<i>Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig</i>		
Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).		
...?... (p). ...?... (perc).		
Parlophone (UK) E 11404	D30	EN
<b>Nipponophone</b>	D30	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt."</i>		
<b>master @2-128351-2</b>	<b>1936.06.20 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26		
<b>3 GEDICHTE (Robert Schumann, op.29)</b>		
<b>3: Zigeunerleben (Emanuel Geibel)</b>		
<i>Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig</i>		
Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).		
...?... (p). ...?... (perc).		
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>		

master @2-128352

1936.06.20 Sat

D30 EN

GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26

01 6 LIEDER IM FREIEN ZU SINGEN (Felix Mendelssohn, op.41 / Heinrich Heine)

2: Entflieh mit mir

*Entflieh mit mir und sei mein Weib*

Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).

...?... (p).

Parlophone (UK) E 11404

D30

EN

Nipponophone

D30

EN

02 6 LIEDER IM FREIEN ZU SINGEN (Felix Mendelssohn, op.41 / Heinrich Heine)

3: Es fiel ein Reif

*Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht*

Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).

...?... (p).

Parlophone (UK) E 11404

D30

EN

Nipponophone

D30

EN

03 6 LIEDER IM FREIEN ZU SINGEN (Felix Mendelssohn, op.41 / Heinrich Heine)

4: Auf ihrem Grab

*Auf ihrem Grab, da steht eine Linde*

Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).

...?... (p).

Parlophone (UK) E 11404

D30

EN

Nipponophone

D30

EN

"für Nipponophone, Japan — adopt."

master @2-128352-2

1936.06.20 Sat

D30 EN

GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26

01 6 LIEDER IM FREIEN ZU SINGEN (Felix Mendelssohn, op.41 / Heinrich Heine)

2: Entflieh mit mir

*Entflieh mit mir und sei mein Weib*

Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).

...?... (p).

02 6 LIEDER IM FREIEN ZU SINGEN (Felix Mendelssohn, op.41 / Heinrich Heine)

3: Es fiel ein Reif

*Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht*

Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).

...?... (p).

03 6 LIEDER IM FREIEN ZU SINGEN (Felix Mendelssohn, op.41 / Heinrich Heine)

4: Auf ihrem Grab

*Auf ihrem Grab, da steht eine Linde*

Henry Thiel (MD). — Berliner Chorvereinigung vom Deutschen Opernhaus Berlin-Charlottenburg (chorus).

...?... (p).

"für Nipponophone, Japan — in Res."

master @128353-0

1937.01. ±

D25 EN

NED: Rotterdam ?

Oranjeboom — Drinklied (M + W: Ferry van Delden)

Johan "Joop" de Leur (MD). — Oranjeboom Dubbel Mannenkwartet (male double quartet). (orchestra).

Willy Derby (male voice).

"Kopierung der in Holland hergestellten Aufnahmen für J. Stad, Rotterdam, in Berlin am 13.02.1937"

<b>master @128353-2-0</b> NED: Rotterdam ?	<b>1937.01. ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Oranjeboom — Drinklied (M + W: Ferry van Delden)</i>		
<i>Johan "Joop" de Leur (MD). — Oranjeboom Dubbel Mannenkwartet (male double quartet). (orchestra).</i>		
<i>Willy Derby (male voice).</i>		
<i>"Kopierung der in Holland hergestellten Aufnahmen für J. Stad, Rotterdam, in Berlin am 13.02.1937"</i>		
<b>master @128354-0</b> NED: Rotterdam ?	<b>1937.01. ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Oranjeboom — Marsch</i>		
<i>Johan "Joop" de Leur (MD). — Oranjeboom Dubbel Mannenkwartet (male double quartet). (orchestra).</i>		
<i>Willy Derby (male voice).</i>		
<i>"Kopierung der in Holland hergestellten Aufnahmen für J. Stad, Rotterdam, in Berlin am 13.02.1937"</i>		
<b>master @128354-2-0</b> NED: Rotterdam ?	<b>1937.01. ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Oranjeboom — Marsch</i>		
<i>Johan "Joop" de Leur (MD). — Oranjeboom Dubbel Mannenkwartet (male double quartet). (orchestra).</i>		
<i>Willy Derby (male voice).</i>		
<i>"Kopierung der in Holland hergestellten Aufnahmen für J. Stad, Rotterdam, in Berlin am 13.02.1937"</i>		
<b>master O128355</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26	<b>1937.10.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Nippons Armee-Lied (Mannicke)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).		
<b>Nipponophone</b>	D25	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt."</i>		
<b>master O128355-2</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26	<b>1937.10.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Nippons Armee-Lied (Mannicke)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).</i>		
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>		
<b>master O128356</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26	<b>1937.10.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Armeemarsch (Mannicke)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).		
<b>Nipponophone</b>	D25	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt."</i>		
<b>master O128356-2</b> GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26	<b>1937.10.02 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Armeemarsch (Mannicke)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).</i>		
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>		



<b>master</b> ○128357	1937.10.02 Sat	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Patriotisches Lied (Kosaku Yamada)</b>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).			
Nipponophone		D25	EN
Odeon (Germany) O-25954		D25	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt."</i>			
<b>master</b> ○128357-2	1937.10.02 Sat	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Patriotisches Lied (Kosaku Yamada)</b>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).			
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>			
<b>master</b> ○128358	1937.10.02 Sat	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Nationalhymne "Nippon" (Kosaku Yamada)</b>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).			
Nipponophone		D25	EN
Odeon (Germany) O-25954		D25	EN
<i>"für Nipponophone, Japan — adopt."</i>			
<b>master</b> ○128358-2	1937.10.02 Sat	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Nationalhymne "Nippon" (Kosaku Yamada)</b>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
Kosaku Yamada (MD). — (orchestra).			
<i>"für Nipponophone, Japan — in Res."</i>			
<b>master</b> ⊕128359	1938.06.21 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Welkom Prinsenpaar — Zilvern Jubileum Marsch (Simon Spiero, op.75)</b>			
<i>H.M.V. March — opgedragen aan G. M. Lord, Radio en Gramofoon specialist, Haarlem</i>			
Carl Woitschach (MD). — Harmonie-Orchester (band).			
His Master's Voice (Netherlands) JF 59 (0EA 6365-1)		D25	EN
His Master's Voice PL (UK) B 8785 (0EA 6365-1)		D25	EN
<i>"f. N.V. Nederlandsche Gramofon My., 's Gravenhage, Matrizen nach Hayes"</i>			
<b>master</b> ⊕128359-2	1938.06.21 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Welkom Prinsenpaar — Zilvern Jubileum Marsch (Simon Spiero, op.75)</b>			
<i>H.M.V. March — opgedragen aan G. M. Lord, Radio en Gramofoon specialist, Haarlem</i>			
Carl Woitschach (MD). — Harmonie-Orchester (band).			
(0EA 6365-2)			
<i>"f. N.V. Nederlandsche Gramofon My., 's Gravenhage, Matrizen nach Hayes — in Res."</i>			
<b>master</b> ⊕128360	1938.06.21 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>De Princevlag — Marsch met gebruikmaking van het lied van J. D. van Ramshorst (Simon Spiero, op.71)</b>			
Carl Woitschach (MD). — Harmonie-Orchester (band).			
His Master's Voice (Netherlands) JF 59 (0EA 6366-1)		D25	EN
His Master's Voice PL (UK) B 8785 (0EA 6366-1)		D25	EN
<i>"f. N.V. Nederlandsche Gramofon My., 's Gravenhage, Matrizen nach Hayes"</i>			

<b>master</b> ©128360-2	1938.06.21 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<i>De Princevlag — Marsch met gebruikmaking van het lied van J. D. van Ramshorst (Simon Spiero, op.71)</i>			
<i>Carl Woitschach (MD). — Harmonie-Orchester (band).</i>			
(0EA 6366-2)			
"f. N.V. Nederlandsche Gramofon My., 's Gravenhage, Matrizen nach Hayes — in Res."			
<b>master</b> ○128361	1941.06.24 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<i>Schön war die Zeit — Serenade [English Waltz] (Peter Kreuder / Hans Fritz Beckmann) — Film "Schön war die Zeit"</i>			
<i>Si loin de toi (Syam, Viaud) (arr.: Adolf Steimel)</i>			
<i>Adolf Steimel (MD). — Adolf Steimel (orchestra).</i>			
<i>Eva Busch (female voice).</i>			
"f. Pathé-Marconi, Paris"			
<b>master</b> ○128361-2	1941.06.24 Tue	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Schön war die Zeit — Serenade [English Waltz] (Peter Kreuder / Hans Fritz Beckmann) — Film "Schön war die Zeit"</b>			
<i>Si loin de toi (Syam, Viaud) (arr.: Adolf Steimel)</i>			
Adolf Steimel (MD). — Adolf Steimel (orchestra).			
Eva Busch (female voice).			
Columbia (France) DF 2841 (M3-102857)	D25	EN	
duo-phon ...?...	CD	END	
"f. Pathé-Marconi, Paris"			
<b>master</b> ©128500	—		
—			
— renumbering of Odeon ©Bi 312, qv. —			
<b>master</b> ©128501-2	—		
—			
— renumbering of Odeon ©Bi 359-2, qv. —			
<b>master</b> ○128504	1933.05.17 Wed	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<b>Ein Lied geht um die Welt — Lied [Tango] (Hans May / Ernst Neubach) — Film "Ein Lied geht um die Welt"</b>			
<i>Il est un chant d'amour</i>			
Otto Dobrindt (MD). — (orchestra).			
Joseph Schmidt (tenor).			
Odeon (France) 166.968	D25	EN	
"unverkäuflich"			
<b>master</b> ○128505	1933.05. ±	D25	EN
GER: Berlin, Carl Lindström AG, SO.33, Schlesische Straße 26			
<i>Die Nacht (Aleksandr T. Grechaninov / Lagin)</i>			
<i>Die Nacht - Stille, Schlaf und nächtlich Dunkel (Kursky)</i>			
<i>Gertrude Rünger (mezzo). ...?... (p).</i>			
"unverkäuflich"			