

# TELEFUNKEN Matrix Numbers — 18204 to 18999: German

Discography compiled by Christian Zwarg for GHT Wien

Diese Diskographie dient ausschließlich Forschungszwecken. Die beschriebenen Tonträger stehen nicht zum Verkauf und sind auch nicht im Archiv des Autors oder der GHT vorhanden. Anfragen nach Kopien der hier verzeichneten Tonaufnahmen können daher nicht bearbeitet werden. Sollten Sie Fehler oder Auslassungen in diesem Dokument bemerken, freuen wir uns über eine Mitteilung, um zukünftige Updates noch weiter verbessern und ergänzen zu können. Bitte senden Sie Ihre Ergänzungs- und Korrekturvorschläge an:

[chris@truesoundtransfers.de](mailto:chris@truesoundtransfers.de)

This discography is provided for research purposes only. The media described herein are neither for sale, nor are they part of the author's or the GHT's archive. Requests for copies of the listed recordings therefore cannot be fulfilled. Should you notice errors or omissions in this document, we appreciate your notifying us, to help us improve future updates. Please send your addenda and corrigenda to: [chris@truesoundtransfers.de](mailto:chris@truesoundtransfers.de)

<b>master 18204</b> GER: Berlin	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Komm, laß uns einen kleinen Rumba tanzen — Rumba (Theo Mackeben / Max Kolpe) — Film "Ein steinreicher Mann"</b> Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra). Walter Jurmann (male voice). Ultraphton A 1045 "einwandfrei"		
<b>master 18205</b> GER: Berlin	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>O Don José — Rumba (Eliseo Grenet)</b> <i>O Don José [German] (Hans Felder)</i> Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra). Walter Jurmann (male voice). Ultraphton A 1045 "einwandfrei"		
<b>master 18205-I</b> GER: Berlin	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>O Don José — Rumba (Eliseo Grenet)</b> <i>O Don José [German] (Hans Felder)</i> Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra). Walter Jurmann (male voice). "einwandfrei"		
<b>master 18206</b> GER: Berlin	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>¡ Mama, yo quiero un novio! — Tango (Ramón Collazo / Roberto Fontaina)</b> <i>Lola, dein spanisches Feuer (Jos. Freudenthal, Nany Intrator)</i> Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra). Walter Jurmann (male voice). Ultraphton A 1044 "einwandfrei"		
<b>master 18206-I</b> GER: Berlin	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>¡ Mama, yo quiero un novio! — Tango (Ramón Collazo / Roberto Fontaina)</b> <i>Lola, dein spanisches Feuer (Jos. Freudenthal, Nany Intrator)</i> Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra). Walter Jurmann (male voice). "knackt 1x Mitte, Matr.f."		

<b>master 18207</b>	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Frauen von heut' — Tango (Georg Breslauer / Arthur Rebner, Stein) — Film "Frauen von heut'"</b>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Walter Jurmann (male voice).		
Ultraphon A 1044	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18207-I</b>	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Frauen von heut' — Tango (Georg Breslauer / Arthur Rebner, Stein) — Film "Frauen von heut'"</i>		
<i>Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).</i>		
<i>Walter Jurmann (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18208</b>	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Du bist das Liebste — Slow Foxtrot (Imre Kálmán / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch) — Film "Ronny"</b>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Walter Jurmann (male voice).		
Ultraphon A 1043	D25	EN
Ultraphon A 1049	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18209</b>	<b>1932.01.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wenn die Garde aufmarschiert — Perusa-Marsch [Foxtrot] (Imre Kálmán / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch) — Film "Ronny"</b>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Walter Jurmann (male voice).		
Ultraphon A 1043	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18210</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aus alten Operetten — Potpourri (part 1)</b>		
<i>The Mikado — Orphée aux Enfers — La belle Hélène — Der Bettelstudent — Don César — Der Zigeunerbaron</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon A 1057	D25	EN
<i>"einwandfrei - 60%"</i>		
<b>master 18210-I</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Aus alten Operetten — Potpourri (part 1)</i>		
<i>The Mikado — Orphée aux Enfers — La belle Hélène — Der Bettelstudent — Don César — Der Zigeunerbaron</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18211</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aus alten Operetten — Potpourri (part 2)</b>		
<i>Der Vogelhändler — Die Fledermaus — Die schöne Galathee — Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien — Nanon</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon A 1057	D25	EN
<i>"knackt 1x stark Anf., Aufnahmef. - 60%"</i>		

<b>master 18212</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN (Franz von Suppé)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1058	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18212-I</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN (Franz von Suppé)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18213</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN (Franz von Suppé)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1058	D25	EN
<i>"knackt 3x Anfang, Matr.f., 2. Matr. gut"</i>		
<b>master 18213-I</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>EIN MORGEN, EIN MITTAG, EIN ABEND IN WIEN (Franz von Suppé)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18214</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>España — Rapsodie pour orchestre (Emmanuel Chabrier)</b>		
<i>Valse (Emile Waldteufel, op.236)</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1059	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18214-I</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>España — Rapsodie pour orchestre (Emmanuel Chabrier)</i>		
<i>Valse (Emile Waldteufel, op.236)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18215</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Estudiantina — Chanson [Valse] (Paul Lacôme / Jean de Lau-Lusignan)</b>		
<i>Valse (Emile Waldteufel, op.191)</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1059	D25	EN
<i>"einwandfrei - 65%"</i>		

<b>master 18216</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Valurile Dunării «Donauwellen» — Vals român (Iosif Ivanovici)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1060	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18217</b>	<b>1932.01.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Liebeslieder — Walzer (Johann Strauß II, op.114)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1060	D25	EN
<i>"knackt 2x Anf., Matr.f., 2. Matr. gut"</i>		
<b>master 18218</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>O wie schön ist dein Mund, wenn er "ja" sagt! — Lied [Tango] (Ralph Erwin / Robert Gilbert) — Film "Madame hat Ausgang"</b>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1046	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18219</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Einmal ist keinmal! — Rheinisches Lied [Walzer] (Walter Borchert / Fritz Rotter, Karl Wilczynski)</b>		
<i>Einmal ist keinmal, drum trink' mit mir</i>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1046	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18220</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Leopold, tu doch nicht so! — Lied [Foxtrot] (Will Meisel / Charles Amberg) — Film "Der unbekannte Gast"</b>		
Billy Barton (MD). István Kárdos (MD). — Billy Barton (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1047	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18221</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Faithfully Yours — Foxtrot (James Brockman, Abe Lyman, Ted Snyder)</b>		
<i>Immer nur du! (Harry Lenk)</i>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1047	D25	EN
Ultraphton A 1050	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18222</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Arabella (Little Spanish Dancer) — Rumba [Foxtrot] (Tot Seymour, Mabel Wayne)</b>		
<i>Arabella [German] (Charles Amberg)</i>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1048	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18223</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Good-Night Sweetheart — Slow Foxtrot (M + W: Ray Noble, Jimmy Campbell, Reginald Connelly)</b>		
<i>Schlaf, mein Liebling (Fritz Löhner-Beda)</i>		
Billy Barton (MD). István Kárdos (MD). — Billy Barton (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1048	D25	EN
Ultraphton A 1049	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18224</b>	<b>1932.01.26 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Sentenced For Life — Slow Foxtrot (Horatio Nicholls / J. G. Gilbert)</b>		
Billy Barton (MD). — Billy Barton (orchestra).		
Billy Barton (male voice).		
Ultraphton A 1050	D25	EN
<i>"knackt 1x stark Anfang, Aufnahmef."</i>		
<b>master 18225</b>	<b>1932.01.30 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ewiger Mai strahlt in Hawaii — English Waltz (M. Sissermann «Mischa Michaeloff» / Leo Monosson)</b>		
Mischa Michaeloff (MD). — Mischa Michaeloff (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Ultraphton A 1051	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18225-I</b>	<b>1932.01.30 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Ewiger Mai strahlt in Hawaii — English Waltz (M. Sissermann «Mischa Michaeloff» / Leo Monosson)</i>		
<i>Mischa Michaeloff (MD). — Mischa Michaeloff (orchestra).</i>		
<i>Paul Dorn (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18226</b>	<b>1932.01.30 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Jeden Morgen in der Straßenbahn um halb Acht — Foxtrot (M. Sissermann «Mischa Michaeloff» / Hans Busmann)</b>		
Mischa Michaeloff (MD). — Mischa Michaeloff (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Ultraphton A 1051	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18227</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Der Traum des Trompeters — Potpourri (part 1)</b>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Willy Liebe (ct).			
Ultraphton A 1065		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18228</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Der Traum des Trompeters — Potpourri (part 2)</b>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Willy Liebe (ct).			
Ultraphton A 1065		D25	EN
<i>"knackt mehrmals Mitte, Aufnahme."</i>			
<b>master 18228-I</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Der Traum des Trompeters — Potpourri (part 2)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Willy Liebe (ct).</i>			
<b>master 18229</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Der Wagen rollt — Lied (Fritz Fürst, op.11,3 / Rudolf Baumbach)</b>			
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).			
Ernst Baebler (tenor).			
Telefunken A 1063		D25	EN
Ultraphton A 1063		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18230 [G.-L.]</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Alle Tage ist kein Sonntag — Lied (Carl Clewing / Carl Ferdinands)</b>			
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).			
Ernst Baebler (tenor).			
Telefunken A 1064		D25	EN
Ultraphton A 1064		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18231 [G.-L.]</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>3 KÄRNTNER VOLKSWEISEN (M + W: Thomas Koschat, op.4)</b>			
<b>1: Verlassen bin i</b>			
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).			
Ernst Baebler (tenor).			
Telefunken A 1064		D25	EN
Telefunken A 1526		D25	EN
Ultraphton A 1064		D25	EN
<i>"knackt 1x schwach, Matr.f., Aussehen Originalf."</i>			

<b>master 18232</b>	<b>1932.01.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>DER VETTER AUS DINGSDA (Eduard Künneke / Hermann Haller, Fritz Oliven «Rideamus»)</b>		
<b>I: Ich bin nur ein armer Wandergesell — Finale</b>		
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).		
Ernst Baebler (tenor).		
Telefunken A 1063	D25	EN
Ultrapphon A 1063	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18233</b>	<b>1932.02.05 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Vera — Foxtrot (Austin Egen, Rolf Marbot / Friedrich Schwarz, Kurt Schwabach)</b>		
Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). Rudolf Goehr   István Kárdos (p).		
Ultrapphon A 1072	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Druckst. i. Wachs"</i>		
<b>master 18234</b>	<b>1932.02.05 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Dancing In The Night — Slow Foxtrot (Dana Suesse)</b>		
<i>Flüstern in der Nacht (Fritz Löhner-Beda)</i>		
Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). Rudolf Goehr   István Kárdos (p).		
Ultrapphon A 1071	D25	EN
<i>"knackt 1x Anfang, Originalf."</i>		
<b>master 18235</b>	<b>1932.02.05 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Isabella — Paso-doble (Vittorio Mascheroni)</b>		
<i>Isabella, du schöne Isabella (Fritz Rotter)</i>		
Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). Rudolf Goehr   István Kárdos (p).		
Ultrapphon A 1072	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18236</b>	<b>1932.02.05 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>The Wedding Of The Garden Insects — Slow Foxtrot (Leslie Sarony)</b>		
<i>Schmetterlings-Hochzeit (Hans Felder)</i>		
Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). Rudolf Goehr   István Kárdos (p).		
Ultrapphon A 1071	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18237 Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I: Orchestervorspiel (part 1)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18237-I Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I : Orchestervorspiel (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei"		
<b>master 18237-II Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I : Orchestervorspiel (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1053		
	D30	EN
<b>master 18238 Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I : Orchestervorspiel (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18238-I Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I : Orchestervorspiel (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
"einwandfrei"		
<b>master 18238-II Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
I : Orchestervorspiel (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1053		
	D30	EN
<b>master 18239 Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)		
7: Intermezzo sinfonico		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1054		
	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18240 Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II : Intermezzo		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1054		
	D30	EN
"Am Ende Originalf."		
<b>master 18240-I Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)		
II : Intermezzo		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		



"knackt mehrmals, Matr.f."

<b>master 18241 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b> <b>IV/ 1b: Musique de ballet</b> Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ultraphon E 1055		
<b>master 18242 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
<b>PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina)</b> <b>I/ 5: Pojd' sem, holka, toč se, holka — Polka</b> Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ultraphon E 1055		
<b>master 18243 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
<b>EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Felix Mendelssohn)</b> <b>10: Hochzeitsmarsch</b> Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ultraphon E 1056 <i>mx. also given as "018033"</i>		
<b>master 18244 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
<b>LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</b> <b>IV/24: Marche du sacre</b> Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ultraphon E 1056 <i>mx. given as "018031"</i>		
<b>master 18245</b> GER: Berlin	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Heimatland — Lied im Volkston (Arthur Kistenmacher, op.62 / Hans Bussmann)</b> <i>Heimatland, könnt' ich einmal dich wiederseh'n</i> Hans Schleger (MD). — (orchestra). Joseph Schmidt (tenor). Ultraphon A 1062 <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18245-I</b> GER: Berlin	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Heimatland — Lied im Volkston (Arthur Kistenmacher, op.62 / Hans Bussmann)</b> <i>Heimatland, könnt' ich einmal dich wiederseh'n</i> <i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i> <i>Joseph Schmidt (tenor).</i> <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18246</b> GER: Berlin	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Emigrant — Lied (Karl Knauer / Seffy Hochhaus)</b> Hans Schleger (MD). — (orchestra). Joseph Schmidt (tenor). Ultraphon A 1062 <i>"Am Rand beulig, Originalf."</i>		

<b>master 18246-I</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Emigrant — Lied (Karl Knauer / Seffy Hochhaus)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i>		
<i>Joseph Schmidt (tenor).</i>		
<i>"knackt 3x Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18247</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre — Boston (Friedrich Hollaender / Robert Liebmann, Friedrich Hollaender) — Film "Stürme der Leidenschaft"</b>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Maria Collm (female voice).		
Ultraphton A 1066	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18248</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Tom Thumb's Drum — Novelty Foxtrot (Leslie Sarony)</b>		
<i>Mit dem "Peng" und dem "Radiradibumbubum" (Hans Felder)</i>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1066	D25	EN
<i>"Am Anf. ein Originalf., weniger hörbar"</i>		
<b>master 18249 Z</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
Ultraphton E 1070	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18250 Z</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
Ultraphton E 1070	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18251</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ein Kuß mit Liebe — Lied [Foxtrot] (M + W: Otto Stransky) — Film "Fräulein, falsch verbunden"</b>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1073	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18251-I</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Ein Kuß mit Liebe — Lied [Foxtrot] (M + W: Otto Stransky) — Film "Fräulein, falsch verbunden"</i>		
<i>Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18252</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Cuban Love Song — Waltz (Herbert Stothart / Jimmy McHugh, Dorothy Fields) — Film "Cuban Love Song"</b>		
<i>Ein Lied aus Cuba (Armin L. Robinson)</i>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1073	D25	EN
<i>"knackt mehrmals schwach, Matr.f."</i>		
<b>master 18252-I</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Cuban Love Song — Waltz (Herbert Stothart / Jimmy McHugh, Dorothy Fields) — Film "Cuban Love Song"</b>		
<i>Ein Lied aus Cuba (Armin L. Robinson)</i>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18253</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Liebe war es nie (Blonde Natascha) — Russischer Tango (Alfréd Márkus «Fred Markush» / Fritz Rotter)</b>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1074	D25	EN
<i>"knackt 2x schwach, Matr.f."</i>		
<b>master 18254</b>	<b>1932.02.19 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Die ganze Welt tanzt Rumba!! (Tout le monde danse la Rumba) — Rumba (John Davis / Fritz Rotter)</b>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). (vocal trio).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1074	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18255</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat — Lied [Tango] (Joe Hajos / Gerd Karlick)</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1075	D25	EN
<i>"eine gravierte Stelle, nicht hörbar"</i>		
<b>master 18256</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Grüß mir meinen Schatz am Rhein — Rumba (Willy Engel-Berger, Will Meisel / Erwin W. Spahn)</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1076	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18256-I</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Grüß mir meinen Schatz am Rhein — Rumba (Willy Engel-Berger, Will Meisel / Erwin W. Spahn)</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18257</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Du wärest was für mich! — Slow Foxtrot (Jean Gilbert / Robert Gilbert) — Film "Zwei Herzen und ein Schlag"</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1075	D25	EN
<i>"Mitte ein Originalf., nicht hörbar"</i>		
<b>master 18258</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wenn ein kleiner Zufall will... — Lied [Slow Foxtrot] (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Es wird schon wieder besser"</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1077	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18259</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>'s wird schon wieder besser — Foxtrot (Walter Jurmann, op.65 / Bronislaw Kaper, Fritz Rotter) — Film "Es wird schon wieder besser"</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1077	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18260</b>	<b>1932.02.24 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Für die große Liebe hab' ich keine Zeit — Waltz (Arthur Guttman / Charles Amberg) — Film "Durchlaucht amüsiert sich"</b>		
Efim Schachmeister (MD). — Efim Schachmeister (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1076	D25	EN
<i>"knackt v. d. Musik, Matr.f."</i>		
<b>master 18261 Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Kaiser-Marsch (Richard Wagner) (part 1)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton E 1084	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18262 Z</b>	<b>1932.02.17 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Kaiser-Marsch (Richard Wagner) (part 2)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton E 1084	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18263</b>	<b>1932.03.03 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>"Am Ende zu ein Aufnahmefehler"</i>		

<b>master 18264</b> GER: Berlin	1932.03.03 Thu	D25	EN
<i>Musik muß sein — Marsch-Foxtrot (Hans May / Robert Gilbert, Karl Brüll) — Film "Der Frauendiplomat"</i>			
<i>Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18264-I</b> GER: Berlin	1932.03.03 Thu	D25	EN
<b>Musik muß sein — Marsch-Foxtrot (Hans May / Robert Gilbert, Karl Brüll) — Film "Der Frauendiplomat"</b>			
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).			
Eric Helgar (tenor).			
Ultraphton A 1081		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18265</b> GER: Berlin	1932.03.03 Thu	D25	EN
<b>Ich such' was, ich brauch' was... — Foxtrot (Hans May / Robert Gilbert, Karl Brüll) — Film "Der Frauendiplomat"</b>			
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).			
Eric Helgar (tenor).			
Ultraphton A 1083		D25	EN
<i>"Am Anf. ein Aufnahmefehler"</i>			
<b>master 18266</b> GER: Berlin	1932.03.03 Thu	D25	EN
<b>Mach dein Fenster auf! (Waiting For You) — Lied [Foxtrot] (M + W: Rolf Marbot, Austin Egen, Fritz Joachim)</b>			
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). Joost-Terzett (male trio: OJ - AJ - TB).			
Eric Helgar (tenor). Oskar Joost (male voice). Albert Joost (male voice). T... Braun (male voice).			
Ultraphton A 1079		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18267</b> GER: Berlin	1932.03.03 Thu	D25	EN
<i>Mir fehlt ein Freund wie du — Tango (Hans May / Robert Gilbert, Karl Brüll) — Film "Der Frauendiplomat"</i>			
<i>(arr.: Mac Ayn)</i>			
<i>Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). Joost-Terzett (male trio: OJ - AJ - TB).</i>			
<i>Ellen Praeker (female voice). Oskar Joost (male voice). Albert Joost (male voice). T... Braun (male voice).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18267-I</b> GER: Berlin	1932.03.03 Thu	D25	EN
<b>Mir fehlt ein Freund wie du — Tango (Hans May / Robert Gilbert, Karl Brüll) — Film "Der Frauendiplomat"</b>			
<i>(arr.: Mac Ayn)</i>			
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). Joost-Terzett (male trio: OJ - AJ - TB).			
Ellen Praeker (female voice). Oskar Joost (male voice). Albert Joost (male voice). T... Braun (male voice).			
Ultraphton A 1081		D25	EN
<i>"knackt am Anf., Matr.f."</i>			

<b>master 18268</b>	<b>1932.03.03 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ich hab' so ein Gefühl "als ob" — Tango (Maurus Katt, Will Meisel / Fritz Joachim)</b>		
<i>(arr.: H. v. Platen)</i>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1080	D25	EN
Ultraphton A 1106	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18269</b>	<b>1932.03.03 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Auf der Terasse vom Romanischen Café — Lied [Tango] (Fred Sonny, Paul Mann / Kurt Schwabach)</b>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1080	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18270</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Eine Walzer-Redoute — Klassische Tanzweisen im neuesten Stil (R. Hildebrandt) (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1087	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18270-I</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Eine Walzer-Redoute — Klassische Tanzweisen im neuesten Stil (R. Hildebrandt) (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18271</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Eine Walzer-Redoute — Klassische Tanzweisen im neuesten Stil (R. Hildebrandt) (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1087	D25	EN
<i>"knackt 1x, Matr.f."</i>		
<b>master 18271-I</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Eine Walzer-Redoute — Klassische Tanzweisen im neuesten Stil (R. Hildebrandt) (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18272</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>(Wachs 841 L.)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18273</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Was Blumen träumen — Intermezzo [Walzer] (Siegfried Translateur, op. 156)</i>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
<i>(Wachs 842)</i>			
<i>"knackt 1x Mitte, Aufnahmef." — "wird wiederholt"</i>			
<b>master 18274</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Ständchen — Serenade-Aubade (Jonny Heykens, op.21)</b>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
Telefunken A 1091		D25	EN
Ultraphon A 1091		D25	EN
<i>"Eine gravierte Stelle, nicht hörbar"</i>			
<b>master 18274-I</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Ständchen — Serenade-Aubade (Jonny Heykens, op.21)</i>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18275</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)</b>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
Telefunken A 1091		D25	EN
Ultraphon A 1091		D25	EN
<i>"knackt am Ende schw., Originalfehler"</i>			
<b>master 18275-I</b>	<b>1932.03.07 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Quand l'amour meurt — Valse lente (Octave Crémieux / Georges Millandy)</i>			
<i>("eigene Bearbeitung")</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
<i>"knackt 1x Anfang, Aufnahmef."</i>			
<b>master 18276</b>	<b>1932.03.09 Wed</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Was kann so schön sein wie deine Liebe? — English Waltz (Miklós Brodsky / Johannes Brandt) — Film "Gitta entdeckt ihr Herz"</b>			
<i>Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).</i>			
<i>Anni Frind (soprano).</i>			
Ultraphon A 1106		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18276-I</b>	<b>1932.03.09 Wed</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Was kann so schön sein wie deine Liebe? — English Waltz (Miklós Brodsky / Johannes Brandt) — Film "Gitta entdeckt ihr Herz"</i>			
<i>Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).</i>			
<i>Anni Frind (soprano).</i>			

**master 18277** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

"einwandfrei"

**master 18278** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Ein bißchen Liebe für mich... — Lied [Foxtrot] (Paul Abraham / Robert Gilbert, Armin L. Robinson) — Film "Zwei glückliche Herzen"*

*(arr.: Hermann Krome «Fred Ralph»)*

*Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).*

*Eric Helgar (tenor).*

"einwandfrei"

**master 18278-I** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Ein bißchen Liebe für mich... — Lied [Foxtrot] (Paul Abraham / Robert Gilbert, Armin L. Robinson) — Film "Zwei glückliche Herzen"**

*(arr.: Hermann Krome «Fred Ralph»)*

Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).

Eric Helgar (tenor).

Ultraphton A 1079

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18279** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Der Tango und du... — Tango (Rolf Marbot / Erich Frey)**

Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).

Austin Egen (male voice).

Ultraphton A 1078

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18280** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Wenn ich Urlaub hab! — Marsch-Foxtrot (Austin Egen, Rolf Marbot / Willy Hans Schauer, Erich Brock)**

Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). Joost-Terzett (male trio: OJ - AJ - TB).

Austin Egen (male voice). Oskar Joost (male voice). Albert Joost (male voice). T... Braun (male voice).

Ultraphton A 1082

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18281** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Frauen, ihr bringt mir Glück — Tango (Renato Ugo Raffaelli / Karl Wilczynski)**

Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).

Eric Helgar (tenor).

Ultraphton A 1078

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18281-I** 1932.03.09 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Frauen, ihr bringt mir Glück — Tango (Renato Ugo Raffaelli / Karl Wilczynski)*

*Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra).*

*Eric Helgar (tenor).*

"einwandfrei"



<b>master 18282</b>	<b>1932.03.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mein kleines Fräulein, sagen wir "du" — Slow Foxtrot (Marc Roland / Johannes Brandt) — Film "Eine Nacht gelebt im Paradies"</b>		
Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). Joost-Terzett (male trio: OJ - AJ - TB).		
Eric Helgar (tenor). Oskar Joost (male voice). Albert Joost (male voice). T... Braun (male voice).		
Ultraphon A 1082	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18282-I</b>	<b>1932.03.09 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mein kleines Fräulein, sagen wir "du" — Slow Foxtrot (Marc Roland / Johannes Brandt) — Film "Eine Nacht gelebt im Paradies"</i>		
<i>Oskar Joost (MD). — Oskar Joost (orchestra). Joost-Terzett (male trio: OJ - AJ - TB).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). Oskar Joost (male voice). Albert Joost (male voice). T... Braun (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18283</b>	<b>1932.03.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Duelo criollo — Canción [Tango] (Juan Razzano / Lito Bayardo)</i>		
<i>Bernard Alemany (MD). — Bernard Alemany (orchestra).</i>		
«Alemany-Bayo vom Tanz-Palast "Femina" Berlin»		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18283-I</b>	<b>1932.03.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Duelo criollo — Canción [Tango] (Juan Razzano / Lito Bayardo)</b>		
Bernard Alemany (MD). — Bernard Alemany (orchestra).		
Ultraphon A 1085	D25	EN
«Alemany-Bayo vom Tanz-Palast "Femina" Berlin»		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18284</b>	<b>1932.03.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>¿ Donde estás corazón? — Canción [Tango] mexicana (Augusto Pedro Berto / Serrano)</b>		
Bernard Alemany (MD). — Bernard Alemany (orchestra).		
Peppino Sardella (male voice).		
Ultraphon A 1086	D25	EN
«Alemany-Bayo vom Tanz-Palast "Femina" Berlin»		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18285</b>	<b>1932.03.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Derecho viejo — Tango Humoristico (Eduardo Arolas)</b>		
Bernard Alemany (MD). — Bernard Alemany (orchestra).		
Ultraphon A 1085	D25	EN
«Alemany-Bayo vom Tanz-Palast "Femina" Berlin»		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18285-I</b>	<b>1932.03.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Derecho viejo — Tango Humoristico (Eduardo Arolas)</i>		
<i>Bernard Alemany (MD). — Bernard Alemany (orchestra).</i>		
«Alemany-Bayo vom Tanz-Palast "Femina" Berlin»		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18286</b>	<b>1932.03.17 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Clavel del aire — Canción porteña [Tango] (Juan de Dios Filiberto / Pernan Silva Valdés)</b>		
Bernard Alemany (MD). — Bernard Alemany (orchestra).		
Peppino Sardella (male voice).		
Ultraphon A 1086	D25	EN
«Alemany-Bayo vom Tanz-Palast "Femina" Berlin»		
"kratzt am Anf., Matr.f."		
<b>master 18287</b>	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Was die Heimat singt — Volkslieder-Potpourri (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).		
Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1092	D25	EN
"knackt 1x am Ende, Matr.f."		
<b>master 18287-I</b>	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Was die Heimat singt — Volkslieder-Potpourri (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"knackt 1x Mitte schw., Schwingung"</i>		
<b>master 18288</b>	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Was die Heimat singt — Volkslieder-Potpourri (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).		
Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1092	D25	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18288-I</b>	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Was die Heimat singt — Volkslieder-Potpourri (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"knackt 1x schw., Schwingung"</i>		
<b>master 18289 [G.-L.]</b>	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Frühlings-Jubel — Frühlingslieder-Potpourri (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).		
Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1093	D25	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18289-I</b>	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Frühlings-Jubel — Frühlingslieder-Potpourri (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18290 [G.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Frühlings-Jubel — Frühlingslieder-Potpourri (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).		
Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1093	D25	EN
<i>"2cm vom Rand ein Aufnahme."</i>		
<b>master 18290-I</b> GER: Berlin	<b>1932.03.21 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Frühlings-Jubel — Frühlingslieder-Potpourri (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18291</b> GER: Berlin	<b>1932.03.22 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Die alte Spieluhr — Tango (M + W: Bert Reisfeld, Rolf Marbot)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1094	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18291-I</b> GER: Berlin	<b>1932.03.22 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Die alte Spieluhr — Tango (M + W: Bert Reisfeld, Rolf Marbot)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18292</b> GER: Berlin	<b>1932.03.22 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Der kleine Zeisig spricht... — Lied [Walzer] (Friedrich W. Rust / F. Baldus, Friedrich W. Rust)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1094	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18292-I</b> GER: Berlin	<b>1932.03.22 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Der kleine Zeisig spricht... — Lied [Walzer] (Friedrich W. Rust / F. Baldus, Friedrich W. Rust)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18293</b> GER: Berlin	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Natascha — Slow Foxtrot (Gerhard Margulies-Holms / Gerd Karlick)</b>		
<i>Es summt ein Lied der Samowar</i>		
Håkan von Eichwald (MD). István Kárdos (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphon A 1104	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18293-I</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Natascha — Slow Foxtrot (Gerhard Margulies-Holms / Gerd Karlick)</i>		
<i>Es summt ein Lied der Samowar</i>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). István Kárdos (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
<i>"2cm vom Rand 1 Aufnahme."</i>		
<b>master 18294</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>My Bluebird's Back Again — Foxtrot (M + W: Cliff Friend)</b>		
<i>Nur Frühling muß es sein (Harry Lenk)</i>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra).</i>		
<i>Austin Egen (male voice).</i>		
Ultraphton A 1103	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18295</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Time Alone Will Tell — Foxtrot (Archie Gottler, Horatio Nicholls)</b>		
<i>Bleib mir treu! (Harry Lenk)</i>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra).</i>		
<i>Austin Egen (male voice).</i>		
Ultraphton A 1102	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18296</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Sailin' On The "Robert E. Lee" — Foxtrot (M + W: Eugene West, James MacCaffrey, Dave Ringle)</b>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra).</i>		
<i>Austin Egen (male voice).</i>		
Ultraphton A 1103	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18297</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Life</b>		
<i>Du, du bist mein ganzes Leben</i>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra).</i>		
Ultraphton A 1104	D25	EN
<i>"knackt 3x Mitte, wird graviert, Originalf."</i>		
<b>master 18298</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Tom Thumb's Drum — Novelty Foxtrot (Leslie Sarony)</b>		
<i>Mit dem "Peng" und dem "Radiradibumbum" (Hans Felder)</i>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). István Kárdos (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
Ultraphton A 1102	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18298-I</b>	<b>1932.03.31 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Tom Thumb's Drum — Novelty Foxtrot (Leslie Sarony)</i>		
<i>Mit dem "Peng" und dem "Radiradibumbum" (Hans Felder)</i>		
<i>Håkan von Eichwald (MD). István Kárdos (MD). — Håkan von Eichwald (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18299 Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Die Hebriden (Fingalshöhle) — Ouvertüre (Felix Mendelssohn, op.26) (part 1)</b>		
Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1090	D30	EN
Ultraphon E 1090	D30	EN
Ultraphon EP 859	D30	EN
<i>"einwandfrei" - this and all following masters rec. at Singakademie, Berlin</i>		
<b>master 18299-I Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Die Hebriden (Fingalshöhle) — Ouvertüre (Felix Mendelssohn, op.26) (part 1)</i>		
<i>Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"knackt Anf. u. Ende, Aufnahmef."</i>		
<b>master 18300 Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Die Hebriden (Fingalshöhle) — Ouvertüre (Felix Mendelssohn, op.26) (part 2)</b>		
Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1090	D30	EN
Ultraphon E 1090	D30	EN
Ultraphon EP 859	D30	EN
<i>"knackt 1x nach der Mitte zu, Schwingung"</i>		
<b>master 18301 Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>LE PROPHÈTE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</b>		
<b>IV/24: Marche du sacre</b>		
Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1056	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18302 Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b>		
<b>IV/ 1b: Musique de ballet</b>		
Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1055	D30	EN
<i>"Vor der Musik 1 Aufnahmef."</i>		
<b>master 18303 Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Felix Mendelssohn)</b>		
<b>10: Hochzeitsmarsch</b>		
Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1056	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18304 Z</b>	<b>1932.04.05 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana / Karel Sabina)</b>		
<b>III/ 2: Pochod komediantů «March of the clowns»</b>		
Leo Blech (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1055	D30	EN
<i>"knackt am Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18305</b>	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Hoppla, jetzt komm' ich! — Erfolgssong (Werner R. Heymann / Robert Gilbert, Max Kolpe) — Film "Der Sieger"</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1101	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18305-I</b>	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Hoppla, jetzt komm' ich! — Erfolgssong (Werner R. Heymann / Robert Gilbert, Max Kolpe) — Film "Der Sieger"</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18306</b>	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Es führt kein and'rer Weg zur Seligkeit — Walzer (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Der Sieger"</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1101	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18306-I</b>	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Es führt kein and'rer Weg zur Seligkeit — Walzer (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Der Sieger"</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18307</b>	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Marie, Marie, wir machen 'ne Dampferpartie! — Lied [Walzer] (M + W: John Walter)</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
Alexander Flessburg (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1100	D25	EN
Ultraphton A 1111	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18308</b>	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Merkste was...? — Lied [Marsch] (Wilhelm Gabriel «Winston» / Hans Pflanzer)</b>		
<i>Es muß bald wieder Frühling sein</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1100	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18308-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.06 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Merkste was...? — Lied [Marsch] (Wilhelm Gabriel «Winston» / Hans Pflanzer)</i>		
<i>Es muß bald wieder Frühling sein</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18309</b> GER: Berlin	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Frühlingszauber — Lied [Walzer] (Karl Zander «José Tavera» / Karl Zander «Kurt Bessel»)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).		
Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1097	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18309-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Frühlingszauber — Lied [Walzer] (Karl Zander «José Tavera» / Karl Zander «Kurt Bessel»)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18309-II</b> GER: Berlin	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Frühlingszauber — Lied [Walzer] (Karl Zander «José Tavera» / Karl Zander «Kurt Bessel»)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18310</b> GER: Berlin	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Vergißmeinnicht — Lied [Walzer] (Karl Zander «Hans Joachim Baumgart» / Karl Zander «Kurt Bessel»)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18310-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Vergißmeinnicht — Lied [Walzer] (Karl Zander «Hans Joachim Baumgart» / Karl Zander «Kurt Bessel»)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).		
Ernst Baebler (tenor).		
Ultraphon A 1097	D25	EN
<i>"Mitte 1 Aufnahmef."</i>		
<b>master 18311</b> GER: Berlin	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>SCHWANENGESANG (Franz Schubert, D.957)</i>		
<i>4: Ständchen (Ludwig Rellstab)</i>		
<i>Leise flehen meine Lieder</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18312</b>	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Ständchen — Lied (Franz Schubert, D.889 / William Shakespeare)</i>			
<i>Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18312-I</b>	<b>1932.04.09 Sat</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Ständchen — Lied (Franz Schubert, D.889 / William Shakespeare)</i>			
<i>Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (chorus).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>			
<i>"knackt 2x Anf., Matr.f."</i>			
<b>master 18313</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Kleine Elisabeth — Tango (Willy Rosen / Günther Schwenn, Peter Schaeffers)</b>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
Ultraphton A 1099		D25	EN
<i>"knackt 1x schwach am Ende zu, Aufnahmef."</i>			
<b>master 18313-I</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Kleine Elisabeth — Tango (Willy Rosen / Günther Schwenn, Peter Schaeffers)</i>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18314</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Komm mit mir nach Abbazia — Tango (Porges, Rollins, Willy Rosen, Marcel Lion)</b>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
Ultraphton A 1099		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18314-I</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Komm mit mir nach Abbazia — Tango (Porges, Rollins, Willy Rosen, Marcel Lion)</i>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18315</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Fabelhaft siehst du heute wieder aus... — Tango (Will Meisel / Kurt Schwabach)</b>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
Ultraphton A 1098		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			



<b>master 18315-I</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Fabelhaft siehst du heute wieder aus... — Tango (Will Meisel / Kurt Schwabach)</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18316</b>	<b>1932.04.11 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mädi, in Wien wird es Frühling... — Lied [Tango] (Franz Doelle / Willy Rosen, Marcel Lion)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1098	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18317</b>	<b>1932.04.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Marsch für die böhmische Landwehr "Yorckscher Marsch" (Ludwig van Beethoven, WoO.18)</b>		
<i>Armeemarsch II,37</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Ultraphton A 1140	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18318</b>	<b>1932.04.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Kreuzritter-Fanfare — Marsch (Richard Henrion)</b>		
<i>Armeemarsch II,235 - III,113</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Ultraphton A 1140	D25	EN
<i>"knackt Anfang 3x, Matr.f."</i>		
<b>master 18318-I</b>	<b>1932.04.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Kreuzritter-Fanfare — Marsch (Richard Henrion)</i>		
<i>Armeemarsch II,235 - III,113</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18319</b>	<b>1932.04.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Asiatische Wachtparade</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Ultraphton A 1089	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18319-I</b>	<b>1932.04.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Asiatische Wachtparade</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18320</b>	<b>1932.04.13 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Tscherkessischer Zapfenstreich — Charakterstück (Carl Machts, op.85)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Ultraphton A 1089	D25	EN

"einwandfrei"

**master 18321** 1932.04.13 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Horrido!! — Großes Jägerlieder-Potpourri (M. Kohlmann) (part 1)*  
*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).*

"einwandfrei"

**master 18322** 1932.04.13 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Horrido!! — Großes Jägerlieder-Potpourri (M. Kohlmann) (part 2)*  
*Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).*

"einwandfrei"

**master 18323** 1932.04.14 Thu D25 EN  
GER: Berlin

*GRÄFIN MARIZA (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)*  
*[arr.:] Jazz — Paraphrase über Themen aus Kálmáns Operette (part 1)*  
*Alfred Beres (MD). — Alfred Beres (orchestra).*

"einwandfrei"

**master 18323-I** 1932.04.14 Thu D25 EN  
GER: Berlin

*GRÄFIN MARIZA (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)*  
*[arr.:] Jazz — Paraphrase über Themen aus Kálmáns Operette (part 1)*  
*Alfred Beres (MD). — Alfred Beres (orchestra).*

"einwandfrei"

**master 18324** 1932.04.14 Thu D25 EN  
GER: Berlin

*GRÄFIN MARIZA (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)*  
*[arr.:] Jazz — Paraphrase über Themen aus Kálmáns Operette (part 2)*  
*Alfred Beres (MD). — Alfred Beres (orchestra).*

"knackt Mitte schw., Matr.f."

**master 18324-I** 1932.04.14 Thu D25 EN  
GER: Berlin

*GRÄFIN MARIZA (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)*  
*[arr.:] Jazz — Paraphrase über Themen aus Kálmáns Operette (part 2)*  
*Alfred Beres (MD). — Alfred Beres (orchestra).*

"einwandfrei"

**master 18325** 1932.04.14 Thu D25 EN  
GER: Berlin

**SONATA FOR PIANO 11 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.331)**  
**3: Rondo alla turca**  
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  
Ultraphon A 1137

D25 EN

"einwandfrei"

**master 18325-I** 1932.04.14 Thu D25 EN  
GER: Berlin

*SONATA FOR PIANO 11 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.331)*  
*3: Rondo alla turca*  
*Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).*

"einwandfrei"

<b>master 18326</b>	<b>1932.04.14 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Persischer Marsch (Johann Strauß II, op.289)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1137	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18326-I</b>	<b>1932.04.14 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Persischer Marsch (Johann Strauß II, op.289)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18327</b>	<b>1932.04.14 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1095	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18328</b>	<b>1932.04.14 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>SI J'ÉTAIS ROI (Adolphe C. Adam / Adolphe Ph. d'Ennery, Jules Brésil)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1095	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18329</b>	<b>1932.04.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>LIEBESTRÄUME (Franz Liszt, op.62)</b>		
<b>3: O lieb, so lang du lieben kannst! (Ferdinand Freiligrath)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Ultraphton A 1096	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18330</b>	<b>1932.04.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Ultraphton A 1096	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18330-I</b>	<b>1932.04.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Louis Graveure (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18331</b>	<b>1932.04.15 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
2 MELODIES (Anton G. Rubinstein, op.3)			
1: Melodie in F			
Komm, holdes Mädchen (Bernhoff)			
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Louis Graveure (tenor).			
"einwandfrei"			
<b>master 18332</b>	<b>1932.04.15 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
MÉLODIES I (Jules Massenet)			
1: Elégie (Louis Gallet)			
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Louis Graveure (tenor).			
"einwandfrei"			
<b>master 18332-I</b>	<b>1932.04.15 Fri</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
MÉLODIES I (Jules Massenet)			
1: Elégie (Louis Gallet)			
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Louis Graveure (tenor).			
"einwandfrei"			
<b>master 18333 Z</b>	<b>1932.04.16 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Was unsere Soldaten sangen — Soldatenlieder-Potpourri (part 1)</b>			
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (chorus).			
	Telefunken E 1108	D30	EN
	Ultrapphon E 1108	D30	EN
"einwandfrei"			
<b>master 18333-I Z</b>	<b>1932.04.16 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
Was unsere Soldaten sangen — Soldatenlieder-Potpourri (part 1)			
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (chorus).			
"einwandfrei"			
<b>master 18334 Z</b>	<b>1932.04.16 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Was unsere Soldaten sangen — Soldatenlieder-Potpourri (part 2)</b>			
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (chorus).			
	Telefunken E 1108	D30	EN
	Ultrapphon E 1108	D30	EN
"einwandfrei"			
<b>master 18334-I Z</b>	<b>1932.04.16 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
Was unsere Soldaten sangen — Soldatenlieder-Potpourri (part 2)			
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (chorus).			
"einwandfrei"			

<b>master 18335</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Träum, mein kleines Baby — Slow Foxtrot (Joe Hajos, Will Meisel / Gerd Karlick, Albert Bennefeld)</b>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).		
Ultraphton A 1110	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18335-I</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Träum, mein kleines Baby — Slow Foxtrot (Joe Hajos, Will Meisel / Gerd Karlick, Albert Bennefeld)</i>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
<i>József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18336</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mach dein Fenster auf! (Waiting For You) — Lied [Foxtrot] (M + W: Rolf Marbot, Austin Egen, Fritz Joachim)</b>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).		
Ultraphton A 1110	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18336-I</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Mach dein Fenster auf! (Waiting For You) — Lied [Foxtrot] (M + W: Rolf Marbot, Austin Egen, Fritz Joachim)</i>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
<i>József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).</i>		
<i>"Anfang u. Ende 1 Aufnahme."</i>		
<b>master 18337</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Time Alone Will Tell — Foxtrot (Archie Gottler, Horatio Nicholls)</b>		
<i>Bleib mir treu! (Harry Lenk)</i>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).		
Ultraphton A 1109	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18337-I</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Time Alone Will Tell — Foxtrot (Archie Gottler, Horatio Nicholls)</i>		
<i>Bleib mir treu! (Harry Lenk)</i>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
<i>József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18338</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>TRAUM EINER NACHT (Hans May / Robert Gilbert)</b>		
<b>Geh's dir gut, komm zu mir — Foxtrot</b>		
...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).		
Ultraphton A 1109	D25	EN
<i>"kratzt am Anfang, Matr.f."</i>		

<b>master 18338-I</b>	<b>1932.04.18 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>TRAUM EINER NACHT (Hans May / Robert Gilbert)            Geht's dir gut, komm zu mir — Foxtrot            ...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra).            József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p).            "einwandfrei"</p>		
<b>master 18339</b>	<b>1932.04.18 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>DIE BLUME VON HAWAII (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)  <b>[excerpt] (part 1)</b>            Ultraphon A 1107 D25 EN            "knackt 2x Anfang, Matr.f."            "einwandfrei"</p>		
<b>master 18340</b>	<b>1932.04.18 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>DIE BLUME VON HAWAII (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)  <b>[excerpt] (part 2)</b>            Ultraphon A 1107 D25 EN            "einwandfrei"</p>		
<b>master 18340-I</b>	<b>1932.04.18 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>DIE BLUME VON HAWAII (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)  <b>[excerpt] (part 2)</b>            "einwandfrei"</p>		
<b>master 18341</b>	<b>1932.04.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>Du kannst so liebenswürdig sein — Slow Foxtrot (Michael Krausz / Robert Gilbert, Armin L. Robinson) — Film "Mädchen zum Heiraten"            Sam Baskini (MD). — Sam Baskini (orchestra).            Eric Helgar (tenor).            Ultraphon A 1088 D25 EN            "einwandfrei"</p>		
<b>master 18341-I</b>	<b>1932.04.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>Du kannst so liebenswürdig sein — Slow Foxtrot (Michael Krausz / Robert Gilbert, Armin L. Robinson) — Film "Mädchen zum Heiraten"            Sam Baskini (MD). — Sam Baskini (orchestra).            Eric Helgar (tenor).            "einwandfrei"</p>		
<b>master 18342</b>	<b>1932.04.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<p>Nur um dich zu lieben, möcht' ich ewig leben — Lied [English Waltz] (Robert Stolz, op.596 / Robert Gilbert) — Film "Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel"            Sam Baskini (MD). — Sam Baskini (orchestra).            Eric Helgar (tenor).            Ultraphon A 1105 D25 EN            "einwandfrei"</p>		

<b>master 18342-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Nur um dich zu lieben, möcht' ich ewig leben — Lied [English Waltz] (Robert Stolz, op.596 / Robert Gilbert) — Film "Ein Lied, ein Kuß, ein Mädel"</i>		
<i>Sam Baskini (MD). — Sam Baskini (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18343</b> GER: Berlin	<b>1932.04.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Oh Monah! — Foxtrot (Ted Weems / Country Washburn)</b>		
<i>Es war einmal 'ne kleine Miss - Ein Bänkellied (Charles Amberg)</i>		
Sam Baskini (MD). István Kárdos (MD). — Sam Baskini (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphon A 1088	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18344</b> GER: Berlin	<b>1932.04.22 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Die Nacht von Saragossa — Lied [Tango] (Robert Frey / Karl Wilczynski)</b>		
Sam Baskini (MD). István Kárdos (MD). — Sam Baskini (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphon A 1105	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18345 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Soldatenlieder aus alter und neuer Zeit (part 1)</b>		
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Bert Elken (tenor).		
Telefunken E 1350	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18345-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Soldatenlieder aus alter und neuer Zeit (part 1)</i>		
<i>Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Bert Elken (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18346 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Soldatenlieder aus alter und neuer Zeit (part 2)</b>		
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Bert Elken (tenor).		
Telefunken E 1350	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18346-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Soldatenlieder aus alter und neuer Zeit (part 2)</i>		
<i>Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Bert Elken (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18347</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Im grünen Wald... — Altes Jägerlied</b>		
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Franz Baumann (tenor).		
Telefunken A 1369	D25	EN
<i>"Aufnahme nicht rein"</i>		
<b>master 18347-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Im grünen Wald... — Altes Jägerlied</i>		
<i>Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Franz Baumann (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18348</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Es wollt' ein Mädel früh aufsteh'n — Altes Jägerlied (M + W: anonymous: German)</b>		
Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Franz Baumann (tenor).		
Telefunken A 1369	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18348-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Es wollt' ein Mädel früh aufsteh'n — Altes Jägerlied (M + W: anonymous: German)</i>		
<i>Joseph Snaga (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Franz Baumann (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18349</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Im Krug zum grünen Kranze — Studentenlied (Johann Fr. Reichardt / Wilhelm Müller)</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18349-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Im Krug zum grünen Kranze — Studentenlied (Johann Fr. Reichardt / Wilhelm Müller)</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18350</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>'s Echo im Gebirge — Ländlermelodien</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"knackt 1x, Aufnahmef."</i>		
<b>master 18351</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Harlekin — Intermezzo [Two-Step] (Ludwig Siede)</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"knackt 3x Anf., Matr.f."</i>		



<b>master 18351-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Harlekin — Intermezzo [Two-Step] (Ludwig Siede)</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18352</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Aus Rübezahl's Reich — Tonstück im Ländlerstil</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"knackt 3x, Matr.f."</i>		
<b>master 18352-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.25 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Aus Rübezahl's Reich — Tonstück im Ländlerstil</i>		
<i>Margarete Hentzschel (zither). Georg Hentzschel (zither).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18353</b> GER: Berlin	<b>1932.04.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Mandschuria — Charakterstück (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1243		
D25 EN		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18354</b> GER: Berlin	<b>1932.04.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hora — Rumänischer Nationaltanz (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1243		
D25 EN		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18354-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Hora — Rumänischer Nationaltanz (Georges Boulanger)</i>		
<i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>		
<i>Georges Boulanger (vn).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18354-II</b> GER: Berlin	<b>1932.04.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Hora — Rumänischer Nationaltanz (Georges Boulanger)</i>		
<i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>		
<i>Georges Boulanger (vn).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18355</b> GER: Berlin	<b>1932.04.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>The Happy Gent — Intermezzo (Georges Boulanger)</b>		
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).		
Georges Boulanger (vn).		
Telefunken A 1216		
D25 EN		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18356</b> GER: Berlin	1932.04.28 Thu	D25	EN
<b>Amoureuse — Valse très lente (Rodolphe Berger / Maurice de Féraudy)</b>			
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).			
Georges Boulanger (vn).			
Ultrapphon A 1139		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18356-I</b> GER: Berlin	1932.04.28 Thu	D25	EN
<i>Amoureuse — Valse très lente (Rodolphe Berger / Maurice de Féraudy)</i>			
<i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i>			
<i>Georges Boulanger (vn).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18357</b> GER: Berlin	1932.04.29 Fri	D25	EN
<b>Ungarischer Tanz (Georges Boulanger)</b>			
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).			
Georges Boulanger (vn).			
Telefunken A 1201		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18358</b> GER: Berlin	1932.04.29 Fri	D25	EN
<b>Russische Zigeuner-Romanze (Georges Boulanger)</b>			
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).			
Georges Boulanger (vn).			
Telefunken A 1201		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18358-I</b> GER: Berlin	1932.04.29 Fri	D25	EN
<b>Russische Zigeuner-Romanze (Georges Boulanger)</b>			
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).			
Georges Boulanger (vn).			
Telefunken A 1201		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18359</b> GER: Berlin	1932.04.29 Fri	D25	EN
<b>Loin du bal — Intermezzo [Valse] (Ernest Gillet, op.36)</b>			
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).			
Georges Boulanger (vn).			
Ultrapphon A 1139		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18360</b> GER: Berlin	1932.04.29 Fri	D25	EN
<b>Für dich! (Georges Boulanger)</b>			
Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).			
Georges Boulanger (vn).			
Telefunken A 1216		D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f., 2. Matr. gut"</i>			

<b>master 18360-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.29 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Für dich! (Georges Boulanger)</i> <i>Georges Boulanger (MD). — Georges Boulanger (orchestra).</i> <i>Georges Boulanger (vn).</i> "einwandfrei"		
<b>master 18361</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Tierlaute in der Winternacht</b> Telefunken T 5013 D25 EN Ultraphon A 1124 D25 EN "einwandfrei"		
<b>master 18362</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Tierstimmen im Walde</b> Telefunken T 5013 D25 EN Ultraphon A 1124 D25 EN "einwandfrei"		
<b>master 18363</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Kunst des Fuchsreizens</b> Telefunken T 5014 D25 EN Ultraphon A 1125 D25 EN "einwandfrei"		
<b>master 18363-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Kunst des Fuchsreizens</i> "einwandfrei"		
<b>master 18364</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20) (part 1)</i> <i>Grischa Goluboff (vn). Árpád Sándor (p).</i> "einwandfrei"		
<b>master 18365</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20) (part 2)</i> <i>Grischa Goluboff (vn). Árpád Sándor (p).</i> "einwandfrei"		
<b>master 18365-I</b> GER: Berlin	<b>1932.04.30 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Zigeunerweisen (Pablo de Sarasate, op.20) (part 2)</i> <i>Grischa Goluboff (vn). Árpád Sándor (p).</i> "einwandfrei"		

<b>master 18366</b>	<b>1932.05.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Stundenlang, tagelang, wochenlang — Walzer (Stefan Samek / Rudolf Bernauer) — Film "Der Frechdachs"</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1113	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18367</b>	<b>1932.05.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Einmal möcht' ich keine Sorgen haben — Slow Foxtrot (Mischa Spoliansky / Max Kolpe) — Film "Einmal möcht' ich keine Sorgen haben"</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1114	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18368</b>	<b>1932.05.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Droben auf der Alm, da gibt es keine Sünd' — Foxtrot (Arthur le Clerq / Hans Felder)</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphon A 1112	D25	EN
Ultraphon A 1148	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18368-I</b>	<b>1932.05.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Droben auf der Alm, da gibt es keine Sünd' — Foxtrot (Arthur le Clerq / Hans Felder)</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18369</b>	<b>1932.05.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Nacht in Venedig</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>"Mitte Originalf. hörbar"</i>		
<b>master 18369-I</b>	<b>1932.05.02 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Nacht in Venedig</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18370</b>	<b>1932.05.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ein Lied aus meiner Heimat — Slow Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Melodie der Liebe"</b>		
Robert Gaden (MD). István Kárdos (MD). — Robert Gaden und sein Orchester (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphon A 1115	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18370-I</b>	<b>1932.05.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Ein Lied aus meiner Heimat — Slow Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Melodie der Liebe"</i>		
<i>Robert Gaden (MD). István Kárdos (MD). — Robert Gaden und sein Orchester (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).</i>		
<i>József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18371</b>	<b>1932.05.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wie gern möcht' ich dich verwöhnen... — Rumba (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Melodie der Liebe"</b>		
Robert Gaden (MD). — Robert Gaden und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphton A 1114	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18371-I</b>	<b>1932.05.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Wie gern möcht' ich dich verwöhnen... — Rumba (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Melodie der Liebe"</i>		
<i>Robert Gaden (MD). — Robert Gaden und sein Orchester (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18372</b>	<b>1932.05.03 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Schade, daß Liebe ein Märchen ist — Lied [Tango] (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Melodie der Liebe"</b>		
Robert Gaden (MD). István Kárdos (MD). — Robert Gaden und sein Orchester (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1115	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18373</b>	<b>1932.05.03 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Jagdsignale</b>		
Telefunken T 5014	D25	EN
Ultraphton A 1125	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18373-I</b>	<b>1932.05.03 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Jagdsignale</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18374</b>	<b>1932.05.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Eine Sommernacht am Meer — Lied [English Waltz] (Bob Henders / Fritz Rotter)</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).		
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1117	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18375</b>	<b>1932.05.07 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mit meiner Zieh-Zieh-Ziehharmonika — Lied [Marsch] (Wilhelm Gabriel «Jerry Wiga-Winston» / Willi Weiss)</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1112	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18376</b>	<b>1932.05.09 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Niemand fragt uns — Tango (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "Die Gräfin von Monte Christo"</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18377</b>	<b>1932.05.09 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>In meinem kleinen Paddelboot «In my little canoe there is room for you» — Foxtrot (Maurus Katt, Rolf Marbot / Fritz Joachim)</b>		
Alfred Beres (MD). István Kárdos (MD). — Alfred Beres (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1117	D25	EN
<i>"knackt 3x, Matr.f."</i>		
<b>master 18378</b>	<b>1932.05.09 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Laßt Schlager sprechen! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Kind, du brauchst nicht weinen / Liebe war es nie / Ruth, tanze heut' mit mir kubanisch / Im Krug zum grünen Kranze</i>		
Alfred Beres (MD). István Kárdos (MD). — Alfred Beres (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1118	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18379</b>	<b>1932.05.09 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Laßt Schlager sprechen! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Ein bißchen Liebe für mich / Nimm diese roten Rosen / Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre / Morgen geht's uns gut</i>		
Alfred Beres (MD). István Kárdos (MD). — Alfred Beres (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1118	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18379-I</b>	<b>1932.05.09 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Laßt Schlager sprechen! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</i>		
<i>Ein bißchen Liebe für mich / Nimm diese roten Rosen / Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre / Morgen geht's uns gut</i>		
Alfred Beres (MD). István Kárdos (MD). — Alfred Beres (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18380</b>	<b>1932.05.09 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mir ist heut' so nach Liebe — Tango (Ralph Erwin / Fritz Rotter)</b>		
Alfred Beres (MD). István Kárdos (MD). — Alfred Beres (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Ultraphton A 1113	D25	EN

"einwandfrei"

**master 18380-I** 1932.05.09 Mon D25 EN  
GER: Berlin

*Mir ist heut' so nach Liebe — Tango (Ralph Erwin / Fritz Rotter)*

*Alfred Beres (MD). István Kárdos (MD). — Alfred Beres (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).  
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).*

"einwandfrei"

**master 18381** 1932.05.11 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Es ist so diffizil (Willy Zoepf / Die Vier Nachrichten)**

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Ultraphon A 1152

D25 EN

"einwandfrei"

**master 18382** 1932.05.11 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Aus Schlagermakers Werkstatt: Das Frühstück (M + W: Die Vier Nachrichten) (part 1)**

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Ultraphon A 1151

D25 EN

"einwandfrei"

**master 18383** 1932.05.11 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Aus Schlagermakers Werkstatt: Das Frühstück (M + W: Die Vier Nachrichten) (part 2)**

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Ultraphon A 1151

D25 EN

"Am Ende ein Aufnahme."

**master 18384** 1932.05.11 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Song vom armen kleinen Reisenden (M + W: Die Vier Nachrichten)**

Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).

Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).

Telefunken A 1304

D25 EN

"einwandfrei"

**master 18384-I** 1932.05.11 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Song vom armen kleinen Reisenden (M + W: Die Vier Nachrichten)*

*Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).*

*Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).*

"knackt mehrmals, Matr.f."

**master 18385** 1932.05.12 Thu D25 EN  
GER: Berlin

*Aus der Jugendzeit — Lied (Robert Radecke, op.22, 1 / Friedrich Rückert)*

*Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal double quartet).*

*Ernst Baebler (tenor).*

"einwandfrei"

<b>master 18385-I</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<i>Aus der Jugendzeit — Lied (Robert Radecke, op.22, 1 / Friedrich Rückert)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal double quartet).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18385-II</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<i>Aus der Jugendzeit — Lied (Robert Radecke, op.22, 1 / Friedrich Rückert)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal double quartet).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18386</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<b>In der Lüneburger Heide... — Lied (Hermann Krome / Ernst Neubach)</b>			
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).			
Robert Koppel (baritone).			
Ultraphon A 1128		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18386-I</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<i>In der Lüneburger Heide... — Lied (Hermann Krome / Ernst Neubach)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>			
<i>Robert Koppel (baritone).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18387</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<i>Der Spielmann — Lied (Hans Sommer / Karl Wilczynski)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18388</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<b>Der Spielmann — Lied (Hans Sommer / Karl Wilczynski)</b>			
Hans Schleger (MD). — (orchestra).			
Robert Koppel (baritone).			
Ultraphon A 1128		D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>			
<b>master 18388-I</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25	EN
<i>Der Spielmann — Lied (Hans Sommer / Karl Wilczynski)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i>			
<i>Robert Koppel (baritone).</i>			
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f."</i>			



<b>master 18389</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25 EN
<b>Großmütterchen — Konzert-Ländler (Gustav Langer, op.20)</b> (W: L. Alexander) Hans Schleger (MD). — (orchestra). Ernst Baebler (tenor). ...?... (org). Ultraphon A 1127		
		D25 EN
"Am Anfang ein Aufnahmef., Mitte Musik nicht rein"		
<b>master 18389-I</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25 EN
<b>Großmütterchen — Konzert-Ländler (Gustav Langer, op.20)</b> (W: L. Alexander) Hans Schleger (MD). — (orchestra). Ernst Baebler (tenor). ...?... (org). "knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18389-II</b> GER: Berlin	1932.05.12 Thu	D25 EN
<b>Großmütterchen — Konzert-Ländler (Gustav Langer, op.20)</b> (W: L. Alexander) Hans Schleger (MD). — (orchestra). Ernst Baebler (tenor). ...?... (org). "Mitte Aufnahmef."		
<b>master 18390</b> GER: Berlin	1932.05.13 Fri	D25 EN
<b>Edgar-Wallace-Song (M + W: Die Vier Nachrichten)</b> Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p). "knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18390-I</b> GER: Berlin	1932.05.13 Fri	D25 EN
<b>Edgar-Wallace-Song (M + W: Die Vier Nachrichten)</b> Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p). "einwandfrei"		
<b>master 18391</b> GER: Berlin	1932.05.13 Fri	D EN
<b>Commerzieller Tango (M + W: Die Vier Nachrichten)</b> Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p). Ultraphon A 1136 duo-phon 01463		
		D25 EN CD END
"knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18391-I</b> GER: Berlin	1932.05.13 Fri	D25 EN
<b>Commerzieller Tango (M + W: Die Vier Nachrichten)</b> Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN). Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p). "einwandfrei"		

<b>master 18392</b>	<b>1932.05.13 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Song von den brennenden Zeitfragen (M + W: Die Vier Nachrichten)</i>		
<i>Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).</i>		
<i>Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).</i>		
<i>"kratzt 2x Anfang, Aufnahme."</i>		
<b>master 18392-I</b>	<b>1932.05.13 Fri</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Song von den brennenden Zeitfragen (M + W: Die Vier Nachrichten)</b>		
Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).		
Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).		
Ultrapphon A 1136	D25	EN
Teldec 6.41908	D30	ENM
Bear Family BCD 16901	CD	END
<i>"Ein Pickel, Originalf. nicht hörbar"</i>		
<b>master 18393</b>	<b>1932.05.13 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Hauptpostlagernd (M + W: Die Vier Nachrichten)</b>		
Die Vier Nachrichten (male group: KEH - HK - BT - FN).		
Kurd E. Heyne (male voice). Helmut Käutner (male voice). Bobby Todd (male voice). Frank Norbert (male voice, p).		
Ultrapphon A 1152	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18394</b>	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Du bist so blond und schlank</i>		
<i>Du bist mein blondes Glück</i>		
<i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i>		
<i>...?... (p).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18394-I</b>	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Du bist so blond und schlank</i>		
<i>Du bist mein blondes Glück</i>		
<i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i>		
<i>...?... (p).</i>		
<i>"knackt 3cm v. Rand, Matr.f."</i>		
<b>master 18395</b>	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Liebes-Botschaften (part 1)</i>		
<i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i>		
<i>...?... (p).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18395-I</b>	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Liebes-Botschaften (part 1)</i>		
<i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i>		
<i>...?... (p).</i>		
<i>"knackt 2x Mitte, Matr.f."</i>		

<b>master 18396</b> GER: Berlin	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Liebes-Botschaften (part 2)</i> <i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i> <i>...?... (p).</i> <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18396-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Liebes-Botschaften (part 2)</i> <i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i> <i>...?... (p).</i> <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18397</b> GER: Berlin	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Frau Elly hat 'nen Kaktus</i> <i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i> <i>...?... (p).</i> <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18397-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.14 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Frau Elly hat 'nen Kaktus</i> <i>Heiteres Oberschlesisches Funk-Quartett (male quartet).</i> <i>...?... (p).</i> <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18398</b> GER: Berlin	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Wir walzen — Ein Walzer-Potpourri aus der guten alten Zeit (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)</b> Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet). Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor). Ultraphon A 1133 <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18398-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Wir walzen — Ein Walzer-Potpourri aus der guten alten Zeit (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)</i> <i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i> <i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i> <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18399</b> GER: Berlin	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Wir walzen — Ein Walzer-Potpourri aus der guten alten Zeit (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</b> Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet). Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor). Ultraphon A 1133 <i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18399-I</b>	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Wir walzen — Ein Walzer-Potpourri aus der guten alten Zeit (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18400</b>	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Erstes Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)</b>		
<i>Kehraus beim Schwof!</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
Telefunken A 1134	D25	EN
Ultraphon A 1134	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18400-I</b>	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Erstes Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)</i>		
<i>Kehraus beim Schwof!</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18401</b>	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Erstes Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</b>		
<i>Kehraus beim Schwof!</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
Telefunken A 1134	D25	EN
Ultraphon A 1134	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18401-I</b>	<b>1932.05.18 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Erstes Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</i>		
<i>Kehraus beim Schwof!</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18402</b>	<b>1932.05.19 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Walter Winnig (MD). — Neues Blas-Symphonie-Orchester (band).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18402-I</b>	<b>1932.05.19 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Walter Winnig (MD). — Neues Blas-Symphonie-Orchester (band).</i>		

"einwandfrei"

**master 18403** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)  
Ouverture (part 2)  
Walter Winnig (MD). — Neues Blas-Symphonie-Orchester (band).

"knackt mehrmals schwach, Matr.f."

**master 18403-I** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

GUILLAUME TELL (Gioacchino Rossini / Victor J. E. de Jouy, Hippolyte L. F. Bis)  
Ouverture (part 2)  
Walter Winnig (MD). — Neues Blas-Symphonie-Orchester (band).

"einwandfrei"

**master 18404** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

DIE BLUME VON HAWAII (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)  
I/ 1: My little boy — Foxtrot {Bessy, Buffy}

Edmund Fritz (MD). — Edmund Fritz's Singing Babies (vocal group: EF - sop - sop - mez - mez - alto - alto).  
...?... (p).

Ultraphon A 1119

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18404-I** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

DIE BLUME VON HAWAII (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)  
I/ 1: My little boy — Foxtrot {Bessy, Buffy}

Edmund Fritz (MD). — Edmund Fritz's Singing Babies (vocal group: EF - sop - sop - mez - mez - alto - alto).  
...?... (p).

"einwandfrei"

**master 18405** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

Good-Night Sweetheart — Slow Foxtrot (M + W: Ray Noble, Jimmy Campbell, Reginald Connelly)

Schlaf, mein Liebling (Fritz Löhner-Beda)

Edmund Fritz (MD). — Edmund Fritz's Singing Babies (vocal group: EF - sop - sop - mez - mez - alto - alto).  
...?... (p).

Ultraphon A 1119

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18405-I** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

Good-Night Sweetheart — Slow Foxtrot (M + W: Ray Noble, Jimmy Campbell, Reginald Connelly)

Schlaf, mein Liebling (Fritz Löhner-Beda)

Edmund Fritz (MD). — Edmund Fritz's Singing Babies (vocal group: EF - sop - sop - mez - mez - alto - alto).  
...?... (p).

"einwandfrei"

**master 18406** 1932.05.19 Thu D25 EN  
GER: Berlin

Einer Frau muß man alles verzeih'n — Waltz (Leo Leux / Charles Amberg, Thiele) — Film "Einer Frau muß man alles verzeih'n"

Edmund Fritz (MD). — Edmund Fritz's Singing Babies (vocal group: EF - sop - sop - mez - mez - alto - alto).  
...?... (p).

Ultraphon A 1120

D25

EN

<b>master 18407</b> GER: Berlin	<b>1932.05.19 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Ein Whisky mit Soda</b> Edmund Fritz (MD). — Edmund Fritz's Singing Babies (vocal group: EF - sop - sop - mez - mez - alto - alto). ...?... (p). Ultraphon A 1120 D25 EN "einwandfrei"		
<b>master 18408</b> GER: Berlin	<b>1932.05.21 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Ein nettes kleines Fräulein — Foxtrot (M + W: Rudolf Sachs, Friedrich Schwarz)</b> ...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p). Ultraphon A 1116 D25 EN "einwandfrei"		
<b>master 18408-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.21 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Ein nettes kleines Fräulein — Foxtrot (M + W: Rudolf Sachs, Friedrich Schwarz)</i> ...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p). "einwandfrei"		
<b>master 18409</b> GER: Berlin	<b>1932.05.21 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Ein Lied aus meiner Heimat — Slow Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Melodie der Liebe"</b> ...?... (MD). — Five Songs (male group: JB - RF - IR - JV). (orchestra). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass). István Kárdos (p). Ultraphon A 1116 D25 EN "einwandfrei"		
<b>master 18410</b> GER: Berlin	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 1)</b> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). "einwandfrei"		
<b>master 18410-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 1)</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). "einwandfrei"		
<b>master 18410-II</b> GER: Berlin	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 1)</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). "einwandfrei"		
<b>master 18411</b> GER: Berlin	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 2)</b> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). "einwandfrei"		

<b>master 18411-I</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18412</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach)</b>		
<b>[arr.:] Tanzen möcht' ich — Walzer</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphton A 1126	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18412-I</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach)</i>		
<i>[arr.:] Tanzen möcht' ich — Walzer</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18412-II</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>DIE CSÁRDÁSFÜRSTIN (Imre Kálmán / Leo Stein, Béla Jenbach)</i>		
<i>[arr.:] Tanzen möcht' ich — Walzer</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18413</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)</b>		
<b>[arr.:] Eva-Walzer</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 2556	D25	EN
Ultraphton A 1126	D25	EN
<i>"Am Anfang kl. Aufnahmef."</i>		
<b>master 18413-I</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>EVA (Franz Lehár / Alfred M. Willner, Robert Bodanzky, Eugen Spero)</i>		
<i>[arr.:] Eva-Walzer</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"kratzt am Ende, Originalf."</i>		
<b>master 18414</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1173	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18414-I</b>	<b>1932.05.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>La serenata — Leggenda valacca (Gaetano Braga / Marco M. Marcello)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x, Matr.f."</i>		

<b>master 18415</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Erwachen der Frühlingsblumen — Serenata</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Herbert Hertrampf (vib).		
Ultraphon A 1135	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18415-I</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Erwachen der Frühlingsblumen — Serenata</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Herbert Hertrampf (vib).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18416</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Warblings At Eve — Romance (H. Brinley Richards, op.47,1)</b>		
<i>Der Vöglein Abendlied</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Herbert Hertrampf (vib).		
Ultraphon A 1135	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18416-I</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Warblings At Eve — Romance (H. Brinley Richards, op.47,1)</i>		
<i>Der Vöglein Abendlied</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Herbert Hertrampf (vib).</i>		
<i>"knackt 1x schw. Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18417</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Japanischer Laternentanz — Charakterstück (Carl Zimmer «Yoshitomo»)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Herbert Hertrampf (vib).		
Telefunken A 1170	D25	EN
Telefunken A 353	D25	EN
<i>"stellenweise nicht rein - einwandfrei"</i>		
<b>master 18417-I</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Japanischer Laternentanz — Charakterstück (Carl Zimmer «Yoshitomo»)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Herbert Hertrampf (vib).</i>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18417-II</b>	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Japanischer Laternentanz — Charakterstück (Carl Zimmer «Yoshitomo»)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Herbert Hertrampf (vib).</i>		
<i>"knackt 1x Anf., Matr.f."</i>		



<b>master 18418</b> GER: Berlin	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Barcarolle</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ernst Baebler (tenor). "einwandfrei"		
<b>master 18418-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Barcarolle</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ernst Baebler (tenor). "knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18419</b> GER: Berlin	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein — Foxtrot (Ralph Erwin / Fritz Löhner-Beda)</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ernst Baebler (tenor). "knackt 3x Anfang, Matr.f."		
<b>master 18419-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein — Foxtrot (Ralph Erwin / Fritz Löhner-Beda)</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ernst Baebler (tenor). "einwandfrei"		
<b>master 18420</b> GER: Berlin	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Rose mousse — Valse lente (Auguste Bosc)</b> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Herbert Hertrampf (vib). Telefunken A 1173 "einwandfrei"		
<b>master 18420-I</b> GER: Berlin	<b>1932.05.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Rose mousse — Valse lente (Auguste Bosc)</i> Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Herbert Hertrampf (vib). "knackt 1x Anf., Matr.f."		
<b>master 18421 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
<b>SYMPHONY #6 in b "Pathétique" (Petr I. Chajkovskij, op.74)</b> <b>3: Scherzo — Allegro molto vivace (part 1)</b> Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Ultraphton E 1141 "einwandfrei - 35x 55%"		

<b>master 18421-I Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
SYMPHONY #6 in b "Pathétique" (Petr I. Chajkovskij, op.74)		
3: Scherzo — Allegro molto vivace (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18422 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
SYMPHONY #6 in b "Pathétique" (Petr I. Chajkovskij, op.74)		
3: Scherzo — Allegro molto vivace (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1141	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18423 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67)		
2: Andante con moto (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken F 1191	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 18424 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
SYMPHONY #5 in c (Ludwig van Beethoven, op.67)		
2: Andante con moto (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken F 1191	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18425 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
Ouverture (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1145	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18425-I Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
Ouverture (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"knackt 2x Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18426 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)		
Ouverture (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Ultraphon E 1145	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18426-I Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"1 Aufnahmef., sonst gut"</i>		
<b>master 18427 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>SYMPHONY #6 in b "Pathétique" (Petr I. Chajkovskij, op.74)</b>		
<b>4: Adagio lamentoso (part 1)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1218	D30	EN
<i>"knackt 1x Mitte, Aufnahmef. - hat eine gravierte Stelle bis zur Mitte, Originalf."</i>		
<b>master 18428 Z</b>	<b>1932.05.31 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>SYMPHONY #6 in b "Pathétique" (Petr I. Chajkovskij, op.74)</b>		
<b>4: Adagio lamentoso (part 2)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1218	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18429 Z</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>OBERON (Carl Maria von Weber / James R. Planché)</b>		
<b>II/13: Ocean, thou mighty monster! — Aria {Rezia} (part 1)</b>		
<i>Ozean, du Ungeheuer!</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Gertrud Bindernagel (soprano).		
Telefunken SK 1144	E♭	D30 EN
Telefunken TF 56	E♭	D30 EN
Ultrapphon F 1144	E♭	D30 EN
<i>"knackt 1x Anfang, Matr.f."</i>		
<b>master 18429-I Z [G.-L.]</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>OBERON (Carl Maria von Weber / James R. Planché)</b>		
<b>II/13: Ocean, thou mighty monster! — Aria {Rezia} (part 1)</b>		
<i>Ozean, du Ungeheuer!</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Gertrud Bindernagel (soprano).		
Ultrapphon test pressing	E♭	D30 EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18430 Z [G.-Se.]</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>OBERON (Carl Maria von Weber / James R. Planché)</b>		
<b>II/13: Ocean, thou mighty monster! — Aria {Rezia} (part 2)</b>		
<i>Die Winde lispeln leis'</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Gertrud Bindernagel (soprano).		
Ultrapphon test pressing	E♭	D30 EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18430-I Z</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>OBERON (Carl Maria von Weber / James R. Planché)</b>		
<b>II/13: Ocean, thou mighty monster! — Aria {Rezia} (part 2)</b>		
<i>Die Winde lispeln leis'</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Gertrud Bindernagel (soprano).		
Telefunken SK 1144	E♭	D30 EN
Telefunken TF 56	E♭	D30 EN
Ultraphon F 1144	E♭	D30 EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18431 Z</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</b>		
<b>I/b: Plebe! Patrizi! Popolo — Finale</b>		
<i>Adel, Plebejer! Genuas Volk!</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Ultraphon F 1160		D30 EN
<i>"einwandfrei 35x 65%"</i>		
<b>master 18431-I Z</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>SIMON BOCCANEGRA (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>I/b: Plebe! Patrizi! Popolo — Finale</i>		
<i>Adel, Plebejer! Genuas Volk!</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hans Reinmar (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18432 Z</b>	<b>1932.06.02 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>UN BALLO IN MASCHERA (Giuseppe Verdi / Antonio Somma)</b>		
<b>III/20: Eri tu che macchiavi quell'anima — Aria {Renato}</b>		
<i>Ja, nur du hast dies Herz mir entwendet</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hans Reinmar (baritone).		
Ultraphon F 1160		D30 EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18433</b>	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Mein Herz sagt leise: Ich liebe dich! — Slow Foxtrot (Jim Cowler / Kurt Schwabach, Friedrich Schwarz)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1123		D25 EN
<i>"Am Ende zu 1 Originalf."</i>		
<b>master 18434</b>	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Heut' bin ich gut aufgelegt — Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Ein toller Einfall"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1132		D25 EN
<i>"kratzt durchgehend, Originalf."</i>		

<b>master 18434-I</b> GER: Berlin	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Heut' bin ich gut aufgelegt — Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Ein toller Einfall"</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18435</b> GER: Berlin	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Für dich, für dich, mein Baby... — Tango (Franz Grothe / Fritz Rotter, Eddie Rubens)</b>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
Ultraphton A 1132	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18436</b> GER: Berlin	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn ich rote Rosen seh'... — Tango (M + W: Bert Reisfeld, Nany Intrator, Rolf Marbot)</b>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
Ultraphton A 1123	D25	EN
Ultraphton A 1131	D25	EN
<i>"Am Anfang u. Ende Originalf."</i>		
<b>master 18437</b> GER: Berlin	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Daß ich's sage, darf niemals geschehen</i>		
<i>Darfst nicht fragen</i>		
<i>(balalaika group).</i>		
<i>Barbara Diu (female voice).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18438</b> GER: Berlin	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Weißt du noch, Liebster</i>		
<i>(balalaika group).</i>		
<i>Barbara Diu (female voice).</i>		
<i>"knackt 3x Mitte, Matr.f."</i>		
<b>master 18438-I</b> GER: Berlin	<b>1932.06.03 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Weißt du noch, Liebster</i>		
<i>(balalaika group).</i>		
<i>Barbara Diu (female voice).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18439 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
<i>Dem Unendlichen — Lied (Franz Schubert, D.291 / Friedrich G. Klopstock)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Louis Graveure (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18440</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>LIEBESTRÄUME (Franz Liszt, op.62)</b>		
<b>3: O lieb, so lang du lieben kannst! (Ferdinand Freiligrath)</b>		
<i>Liebestraum (Telico)</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Ultraphon A 1143		
D25 EN		
"einwandfrei"		
<b>master 18440-I</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>LIEBESTRÄUME (Franz Liszt, op.62)</i>		
<b>3: O lieb, so lang du lieben kannst! (Ferdinand Freiligrath)</b>		
<i>Liebestraum (Telico)</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"knackt u. kratzt, Matr.f."		
<b>master 18441</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)</i>		
<i>Liebe, himmlische Macht (Benno Balan)</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"einwandfrei"		
<b>master 18441-I</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Extase — Rêverie (Louis G. Ganne)</b>		
<i>Liebe, himmlische Macht (Benno Balan)</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Ultraphon A 1143		
D25 EN		
"einwandfrei"		
<b>master 18442 Z</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}</i>		
<i>Scherzet immer, doch eines schont</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"einwandfrei"		
<b>master 18442-I Z</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</i>		
<i>I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}</i>		
<i>Scherzet immer, doch eines schont</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"knackt 1x Anf."		

<b>master 18442-II Z [Fu.-L.]</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</b>		
<b>I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}</b>		
<i>Scherzet immer, doch eines schont</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Telefunken F 1239		
D30 EN		
<i>"knackt mehrmals - 35x 60%"</i>		
<b>master 18442-III Z</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</b>		
<b>I/1c: Un tal gioco, credetemi — Arioso {Canio}</b>		
<i>Scherzet immer, doch eines schont</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18443 Z</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</b>		
<b>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</b>		
<i>Jetzt spielen, wo mich Wahnsinn umkrallet!</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18443-I Z</b>	<b>1932.06.04 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</b>		
<b>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</b>		
<i>Jetzt spielen, wo mich Wahnsinn umkrallet!</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18443-II Z [Fu.-L.]</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>I PAGLIACCI (M + W: Ruggiero Leoncavallo)</b>		
<b>I/3b: Vesti la giubba — Finale {Canio}</b>		
<i>Jetzt spielen, wo mich Wahnsinn umkrallet!</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Telefunken F 1239		
D30 EN		
<i>"knackt mehrmals"</i>		
<b>master 18444 Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>II/2b: Einsam wachend in der Nacht — Mahnruf {Brangäne}</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18444-I Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)		
II/2b: Einsam wachend in der Nacht — Mahnruf {Brangäne}		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
"knackt 3x Ende, Matr.f."		
<b>master 18444-II Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)		
II/2b: Einsam wachend in der Nacht — Mahnruf {Brangäne}		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
"einwandfrei"		
<b>master 18445 Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)		
III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Graiserzählung {Lohengrin}		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"einwandfrei"		
<b>master 18445-I Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/3b: In fernem Land, unnahbar euren Schritten — Graiserzählung {Lohengrin}</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
Telefunken F 312	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18446 Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
RIENZI (M + W: Richard Wagner)		
V/a: Allmächt'ger Vater, blick herab! — Gebet {Rienzi}		
Allmächt'ger Vater, blick herab!		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"knackt 2x Mitte, Matr.f."		
<b>master 18446-I Z</b>	<b>1932.06.06 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
RIENZI (M + W: Richard Wagner)		
V/a: Allmächt'ger Vater, blick herab! — Gebet {Rienzi}		
Allmächt'ger Vater, blick herab!		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Louis Graveure (tenor).		
"einwandfrei"		



<b>master 18447</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wer weiß, ob du für mich die Richtige bist — Waltz (Horatio Nicholls / Harry Lenk)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1129	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18448</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1129	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18448-I</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Heute Nacht oder nie! — Lied [Slow Foxtrot] (Mischa Spoliansky / Marcellus Schiffer) — Film "Das Lied einer Nacht"</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"knackt 1x schw., Matr.f."</i>		
<b>master 18449</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Fischer — Walzer</b>		
<i>Liebe im Nordland</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1130	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18450</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Leb wohl, auf Wiederseh'n! — Tango (Renato Ugo Raffaelli / Karl Wilczynski)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Ultraphon A 1131	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18451 Z</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN in E (Johann S. Bach, BWV.1042)</b>		
<b>Adagio (part 1)</b>		
Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
Telefunken F 1193 (Wachs 1130 Z)	E	D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18452 Z</b>	<b>1932.06.07 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>CONCERTO FOR VIOLIN in E (Johann S. Bach, BWV.1042)</b>		
<b>Adagio (part 2)</b>		
Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Georg Kulenkampff (vn).		
Telefunken F 1193 (Wachs 1131 Z)	E	D30 EN

"knackt 2x Anfang, Matr.f. - 35x 60%"

**master 18453 Z** 1932.06.07 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Romanze 2 in F — Andante cantabile (Ludwig van Beethoven, op.50) (part 1)**

Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Georg Kulenkampff (vn).

Telefunken E 1142 (Wachs 1132 Z)

F D30 EN

"knackt 2x Anfang, Matr.f. - 35x 60%"

**master 18454 Z** 1932.06.07 Tue D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Romanze 2 in F — Andante cantabile (Ludwig van Beethoven, op.50) (part 2)**

Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Georg Kulenkampff (vn).

Telefunken E 1142 (Wachs 1133 Z)

F D30 EN

"einwandfrei"

**master 18455 Z** 1932.06.08 Wed D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

01 OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)

II/5b: Era la notte — Racconto del sogno {Jago}

Es war zur Nachtzeit

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Hans Reinmar (baritone).

(Wachs 1134 Z)

02 OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)

II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} (part 1)

Oh, daß er tausend Leben hätt' empfangen

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Louis Graveure (tenor). Hans Reinmar (baritone).

(Wachs 1134 Z)

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"

**master 18456 Z** 1932.06.08 Wed D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)

II/5c: Sì, pel ciel marmoreo giuro! — Duetto {Otello, Jago} (part 2)

Bei des Himmels ehernem Dache

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Louis Graveure (tenor). Hans Reinmar (baritone).

(Wachs 1135 Z)

"knackt 2x, Schwingung - 35x 60%"

**master 18457 Z** 1932.06.08 Wed D30 EN  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)

I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Hildegard Ranczak (soprano).

(Wachs 1136 Z)

"einwandfrei - 35x 60%" — "H. Ranczak abgelehnt"

**master 18457-I Z**

1932.06.08 Wed

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*LOHENGRIN (M + W: Richard Wagner)**I/2b: Einsam in trüben Tagen — Traum {Elsa}*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Hildegard Ranczak (soprano).

(Wachs 1136-I Z)

"einwandfrei - 35x 60%" — "H. Ranczak abgelehnt"

**master 18458 Z [G.-Se.]**

1932.06.08 Wed

D EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)****III/3b: Mild und leise, wie er lächelt! — Verklärung - Liebestod {Isolde}***Mild und leise, wie er lächelt!*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Gertrud Bindernagel (soprano).

Telefunken E 1163 (Wachs 1137 Z)

B

D30

EN

Telefunken F 1163 (Wachs 1137 Z)

B

D30

EN

Telefunken SK 1163 (Wachs 1137 Z)

B

D30

EN

Preiser 89404 (Wachs 1137 Z)

B

CD

END

Preiser 89406 (Wachs 1137 Z)

B

CD

END

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18459 Z**

1932.06.08 Wed

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)**II/1: Dich, teure Halle, grüß' ich wieder! — Arie {Elisabeth}*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Hildegard Ranczak (soprano).

(Wachs 1138 Z)

"einwandfrei" — "H. Ranczak abgelehnt"

**master 18460 Z**

1932.06.09 Thu

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)****I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}***Man nennt mich Mimi*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Hildegard Ranczak (soprano).

Telefunken F 1197 (Wachs 1139 Z)

D30

EN

Telefunken SK 1197 (Wachs 1139 Z)

D30

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18460-I Z**

1932.06.09 Thu

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)**I/f: Mi chiamano Mimi — Racconto {Mimi}**Man nennt mich Mimi*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Hildegard Ranczak (soprano).

(Wachs 1139-I Z)

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"

<b>master 18461 Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</b>		
<b>II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}</b>		
<i>Nur der Schönheit weihst' ich mein Leben</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken F 1197 (Wachs 1140 Z)	eb	D30 EN
Telefunken SK 1197 (Wachs 1140 Z)	eb	D30 EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18461-I Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>TOSCA (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)</i>		
<i>II/4: Vissi d'arte — Preghiera {Tosca}</i>		
<i>Nur der Schönheit weihst' ich mein Leben</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hildegard Ranczak (soprano).</i>		
(Wachs 1140-I Z)		
<i>"knackt Anf. 2x, Matr.f."</i>		
<b>master 18462 Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</b>		
<b>III/ 6: Danza delle ore (part 1)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1155		D30 EN
Telefunken E 1710		D30 EN
<i>"knackt mehrmals, am Ende 1 Aufnahme. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18462-I Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</i>		
<i>III/ 6: Danza delle ore (part 1)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x Ende, Schwingung"</i>		
<b>master 18463 Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>LA GIOCONDA (Amilcare Ponchielli / Arrigo Boïto)</b>		
<b>III/ 6: Danza delle ore (part 2)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1155		D30 EN
Telefunken E 1710		D30 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18464 Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</b>		
<i>O Vaterland</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken F 1240 (Wachs 1143 Z)		D30 EN
<i>"knackt Anf., Schwingung"</i>		

<b>master 18464-I Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
O Vaterland		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
(Wachs 1143-I Z)		
"knackt Anf., Schwingung"		
<b>master 18464-II Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
O Vaterland		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
(Wachs 1143-II Z)		
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"		
<b>master 18464-III Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)		
III/1b: O patria mia — Aria {Aida}		
O Vaterland		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
"knackt mehrmals"		
<b>master 18464-IV Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</b>		
O Vaterland		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken F 1240	D30	EN
Telefunken SK 1240	D30	EN
"einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 18465 Z</b>	<b>1932.06.09 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>I/1g: Ritorna vincitor! — Aria {Aida}</b>		
Als Sieger kehre heim		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken F 1240 (Wachs 1144 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1240 (Wachs 1144 Z)	D30	EN
"einwandfrei"		

<b>master 18466 Z [G.-L.]</b>	<b>1932.06.11 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 1)</b>		
<i>[German]</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus).		
Telefunken E 1161 (Wachs 1145 Z)	D30	EN
Telefunken F 1161 (Wachs 1145 Z)	D30	EN
<i>"knackt 1x schwach v. der Musik, Originalf., sonst gut - 35x 60%"</i>		
<b>master 18467 Z [G.-L.]</b>	<b>1932.06.11 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>II/2d: Gloria all'Egitto — Finale (part 2)</b>		
<i>[German]</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus).		
Pearl Yoder (soprano). Lydia Kindermann (contralto). Louis Graveure (tenor). Hans Reinmar (baritone). Louis van de Sande (baritone).		
Telefunken E 1161 (Wachs 1146 Z)	D30	EN
Telefunken F 1161 (Wachs 1146 Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18468 Z</b>	<b>1932.06.11 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>III/4c: Selig, wie die Sonne meines Glückes lacht — Quintett {Eva, Magdalene, Walther, David, Sachs}</i>		
<i>Selig, wie die Sonne meines Glückes lacht</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Pearl Yoder (soprano). Lydia Kindermann (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Max Kuttner (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
(Wachs 1147 Z)		
<i>"knackt mehrmals Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18468-I Z</b>	<b>1932.06.11 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>III/4c: Selig, wie die Sonne meines Glückes lacht — Quintett {Eva, Magdalene, Walther, David, Sachs}</b>		
<i>Selig, wie die Sonne meines Glückes lacht</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Pearl Yoder (soprano). Lydia Kindermann (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Max Kuttner (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken SK 1162 (Wachs 1147-I Z)	D30	EN
<i>"knackt Anf., Matr.f."</i>		
<b>master 18469 Z</b>	<b>1932.06.11 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</i>		
<i>III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto}</i>		
<i>Holdes Mädchen, sieh' mein Leiden</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Pearl Yoder (soprano). Lydia Kindermann (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
(Wachs 1148 Z)		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18469-I Z</b>	<b>1932.06.11 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>RIGOLETTO (Giuseppe Verdi / Francesco M. Piave)</b>		
<b>III/ 3: Bella figlia dell'amore — Quartetto {Gilda, Maddalena, Duca, Rigoletto}</b>		
<i>Holdes Mädchen, sieh' mein Leiden</i>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Pearl Yoder (soprano). Lydia Kindermann (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken SK 1162 (Wachs 1148-I Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18470 Z</b>	<b>1932.06.15 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Rheinischer Sang — Rheinlieder-Potpourri (Fritz Hannemann) (part 1)</b>		
<i>Eine Rheindampferfahrt von Mainz bis Köln ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Robert Koppel (baritone). Heinz Säntis (male speaker).		
Telefunken E 1348 (Wachs 1149 Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18470-I Z</b>	<b>1932.06.15 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Rheinischer Sang — Rheinlieder-Potpourri (Fritz Hannemann) (part 1)</i>		
<i>Eine Rheindampferfahrt von Mainz bis Köln ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Robert Koppel (baritone). Heinz Säntis (male speaker).</i>		
(Wachs 1149-I Z)		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18471 Z</b>	<b>1932.06.15 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Rheinischer Sang — Rheinlieder-Potpourri (Fritz Hannemann) (part 2)</b>		
<i>Eine Rheindampferfahrt von Mainz bis Köln ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Robert Koppel (baritone). Heinz Säntis (male speaker).		
Telefunken E 1348 (Wachs 1150 Z)	D30	EN
<i>"hat am Ende zu helle Contur - 35x 65%"</i>		
<b>master 18471-I Z</b>	<b>1932.06.15 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Rheinischer Sang — Rheinlieder-Potpourri (Fritz Hannemann) (part 2)</i>		
<i>Eine Rheindampferfahrt von Mainz bis Köln ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Robert Koppel (baritone). Heinz Säntis (male speaker).</i>		
(Wachs 1150-I Z)		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18472</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>In A Persian Market — Characteristic Intermezzo (M + W: Albert W. Ketèlbey)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1170 (Wachs 1151)	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18472-I</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>In A Persian Market — Characteristic Intermezzo (M + W: Albert W. Ketèlbey)</i>		
("eigene Bearbeitung")		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
(Wachs 1151-I)		
"einwandfrei"		
<b>master 18473 Z</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Servus Wien! — Großes Wiener Lieder-Potpourri (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Gasparone — An der schönen blauen Donau — Mei Muatterl war a Weanerin — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust — Ja, ja, der Wein — Das ist der Frühling in Wien — Wien wird bei Nacht erst schön</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Paul Hörbiger (male voice).</i>		
Telefunken E 1168 (Wachs 1152 Z)	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18473-I Z</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Servus Wien! — Großes Wiener Lieder-Potpourri (Nico Dostal) (part 1)</i>		
<i>Gasparone — An der schönen blauen Donau — Mei Muatterl war a Weanerin — Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust — Ja, ja, der Wein — Das ist der Frühling in Wien — Wien wird bei Nacht erst schön</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Paul Hörbiger (male voice).</i>		
(Wachs 1152-I Z)		
"knackt 2x Anf., Matr.f., Mitte 1 Aufnahmef."		
<b>master 18474 Z</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Servus Wien! — Großes Wiener Lieder-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>G'schichten aus dem Wiener Wald — Geh mach dei Fensterl auf — Deutschmeistermarsch — Es wird a Wein sein — I muß wieder amal in Grinzing sein — Im Prater blüh'n wieder die Bäume — Wien wird schön erst</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Paul Hörbiger (male voice).</i>		
Telefunken E 1168 (Wachs 1153 Z)	D30	EN
"knackt 1x schwach 2cm v. Rand, Originalf."		
<b>master 18474-I Z</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Servus Wien! — Großes Wiener Lieder-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</i>		
<i>G'schichten aus dem Wiener Wald — Geh mach dei Fensterl auf — Deutschmeistermarsch — Es wird a Wein sein — I muß wieder amal in Grinzing sein — Im Prater blüh'n wieder die Bäume — Wien wird schön erst</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Paul Hörbiger (male voice).</i>		
(Wachs 1153-I Z)		
"knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18474-II Z</b>	<b>1932.06.16 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Servus Wien! — Großes Wiener Lieder-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</i>		
<i>G'schichten aus dem Wiener Wald — Geh mach dei Fensterl auf — Deutschmeistermarsch — Es wird a Wein sein — I muß wieder amal in Grinzing sein — Im Prater blüh'n wieder die Bäume — Wien wird schön erst</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Paul Hörbiger (male voice).</i>		
(Wachs 1153-II Z)		



"einwandfrei"

**master 18475** 1932.06.16 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 1)**

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken A 1169 (Wachs 1154)

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18476** 1932.06.16 Thu D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Nachtschwärmer — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.466) (part 2)**

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken A 1169 (Wachs 1155)

D25

EN

"einwandfrei"

**master 18477 Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Ouverture solenelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) (part 1)**

Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1157 (Wachs 1156 Z)

D30

EN

"Mitte 1 Ton hörbar, Aufnahmef., sonst gut"

**master 18477-I Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Ouverture solenelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) (part 1)**

Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

(Wachs 1156-I Z)

"einwandfrei"

**master 18478 Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Ouverture solenelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) (part 2)**

Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

(Wachs 1157 Z)

"einwandfrei, starke Schwing."

**master 18478-I Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Ouverture solenelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) (part 2)**

Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1157 (Wachs 1157-I Z)

D30

EN

"einwandfrei, st. Schwing."

**master 18478-II Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Ouverture solenelle "1812" (Petr I. Chajkovskij, op.49) (part 2)**

Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

(Wachs 1157-II Z)

"einwandfrei, Anf. Aufnahmef."

**master 18479 Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux)**

**Ouverture (part 1)**

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 120 (Wachs 1158 Z)

D30

EN

"einwandfrei"

**master 18479-I Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux)  
Ouverture (part 1)

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

(Wachs 1158-I Z)

"Mitte Aufnahmef."

**master 18480 Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux)  
Ouverture (part 2)

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 120 (Wachs 1159 Z)

D30 EN

"starke Schwingung"

**master 18480-I Z** 1932.06.17 Fri D30 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

ORPHÉE AUX ENFERS (Jacques Offenbach / Hector Crémieux)  
Ouverture (part 2)

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

(Wachs 1159-I Z)

"knackt 3x, Matr.f., starke Schwingung"

**master 18481** 1932.06.18 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

Herr Kapellmeister, noch eenen! — Zweites Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)

("eigene Bearbeitung")

Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).

Telefunken A 1171 (Wachs 1160)

D25 EN

"einwandfrei"

**master 18481-I** 1932.06.18 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

Herr Kapellmeister, noch eenen! — Zweites Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)

("eigene Bearbeitung")

Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).

(Wachs 1160-I)

"einwandfrei"

**master 18482** 1932.06.18 Sat D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

Herr Kapellmeister, noch eenen! — Zweites Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)

("eigene Bearbeitung")

Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).

Telefunken A 1171 (Wachs 1161)

D25 EN

"einwandfrei - starke Schwingung"

<b>master 18482-I</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Herr Kapellmeister, noch eenen! — Zweites Rheinländer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
(Wachs 1161-I)		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18483</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Schlagsahne!!! — Walzer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 1)</b>		
<i>(arr.: Julius Kochmann)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).		
Telefunken A 1190 (Wachs 1162)		
	D25	EN
<i>"rauscht durchgehend, Originalf. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18484</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Schlagsahne!!! — Walzer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</b>		
<i>(arr.: Julius Kochmann)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).		
Telefunken A 1190 (Wachs 1163)		
	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18484-I</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Schlagsahne!!! — Walzer-Potpourri (Otto Kernbach / Alexander Flessburg) (part 2)</i>		
<i>(arr.: Julius Kochmann)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Frida Weber-Flessburg (soprano). Alexander Flessburg (tenor).</i>		
(Wachs 1163-I)		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18485 Z</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt [German] ("eigene Bearbeitung") (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Wilhelm Guttman (baritone).		
Telefunken E 1158 (Wachs 1164)		
	D30	EN
Telefunken TF 23 (Wachs 1164)		
	D30	EN
<i>"knackt 1x, Originalf."</i>		
<b>master 18485-I Z</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>[arr.:] Querschnitt [German] ("eigene Bearbeitung") (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Wilhelm Guttman (baritone).</i>		
(Wachs 1164-I)		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18486 Z</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt [German] ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Wilhelm Guttmann (baritone).		
Telefunken E 1158 (Wachs 1165)	D30	EN
Telefunken TF 23 (Wachs 1165)	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f."</i>		
<b>master 18486-I Z</b>	<b>1932.06.18 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt [German] ("eigene Bearbeitung") (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Helge Roswaenge (tenor). Wilhelm Guttmann (baritone).		
(Wachs 1165-I)		
<i>"knackt Mitte 2x, Matr.f."</i>		
<b>master 18487</b>	<b>1932.06.20 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Slovanský tanec #1 in g (Antonín Dvořák, op.46,1)</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Szymon Goldberg (vn). Árpád Sándor (p).		
Telefunken A 1193 (Wachs 1166)	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18487-I</b>	<b>1932.06.20 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Slovanský tanec #1 in g (Antonín Dvořák, op.46,1)</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Szymon Goldberg (vn). Árpád Sándor (p).		
(Wachs 1166-I)		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18487-II</b>	<b>1933.01.16 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Slovanský tanec #1 in g (Antonín Dvořák, op.46,1)</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Szymon Goldberg (vn). Árpád Sándor (p).		
Telefunken B 1286	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18487-III</b>	<b>1933.01.16 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Slovanský tanec #1 in g (Antonín Dvořák, op.46,1)</b>		
<i>(arr.: Fritz Kreisler)</i>		
Szymon Goldberg (vn). Árpád Sándor (p).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 18488</b>	<b>1932.06.20 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Sicilienne (Maria-Theresia v. Paradis)</b>		
<i>(arr.: S. Dushkin)</i>		
Szymon Goldberg (vn). Árpád Sándor (p).		
Telefunken A 1193 (Wachs 1167)	D25	EN
Telefunken B 1286 (Wachs 1167)	D25	EN
<i>"knackt 2x Mitte, Matr.f."</i>		
<b>master 18488-I</b>	<b>1932.06.20 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Sicilienne (Maria-Theresia v. Paradis)</i>		
<i>(arr.: S. Dushkin)</i>		
Szymon Goldberg (vn). Árpád Sándor (p).		
(Wachs 1167-I)		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f., am Ende zu Aufnahmef."</i>		
<b>master 18489 Z</b>	<b>1932.06.23 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>DER OPERNBALL (Richard Heuberger / Victor Léon, Heinrich von Waldberg)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1195 (Wachs 1168 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1195 (Wachs 1168 Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18489-I Z</b>	<b>1932.06.23 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>DER OPERNBALL (Richard Heuberger / Victor Léon, Heinrich von Waldberg)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>(Wachs 1168-I Z)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18490 Z</b>	<b>1932.06.23 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>DER OPERNBALL (Richard Heuberger / Victor Léon, Heinrich von Waldberg)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1195 (Wachs 1169 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1195 (Wachs 1169 Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18490-I Z</b>	<b>1932.06.23 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>DER OPERNBALL (Richard Heuberger / Victor Léon, Heinrich von Waldberg)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>(Wachs 1169-I Z)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18491 Z</b>	<b>1932.06.23 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Wein, Weib und Gesang — Walzer (Johann Strauß II, op.333) (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1206 (Wachs 1170 Z)	D30	EN

<b>master 18491-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.23 Thu</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<i>Wein, Weib und Gesang — Walzer (Johann Strauß II, op.333) (part 1)</i> Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). (Wachs 1170-I Z) "einwandfrei"		
<b>master 18492 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.23 Thu</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<b>Wein, Weib und Gesang — Walzer (Johann Strauß II, op.333) (part 2)</b> Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken E 1206 (Wachs 1171 Z) "einwandfrei"		
<b>master 18492-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.23 Thu</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<i>Wein, Weib und Gesang — Walzer (Johann Strauß II, op.333) (part 2)</i> Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). (Wachs 1171-I Z) "einwandfrei"		
<b>master 18493 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.23 Thu</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<b>CONCERTO FOR VIOLIN 5 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.219)</b> <b>2: Rondo (part 1)</b> Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Szymon Goldberg (vn). Telefunken F 1234 (Wachs 1172 Z) Telefunken SK 1234 (Wachs 1172 Z) "einwandfrei"		
<b>master 18493-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.23 Thu</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<b>CONCERTO FOR VIOLIN 5 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.219)</b> <b>2: Rondo (part 1)</b> Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Szymon Goldberg (vn). (Wachs 1172-I Z) "knackt 2x schw., Matr.f."		
<b>master 18494 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.23 Thu</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<b>CONCERTO FOR VIOLIN 5 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.219)</b> <b>2: Rondo (part 2)</b> Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Szymon Goldberg (vn). Telefunken F 1234 (Wachs 1173 Z) Telefunken SK 1234 (Wachs 1173 Z) "knackt mehrmals am Ende zu, Matr.f."		

<b>master 18494-I Z</b>	<b>1932.06.23 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
CONCERTO FOR VIOLIN 5 in A (Wolfgang A. Mozart, KV.219)		
2: Rondo (part 2)		
Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Szymon Goldberg (vn).		
(Wachs 1173-I Z)		
"knackt mehrmals, Matr.f."		
<b>master 18495 Z</b>	<b>1932.06.24 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Feuerwerk (Igor Stravinskij, op.4)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken F 1205 (Wachs 1174 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1205 (Wachs 1174 Z)	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18495-I Z</b>	<b>1932.06.24 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
Feuerwerk (Igor Stravinskij, op.4)		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
(Wachs 1174-I Z)		
"knackt 2x Mitte, Matr.f."		
<b>master 18496 Z</b>	<b>1932.06.24 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>DONNA DIANA (M + W: Emil N. von Reznicek)</b>		
<b>Ouverture</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken T 5742 (Wachs 1175 Z)	D30	EN
"knackt mehrmals, Originalf."		
<b>master 18496-I Z</b>	<b>1932.06.24 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>DONNA DIANA (M + W: Emil N. von Reznicek)</b>		
<b>Ouverture</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1215 (Wachs 1175-I Z)	D30	EN
Telefunken F 1205 (Wachs 1175-I Z)	D30	EN
Telefunken SK 1205 (Wachs 1175-I Z)	D30	EN
Telefunken SK 1215 (Wachs 1175-I Z)	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18497 Z</b>	<b>1932.06.25 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>INDIGO UND DIE VIERZIG RÄUBER (Johann Strauß II / Maximilian Steiner)</b>		
<b>[arr.:] Tausendundeine Nacht — Walzer op.346 (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1233 (Wachs 1176 Z)	D30	EN
"knackt 2x schw., Matr.f."		

<b>master 18497-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><i>INDIGO UND DIE VIERZIG RÄUBER (Johann Strauß II / Maximilian Steiner)</i>  <i>[arr.:] Tausendundeine Nacht — Walzer op.346 (part 1)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            (Wachs 1176-I Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18498 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><i>INDIGO UND DIE VIERZIG RÄUBER (Johann Strauß II / Maximilian Steiner)</i>  <i>[arr.:] Tausendundeine Nacht — Walzer op.346 (part 2)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            Telefunken E 1233 (Wachs 1177 Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18498-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><i>INDIGO UND DIE VIERZIG RÄUBER (Johann Strauß II / Maximilian Steiner)</i>  <i>[arr.:] Tausendundeine Nacht — Walzer op.346 (part 2)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            (Wachs 1177-I Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18499 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Accelerationen — Walzer (Johann Strauß II, op.234) (part 1)</b>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            Telefunken E 1156 (Wachs 1178 Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18500 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Accelerationen — Walzer (Johann Strauß II, op.234) (part 2)</b>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            Telefunken E 1156 (Wachs 1179 Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18501 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)</b>  <i>Deutschland, Deutschland über alles ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Erich Orthmann (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Staatsoper Berlin (chorus). Staats- und Domchor Berlin (boys' chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Clemens Wingart (male voice).</i>            Telefunken SK 1138 (Wachs 1180 Z)  <i>"einwandfrei" — "abgelehnt"</i></p>		
<b>master 18501-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)</i>  <i>Deutschland, Deutschland über alles ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Erich Orthmann (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Staatsoper Berlin (chorus). Staats- und Domchor Berlin (boys' chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>  <i>Clemens Wingart (male voice).</i>            (Wachs 1180-I Z)</p>		



"einwandfrei"

**master 18501-II Z**

1932.06.27 Mon

D EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Das Lied der Deutschen (Joseph Haydn / Heinrich Hoffmann von Fallersleben)*

*Deutschland, Deutschland über alles ("eigene Bearbeitung")*

Erich Orthmann (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Staatsoper Berlin (chorus). Staats- und Domchor Berlin (boys' chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Clemens Wingart (male voice).

(19119)

"einwandfrei"

**master 18502 Z**

1932.06.27 Mon

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Feldgottesdienst 1632: Verzage nicht, du Häuflein klein (Gustav Adolf)**

*Gott mit uns — Trost- und Feldlied*

Erich Orthmann (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Staatsoper Berlin (chorus). Staats- und Domchor Berlin (boys' chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Clemens Wingart (male voice).

Telefunken E 1442 (Wachs 1181 Z)

D30

EN

"kratzt am Anfang, Schwingung" — "abgelehnt" — extra number "T P 497" pencilled on matrix card

**master 18502-I Z**

1932.06.27 Mon

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Feldgottesdienst 1632: Verzage nicht, du Häuflein klein (Gustav Adolf)*

*Gott mit uns — Trost- und Feldlied*

Erich Orthmann (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Staatsoper Berlin (chorus). Staats- und Domchor Berlin (boys' chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Clemens Wingart (male voice).

(Wachs 1181-I Z)

"einwandfrei"

**master 18503 Z**

1932.06.27 Mon

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Fridericana — Märsche des großen Königs (Friedrich der Große) (part 1)**

*Mollwitzer Marsch — Signale des Regiments Gensdarmes — Armeemarsch Nr. 1*

Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1153 (Wachs 1182 Z)

D30

EN

"einwandfrei"

**master 18503-I Z**

1932.06.27 Mon

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Fridericana — Märsche des großen Königs (Friedrich der Große) (part 1)*

*Mollwitzer Marsch — Signale des Regiments Gensdarmes — Armeemarsch Nr. 1*

Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

(Wachs 1182-I Z)

"einwandfrei"

**master 18504 Z**

1932.06.27 Mon

D30 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Fridericana — Märsche des großen Königs (Friedrich der Große) (part 2)**

*Ulanenmarsch des Königs — Hohenfriedberger Marsch*

Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken E 1153 (Wachs 1183 Z)

D30

EN

"einwandfrei"

<b>master 18504-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Fridericana — Märsche des großen Königs (Friedrich der Große) (part 2)</i>  <i>Ulanenmarsch des Königs — Hohenfriedberger Marsch</i>  <i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            (Wachs 1183-I Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18505 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>ANNÉES DE PÉLERINAGE 1 (Franz Liszt)</b>  <b>Venezia e Napoli — Tarantella (part 1)</b>  <i>(arr.: Karl Müller-Berghaus)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            Telefunken E 1154 (Wachs 1184 Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18505-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>ANNÉES DE PÉLERINAGE 1 (Franz Liszt)</b>  <b>Venezia e Napoli — Tarantella (part 1)</b>  <i>(arr.: Karl Müller-Berghaus)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            (Wachs 1184-I Z)  <i>"einwandfrei"</i></p>		
<b>master 18506 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>ANNÉES DE PÉLERINAGE 1 (Franz Liszt)</b>  <b>Venezia e Napoli — Tarantella (part 2)</b>  <i>(arr.: Karl Müller-Berghaus)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            Telefunken E 1154 (Wachs 1185 Z)  <i>"knackt 4x am Anf., Matr.f."</i></p>		
<b>master 18506-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>ANNÉES DE PÉLERINAGE 1 (Franz Liszt)</b>  <b>Venezia e Napoli — Tarantella (part 2)</b>  <i>(arr.: Karl Müller-Berghaus)</i>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            (Wachs 1185-I Z)  <i>"knackt 2x, Matr.f."</i></p>		
<b>master 18507 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.27 Mon</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>SYMPHONY #8 in F (Ludwig van Beethoven, op.93)</b>  <b>2: Allegretto scherzando</b>  <i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>            Telefunken F 1295 (Wachs 1186 Z)            Telefunken SK 1295 (Wachs 1186 Z)  <i>"knackt Mitte mehrmals, Matr.f."</i></p>		

<b>master 18508 Z</b>	<b>1932.06.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>DEUTSCHE TÄNZE (Ludwig van Beethoven, WoO.8 or 13)</b>		
<b>12</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken F 1295 (Wachs 1187 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1295 (Wachs 1187 Z)	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18508-I Z</b>	<b>1932.06.27 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>DEUTSCHE TÄNZE (Ludwig van Beethoven, WoO.8 or 13)</i>		
<b>12</b>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
(Wachs 1187-I Z)		
"einwandfrei"		
<b>master 18509 Z [G.-L.]</b>	<b>1932.06.28 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>II/2b: Einsam wachend in der Nacht — Mahnruf {Brangäne}</b>		
<i>Einsam wachend in der Nacht</i>		
Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
Telefunken E 1163 (Wachs 1188 Z)	D30	EN
Telefunken F 1163 (Wachs 1188 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1163 (Wachs 1188 Z)	D30	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18509-I Z</b>	<b>1932.06.28 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>TRISTAN UND ISOLDE (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>II/2b: Einsam wachend in der Nacht — Mahnruf {Brangäne}</i>		
<i>Einsam wachend in der Nacht</i>		
<i>Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
(Wachs 1188-I Z)		
"knackt 2x, Matr.f."		
<b>master 18510 Z</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Großer Zapfenstreich (Oskar Hackenberger) (part 1)</i>		
<i>(arr.: Carl Woitschach)</i>		
<i>Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (chorus).</i>		
(Wachs 1189 Z)		
"knackt Anf., Matr.f., Mitte Originalschrammen"		
<b>master 18510-I Z</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Großer Zapfenstreich (Oskar Hackenberger) (part 1)</b>		
<i>(arr.: Carl Woitschach)</i>		
Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (chorus).		
Telefunken E 1164 (Wachs 1189-I Z)	D30	EN
"einwandfrei"		

<b>master 18511 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.29 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><i>Großer Zapfenstreich (Oskar Hackenberger) (part 2)</i> (arr.: Carl Woitschach) Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (chorus). (Wachs 1190 Z) "knackt 2x Anfang, Schwingung"</p>		
<b>master 18511-I Z</b> GER: Berlin	<b>1932.06.29 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D30 EN</b>
<p><b>Großer Zapfenstreich (Oskar Hackenberger) (part 2)</b> (arr.: Carl Woitschach) Carl Woitschach (MD). — (orchestra). (chorus). Telefunken E 1164 (Wachs 1190-I Z) "einwandfrei"</p>		
<b>master 18512</b> GER: Berlin	<b>1932.06.29 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Preußens Gloria — Marsch (Gottfried Piefke)</b> <i>Armeemarsch II, 240</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). Telefunken A 1165 (Wachs 1191) "einwandfrei"</p>		
<b>master 18513</b> GER: Berlin	<b>1932.06.29 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Unsere Marine — Deutsches Flaggenlied (Richard Thiele / Robert Linderer)</b> <i>Marsch</i> Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra). Telefunken A 10124 (Wachs 1192) Telefunken A 1165 (Wachs 1192) "knackt 2x Mitte, Matr.f."</p>		
<b>master 18514</b> GER: Berlin	<b>1932.06.29 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><b>DEUTSCHE TÄNZE (Joseph Haydn)</b> <b>4 - 2 - 12</b> (arr.: Otto Erich Deutsch) Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Telefunken B 1340 (Wachs 1193) Telefunken T 5393 (Wachs 1193) "einwandfrei"</p>		
<b>master 18514-I</b> GER: Berlin	<b>1932.06.29 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><b>DEUTSCHE TÄNZE (Joseph Haydn)</b> <b>4 - 2 - 12</b> (arr.: Otto Erich Deutsch) Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). (Wachs 1193-I) "knackt 3x Anf., Matr.f."</p>		

<b>master 18515</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>STRING QUARTET (Joseph Haydn, op.5,3)</b>		
<b>Serenade</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken B 1340 (Wachs 1194)	D25	EN
<i>"knackt 2x Mitte, Matr.f. - knackt Anf., Originalf."</i>		
<b>master 18516 Z</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>ALCINA (Georg F. Händel / Antonio Marchi)</b>		
<b>Ballettmusik (part 1)</b>		
<i>(arr.: Georg Göhler)</i>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Walter Drwenski (hcd).		
Telefunken F 1270 (Wachs 1195 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1270 (Wachs 1195 Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18516-I Z</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>ALCINA (Georg F. Händel / Antonio Marchi)</i>		
<i>Ballettmusik (part 1)</i>		
<i>(arr.: Georg Göhler)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Walter Drwenski (hcd).</i>		
<i>(Wachs 1195-I Z)</i>		
<i>"knackt Mitte 1x, Matr.f."</i>		
<b>master 18517 Z</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>ALCINA (Georg F. Händel / Antonio Marchi)</b>		
<b>Ballettmusik (part 2)</b>		
<i>(arr.: Georg Göhler)</i>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Walter Drwenski (hcd).		
Telefunken F 1270 (Wachs 1196 Z)	D30	EN
Telefunken SK 1270 (Wachs 1196 Z)	D30	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18517-I Z</b>	<b>1932.06.29 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>ALCINA (Georg F. Händel / Antonio Marchi)</i>		
<i>Ballettmusik (part 2)</i>		
<i>(arr.: Georg Göhler)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Walter Drwenski (hcd).</i>		
<i>(Wachs 1196-I Z)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18518</b>	<b>1932.06.30 Thu ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Turnerlied</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18518-I</b> GER: Berlin Turnerlied "einwandfrei"	1932.06.30 Thu ±	D25 EN
<b>master 18519</b> GER: Berlin Trink aus "Mitte 1 Aufnahmef., sonst gut"	1932.06.30 Thu ±	D25 EN
<b>master 18519-I</b> GER: Berlin Trink aus "Mitte 1 Aufnahmef."	1932.06.30 Thu ±	D25 EN
<b>master 18520</b> GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2 <b>Caro mio ben — Aria (M + W: Tommaso Giordani)</b> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Eva Liebenberg (contralto). Telefunken A 1138 (Wachs 1199) "einwandfrei"	1932.06.30 Thu (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	D25 EN
<b>master 18520-I</b> GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2 <b>Caro mio ben — Aria (M + W: Tommaso Giordani)</b> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Eva Liebenberg (contralto). (Wachs 1199-I) "einwandfrei"	1932.06.30 Thu (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	D25 EN
<b>master 18521</b> GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2 <b>Still wie die Nacht — Altdeutscher Liebesreim (M + W: Carl Bohm, op.326,27)</b> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Eva Liebenberg (contralto). Telefunken A 1138 (Wachs 1200) "einwandfrei"	1932.06.30 Thu (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	D25 EN
<b>master 18521-I</b> GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2 <b>Still wie die Nacht — Altdeutscher Liebesreim (M + W: Carl Bohm, op.326,27)</b> Erich Orthmann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Eva Liebenberg (contralto). (Wachs 1200-I) "einwandfrei"	1932.06.30 Thu (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	D25 EN
<b>master 18522</b> GER: Berlin <b>With All My Love And Kisses — Slow Foxtrot (Archie Gottler, Horatio Nicholls)</b> <i>Zwei kleine weiße Hände (Hans Felder) ("eigene Bearbeitung")</i> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Eric Helgar (tenor). Telefunken A 1147 (Wachs 1201) "knackt mehrmals, Matr.f." — "abgelehnt"	1932.07.01 Fri (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	D25 EN

<b>master 18523</b>	<b>1932.07.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Sylvia — Tango (M + W: Frieder Weißmann «Peter Ping Pong»)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>Telefunken A 1147 (Wachs 1202)</i>	D25	EN
<i>"einwandfrei" — "abgelehnt"</i>		
<b>master 18523-I</b>	<b>1932.07.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Sylvia — Tango (M + W: Frieder Weißmann «Peter Ping Pong»)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>Telefunken A 1150 (Wachs 1202-I)</i>	D25	EN
<i>"einwandfrei" — "abgelehnt"</i>		
<b>master 18524</b>	<b>1932.07.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Kleines Prinzeßchen — English Waltz (Silesius / Kurt Schwabach)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>Telefunken A 1146 (Wachs 1203)</i>	D25	EN
<i>"einwandfrei" — "abgelehnt"</i>		
<b>master 18524-I</b>	<b>1932.07.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Kleines Prinzeßchen — English Waltz (Silesius / Kurt Schwabach)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1203-I)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18525</b>	<b>1932.07.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Einmal... — Boston (M + W: Fritz Rotter, Franz Grothe)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
<i>Telefunken A 1146 (Wachs 1204)</i>	D25	EN
<i>Telefunken A 1189 (Wachs 1204)</i>	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18525-I</b>	<b>1932.07.01 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Einmal... — Boston (M + W: Fritz Rotter, Franz Grothe)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1204-I)</i>		
<i>"knackt 1x schw., Matr.f."</i>		

<b>master 18526</b> GER: Berlin	<b>1932.07.01 Fri</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Daß ich's sage, darf niemals geschehen — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
<i>Barbara Diu (female voice). Árpád Sándor (p).</i>		
(Wachs 1205)		
"einwandfrei"		
<b>master 18526-I</b> GER: Berlin	<b>1932.07.01 Fri</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Daß ich's sage, darf niemals geschehen — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
<i>Barbara Diu (female voice). Árpád Sándor (p).</i>		
(Wachs 1205-I)		
"knackt 2x Mitte, Matr.f."		
<b>master 18527</b> GER: Berlin	<b>1932.07.01 Fri</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Weißt du noch, Liebster — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
<i>Barbara Diu (female voice). Árpád Sándor (p).</i>		
(Wachs 1206)		
"knackt 1x am Ende zu, Matr.f."		
<b>master 18527-I</b> GER: Berlin	<b>1932.07.01 Fri</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Weißt du noch, Liebster — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
<i>Barbara Diu (female voice). Árpád Sándor (p).</i>		
(Wachs 1206-I)		
"einwandfrei"		
<b>master 18528</b> GER: Berlin	<b>1932.07.04 Mon</b> (Grenzebach, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Niagara — Fantasie [Foxtrot] (Carl Robrecht)</b>		
("eigene Bearbeitung")		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Telefunken A 1149 (Wachs 1207)	D25	EN
Telefunken A 1150 (Wachs 1207)	D25	EN
Telefunken TA 74 (Wachs 1207)	D25	EN
"einwandfrei"		
<b>master 18528-I</b> GER: Berlin	<b>1932.07.04 Mon</b> (Grenzebach, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Niagara — Fantasie [Foxtrot] (Carl Robrecht)</i>		
("eigene Bearbeitung")		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
(Wachs 1207-I)		
"einwandfrei"		
<b>master 18529</b> GER: Berlin	<b>1932.07.04 Mon</b> (Grenzebach, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Ma Curly-Headed Babby — Creole Cradle Song (M + W: George H. Clutsam)</b>		
<i>Negerwiegenlied (E. Hatzfeld) — Tangofantasie (Wilhelm Gabriel &lt;Wiga-Winston&gt;) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Telefunken A 1150 (Wachs 1208)	D25	EN
Telefunken TA 74 (Wachs 1208)	D25	EN
"einwandfrei"		



<b>master 18529-I</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<i>Ma Curly-Headed Babby — Creole Cradle Song (M + W: George H. Clutsam)</i>		
<i>Negerwiegenlied (E. Hatzfeld) — Tangofantasie (Wilhelm Gabriel &lt;Wiga-Winston&gt;) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
(Wachs 1208-I)		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18530</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<b>Kleinbahnfahrt — Eisenbahn-Galopp (Otto Rathke)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Telefunken A 1149 (Wachs 1209)		
	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18530-I</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<i>Kleinbahnfahrt — Eisenbahn-Galopp (Otto Rathke)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
(Wachs 1209-I)		
<i>"knackt Anf., Schwingung"</i>		
<b>master 18530-II</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<i>Kleinbahnfahrt — Eisenbahn-Galopp (Otto Rathke)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
(Wachs 1209-II)		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18531</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<b>So ein Jägersmann — Lustiger Marsch-Foxtrot (Roderich Lander, Arthur Delmar / Josef Freudenthal)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1148 (Wachs 1210)		
	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18531-I</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<i>So ein Jägersmann — Lustiger Marsch-Foxtrot (Roderich Lander, Arthur Delmar / Josef Freudenthal)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
(Wachs 1210-I)		
<i>"einwandfrei"</i>		

<b>master 18532</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<b>Die Potsdamer Linde — Lied [Marsch] (Hans Ailbout / Otto Sprinzel)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1149 (Wachs 1211)	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18532-I</b>	<b>1932.07.04 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Seeland, Schaaf)	
<i>Die Potsdamer Linde — Lied [Marsch] (Hans Ailbout / Otto Sprinzel)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1211-I)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18533</b>	<b>1932.07.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ein Whisky mit Soda! (Leo Leux / Charles Amberg, Eugen Thiele)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1146 (Wachs 1218)	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18533-I</b>	<b>1932.07.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Ein Whisky mit Soda! (Leo Leux / Charles Amberg, Eugen Thiele)</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1218-I)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18534</b>	<b>1932.07.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Fräulein, noch ein Himbeereis! — Foxtrot (Willy Rosen / Kurt Schwabach)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1146 (Wachs 1219)	D25	EN
<i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18534-I</b>	<b>1932.07.15 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Fräulein, noch ein Himbeereis! — Foxtrot (Willy Rosen / Kurt Schwabach)</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1219-I)</i>		
<i>"einwandfrei"</i>		

**master 18535** 1932.07.15 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**Ob du mich wirklich lieb hast? (Zigeunerträume) — Tango (Alfréd Márkus «Fred Markush» / Fritz Rotter)**

(arr.: Alfréd Márkus <Fred Markush>)

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (tenor).

Telefunken A 1147 (Wachs 1220)

D25

EN

"einwandfrei" — the singer is neither Hartung nor Helgar!

**master 18535-I** 1932.07.15 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**Ob du mich wirklich lieb hast? (Zigeunerträume) — Tango (Alfréd Márkus «Fred Markush» / Fritz Rotter)**

(arr.: Alfréd Márkus <Fred Markush>)

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (tenor).

(Wachs 1220-I)

"einwandfrei" — the singer is neither Hartung nor Helgar!

**master 18536** 1932.07.15 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**Cikánka — Tango (M + W: Karel Vaček)**

Zigeunerin tanze! — Lied und Tango (Hans Regina von Nack)

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Telefunken A 1147 (Wachs 1221)

D25

EN

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 18536-I** 1932.07.15 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**Cikánka — Tango (M + W: Karel Vaček)**

Zigeunerin tanze! — Lied und Tango (Hans Regina von Nack)

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

(Wachs 1221-I)

"einwandfrei"

**master 18537** 1932.08.03 Wed D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese)**

III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}

Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1247)

"rauscht u. knackt, Aufnahmef. Schwing. - 25x gut"

**master 18537-I** 1932.08.03 Wed D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese)**

III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}

Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1247-I)

"einwandfrei - 25x grau"

<b>master 18537-II</b>	<b>1932.08.03 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese)		
III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}		
<i>Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
(Wachs 1247-II)		
"knackt 1x stark, Schwing. - 25x gut"		
<b>master 18537-III [G.-L.]</b>	<b>1932.08.03 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese)		
III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}		
<i>Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken A 1159 (Wachs 1247-III)		
	D25	EN
"einwandfrei - 25x gut"		
<b>master 18537-IV</b>	<b>1932.08.03 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese)		
III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}		
<i>Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken test pressing (Wachs 1247-IV)		
	D25	EN
"knackt 2x Ende, Matr.f. - 25x gut"		
<b>master 18537-V</b>	<b>1932.08.03 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
ALESSANDRO STRADELLA (Friedrich von Flotow / Friedrich W. Riese)		
III/12: Jungfrau Maria — Hymne {Stradella}		
<i>Jungfrau Maria, himmlisch Verklärte</i>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
(Wachs 1247-V)		
"einwandfrei - 25x gut"		
<b>master 18538</b>	<b>1932.08.03 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
(Wachs 1249)		
"einwandfrei - 25x gut"		
<b>master 18538-I [G.-L.]</b>	<b>1932.08.03 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
III/13: Ach so fromm — Arie {Lyonel}		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken A 1159 (Wachs 1249-I)		
	D25	EN

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18538-II**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)

III/13: Ach so fromm — Arie {Lyone!}

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1249-II)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18538-III**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)

III/13: Ach so fromm — Arie {Lyone!}

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1249-III)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18539**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

3 LIEDER (Franz W. Abt, op. 137)

2: Gute Nacht, du mein herziges Kind (Ludwig F. Seyffardt)

("eigene Bearbeitung")

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1250)

"einwandfrei - 25x am Ende grau"

**master 18539-I**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

3 LIEDER (Franz W. Abt, op. 137)

2: Gute Nacht, du mein herziges Kind (Ludwig F. Seyffardt)

("eigene Bearbeitung")

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

Telefunken A 1166 (Wachs 1250-I)

D25

EN

"einwandfrei - 25x graue Stellen"

**master 18539-II**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

3 LIEDER (Franz W. Abt, op. 137)

2: Gute Nacht, du mein herziges Kind (Ludwig F. Seyffardt)

("eigene Bearbeitung")

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1250-II)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18540**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

Hast du mich lieb? — Lied (Carl Bohm, op. 85 / Ferdinand Osten)

("eigene Bearbeitung")

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1252)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18540-I**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Hast du mich lieb? — Lied (Carl Bohm, op.85 / Ferdinand Osten)*

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1252-I)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18540-II**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Hast du mich lieb? — Lied (Carl Bohm, op.85 / Ferdinand Osten)**

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

Telefunken A 1166 (Wachs 1252-II)

D25

EN

"knackt mehrmals schw., Matr.f. - 25x gut"

**master 18540-III**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Hast du mich lieb? — Lied (Carl Bohm, op.85 / Ferdinand Osten)*

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

(Wachs 1252-III)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18541**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**O Maienzeit, o Liebestraum — Lied (Hermann Brandt, op.18 / Victor Blüthgen)**

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

Telefunken A 1167 (Wachs 1251)

D25

EN

"einwandfrei - 25x grau"

**master 18541-I**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*O Maienzeit, o Liebestraum — Lied (Hermann Brandt, op.18 / Victor Blüthgen)*

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

(Wachs 1251-I)

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18542**

1932.08.03 Wed

D25 EN

GER: Berlin

(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Der letzte Gruß — Lied (Hermann Levi, op.2,6 / Joseph von Eichendorff)**

*Ich kam vom Walde hernieder ("eigene Bearbeitung")*

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

Telefunken A 1167 (Wachs 1248)

D25

EN

"einwandfrei - 25x gut"

<b>master 18542-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.03 Wed</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Der letzte Gruß — Lied (Hermann Levi, op.2,6 / Joseph von Eichendorff)</i>  <i>Ich kam vom Walde hernieder ("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  Ulrich Berner (baritone).  (Wachs 1248-I)  "am Ende 1 Aufnahme. - 25x gut"</p>		
<b>master 18542-II</b> GER: Berlin	<b>1932.08.03 Wed</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Der letzte Gruß — Lied (Hermann Levi, op.2,6 / Joseph von Eichendorff)</i>  <i>Ich kam vom Walde hernieder ("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  Ulrich Berner (baritone).  (Wachs 1248-II)  "knackt Anf. u. Ende, Matr.f. - 25x gut"</p>		
<b>master 18543</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Gruß aus Goldau — Walzer</b>  Telefunken A 25075  "einwandfrei"</p>		
<b>master 18544</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Innerschwyzer Sennchilbi</b>  Telefunken A 25075  "einwandfrei"</p>		
<b>master 18545</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Pilatus — Marsch</b>  Telefunken A 25074  "einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18546</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Rigi-Rösli — Ländler</b>  Telefunken A 25074  "einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18547</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Am Schwingfest</b>  Telefunken A 25073  "einwandfrei"</p>		
<b>master 18548</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Zürcher Strandbadleben</b>  Telefunken A 25073  "einwandfrei"</p>		

<b>master 18549</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Brienzer Ländler</b>		
Telefunken A 25072 "einwandfrei - 35x 60%"		D25 EN
<b>master 18550</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Lachner Fastnacht</b>		
Telefunken A 25072 "einwandfrei - 35x 50%"		D25 EN
<b>master 18551</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Bachtelbuebe</b>		
Telefunken A 25071 "einwandfrei"		D25 EN
<b>master 18552</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Fröhliche Heimkehr</b>		
Telefunken A 25071 "einwandfrei"		D25 EN
<b>master 18553</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzbach, Schaaf)
<b>Im Dreivierteltakt durchs Tessin — Walzer (Walter Wild)</b>		
...?... (acc). ...?... (p). Telefunken A 1331 (Wachs 1231) Telefunken A 25076 (Wachs 1231) "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN D25 EN
<b>master 18554</b> GER: Berlin	<b>1932.07.23 Sat</b>	<b>D25 EN</b> (Grenzbach, Schaaf)
<b>Monika — Walzer (Hagen)</b>		
...?... (acc). ...?... (p). Telefunken A 1331 (Wachs 1232) Telefunken A 25076 (Wachs 1232) "einwandfrei - 35x 65%"		D25 EN D25 EN
<b>master 18555</b> GER: Berlin	<b>1932.07.27 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Seeland)
<i>Du bist mein bester Kamerad — Foxtrot (Franz Doelle / Willy Rosen, Marcel Lion) — Film "Ja, treu ist die Soldatenliebe" ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
(Wachs 1233) "Am Anfang 1 Aufnahme., sonst gut - 25x gut"		
<b>master 18555-I</b> GER: Berlin	<b>1932.07.27 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Seeland)
<b>Du bist mein bester Kamerad — Foxtrot (Franz Doelle / Willy Rosen, Marcel Lion) — Film "Ja, treu ist die Soldatenliebe" ("eigene Bearbeitung")</b>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).		
Telefunken A 1175 (Wachs 1233-I)		D25 EN



**master 18556** 1932.07.27 Wed D25 EN  
GER: Berlin (Seeland)

**Auf der Insel Helgoland — Seemanns-Walzer (Theo Eick / Hans Brennecke)**

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).  
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).

Telefunken A 11125 (Wachs 1234)

D25 EN

Telefunken A 1172 (Wachs 1234)

D25 EN

*"einwandfrei - 25x gut"*

**master 18556-I** 1932.07.27 Wed D25 EN  
GER: Berlin (Seeland)

**Auf der Insel Helgoland — Seemanns-Walzer (Theo Eick / Hans Brennecke)**

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV).  
Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).

(Wachs 1234-I)

*"einwandfrei - 25x gut"*

**master 18557** 1932.07.27 Wed D25 EN  
GER: Berlin (Seeland)

**Matrosen-Streiche — Charakterstück (Otto Rathke)**

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).

Telefunken A 1172 (Wachs 1235)

D25 EN

*"einwandfrei - 25x l. grau"*

**master 18557-I** 1932.07.27 Wed D25 EN  
GER: Berlin (Seeland)

**Matrosen-Streiche — Charakterstück (Otto Rathke)**

*("eigene Bearbeitung")*

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).

(Wachs 1235-I)

*"einwandfrei - 25x gut"*

**master 18558** 1932.07.27 Wed ± D25 EN  
GER: Berlin

**Werbeplatte der Telefunken**

*"einwandfrei - 25x 70% gut"*

**master 18559** 1932.07.27 Wed ± D25 EN  
GER: Berlin

**Werbeplatte der Telefunken**

*"einwandfrei - 25x 70% gut"*

**master 18560** 1932.07.27 Wed ± D25 EN  
GER: Berlin

**Werbeplatte der Telefunken**

<b>master 18561</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<i>Das ist die Liebe der Matrosen — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Bomben auf Monte Carlo" (part 1)</i>		
<i>Von Hafen zu Hafen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
(Wachs 1240)		
<i>"einwandfrei - 25x grau"</i>		
<b>master 18561-I</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Das ist die Liebe der Matrosen — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Bomben auf Monte Carlo" (part 1)</b>		
<i>Von Hafen zu Hafen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
Telefunken test pressing (Wachs 1240-I)		
	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18561-II</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<i>Das ist die Liebe der Matrosen — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Bomben auf Monte Carlo" (part 1)</i>		
<i>Von Hafen zu Hafen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
(Wachs 1240-II)		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18562</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<i>Das ist die Liebe der Matrosen — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Bomben auf Monte Carlo" (part 2)</i>		
<i>Von Hafen zu Hafen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). (chorus).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
(Wachs 1241)		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18562-I</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Das ist die Liebe der Matrosen — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Bomben auf Monte Carlo" (part 2)</b>		
<i>Von Hafen zu Hafen ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quintet: IK - JB - RF - IR - JV). (chorus).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). József Balassa (tenor). Rezső Feleki (tenor). Imre Révész (baritone). Jenő Vig (bass).</i>		
Telefunken test pressing (Wachs 1241-I)		
	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x l. grau"</i>		

<b>master 18563</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<b>Wir bleiben Kameraden! — Marsch (Karl M. May / Ernst Wengraf, Günther Schwenn) — Film "Die elf Schill'schen Offiziere"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1174 (Wachs 1242)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut 60%"</i>		
<b>master 18563-I</b>	<b>1932.07.28 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Seeland)
<i>Wir bleiben Kameraden! — Marsch (Karl M. May / Ernst Wengraf, Günther Schwenn) — Film "Die elf Schill'schen Offiziere"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1242-I)</i>		
<i>"einwandfrei - 25x 60% gut"</i>		
<b>master 18564</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)
<b>Immer wenn's am schönsten ist, muß man Abschied nehmen — Ein Volkslied (M + W: Fritz Rotter, Karl M. May) — Film "Die elf Schill'schen Offiziere"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1174 (Wachs 1244)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18564-I</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)
<i>Immer wenn's am schönsten ist, muß man Abschied nehmen — Ein Volkslied (M + W: Fritz Rotter, Karl M. May) — Film "Die elf Schill'schen Offiziere"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>...?... (voice).</i>		
<i>(Wachs 1244-I)</i>		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18564-II</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)
<i>Immer wenn's am schönsten ist, muß man Abschied nehmen — Ein Volkslied (M + W: Fritz Rotter, Karl M. May) — Film "Die elf Schill'schen Offiziere"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>...?... (voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18565</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)
<i>Auf Wiederseh'n, My Dear — Slow Foxtrot (Al Hoffmann, Ed G. Nelson, Al Goodhart, Milton Ager)</i>		
<i>Auf Wiederseh'n, leb wohl (Charles Amberg) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>...?... (voice).</i>		
<i>(Wachs 1243)</i>		

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18565-I** 1932.08.02 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Auf Wiederseh'n, My Dear* — Slow Foxtrot (Al Hoffmann, Ed G. Nelson, Al Goodhart, Milton Ager)

*Auf Wiederseh'n, leb wohl* (Charles Amberg) ("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (voice).

(Wachs 1243-I)

"knackt Mitte, Matr.f. - 25x gut"

**master 18565-II** 1932.08.02 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Auf Wiederseh'n, My Dear** — Slow Foxtrot (Al Hoffmann, Ed G. Nelson, Al Goodhart, Milton Ager)

*Auf Wiederseh'n, leb wohl* (Charles Amberg) ("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (voice).

Telefunken A 1175

D25

EN

"Matr.f., knackt 1x Anf. - 25x grau"

**master 18566** 1932.08.02 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Irgendwo auf der Welt* — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (voice).

(Wachs 1245)

"einwandfrei - 25x gut 60%"

**master 18566-I** 1932.08.02 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Irgendwo auf der Welt** — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (voice).

Telefunken A 1176 (Wachs 1245-I)

D25

EN

"einwandfrei - 25x gut 65%"

**master 18566-II** 1932.08.02 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Irgendwo auf der Welt* — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (voice).

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18567** 1932.08.09 Tue D25 EN  
GER: Berlin (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Einmal schafft's jeder** — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Walter Reisch) — Film "Ein blonder Traum"

("eigene Bearbeitung")

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken A 1176 (Wachs 1263)

D25

EN

"einwandfrei - 25x gut"

<b>master 18567-I</b>	<b>1932.08.09 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Einmal schafft's jeder — Marsch-Foxtrot (Werner R. Heymann / Walter Reisch) — Film "Ein blonder Traum"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
(Wachs 1263-I)		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18568</b>	<b>1932.08.09 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Ist das nicht wundervoll? — Foxtrot (Will Meisel, Fred Raymond / Kurt Schwabach)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (male chorus).		
Erwin Hartung (tenor).		
(Wachs 1264)		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18568-I</b>	<b>1932.08.09 Tue</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Ist das nicht wundervoll? — Foxtrot (Will Meisel, Fred Raymond / Kurt Schwabach)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (male chorus).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1177 (Wachs 1264-I)	G	D25 EN
Telefunken A 1188 (Wachs 1264-I)	G	D25 EN
duo-phon 05713 (Wachs 1264-I)	G	CD EN
<i>"knackt 1x am Ende, Schwing. - 25x gut"</i>		
<b>master 18569</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Mir fehlt zum Glück nur ein Mädels wie du — Paso-doble (Sylvio Ricardo / Fritz Rotter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1177 (Wachs 1246)		D25 EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18569-I</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Mir fehlt zum Glück nur ein Mädels wie du — Paso-doble (Sylvio Ricardo / Fritz Rotter)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
(Wachs 1246-I)		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18569-II</b>	<b>1932.08.02 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Mir fehlt zum Glück nur ein Mädels wie du — Paso-doble (Sylvio Ricardo / Fritz Rotter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1177		D25 EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		

<b>master 18570</b>	<b>1932.08.09 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Die Fenster auf, der Lenz ist da — Wiener Walzer (Hans May, on themes by Johann Strauß / Ernst Neubach) — Film "Johann Strauß, der K.K. Hofballmusikdirektor"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1178 (Wachs 1266)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut 60%"</i>		
<b>master 18570-I</b>	<b>1932.08.09 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Die Fenster auf, der Lenz ist da — Wiener Walzer (Hans May, on themes by Johann Strauß / Ernst Neubach) — Film "Johann Strauß, der K.K. Hofballmusikdirektor"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1266-I)</i>		
<i>"knackt 2x Anfang, Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18571</b>	<b>1932.08.09 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Ins blaue Leben — Paso-doble (Ralph Erwin / Fritz Rotter) — Film "Das schöne Abenteuer"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1178 (Wachs 1265)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut 65%"</i>		
<b>master 18572</b>	<b>1932.08.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Day By Day — Foxtrot (Horatio Nicholls / Archie Gottler)</b>		
<i>Tag und Nacht hab' ich an dich gedacht (Harry Lenk) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Walter Goehr (MD). — Walter Goehr (orchestra).		
Eric Helgar (tenor). Carl Carli (tenor).		
Telefunken A 1179 (Wachs 1270)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x grau"</i>		
<b>master 18572-I</b>	<b>1932.08.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Day By Day — Foxtrot (Horatio Nicholls / Archie Gottler)</i>		
<i>Tag und Nacht hab' ich an dich gedacht (Harry Lenk) ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Walter Goehr (MD). — Walter Goehr (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). Carl Carli (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1270-I)</i>		
<i>"einwandfrei - 25x grau"</i>		
<b>master 18573</b>	<b>1932.08.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Tränen in der Geige — Slow Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Der glückliche Herr Fünf"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Walter Goehr (MD). — Walter Goehr (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor). Carl Carli (tenor).</i>		
<i>(Wachs 1269)</i>		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		

<b>master 18573-I</b>	<b>1932.08.10 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Tränen in der Geige — Slow Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Der glückliche Herr Fünf"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Walter Goehr (MD). — Walter Goehr (orchestra).		
Eric Helgar (tenor). Carl Carli (tenor).		
Telefunken A 1179 (Wachs 1269-I)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18574</b>	<b>1932.08.08 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Einfach fabelhaft! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Heut' bin ich gut aufgelegt — Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat — 100,000 Mal — Niemand fragt uns — Ich möcht' heiraten</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1180 (Wachs 1253)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x grau"</i>		
<b>master 18574-I</b>	<b>1932.08.08 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Einfach fabelhaft! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Heut' bin ich gut aufgelegt — Spiel mir ein Lied aus meiner Heimat — 100,000 Mal — Niemand fragt uns — Ich möcht' heiraten</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
(Wachs 1253-I)		
<i>"einwandfrei - 25x grau"</i>		
<b>master 18575</b>	<b>1932.08.08 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Einfach fabelhaft! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Oh! Mo'nah! — Nur um dich zu lieben möcht' ich ewig leben — Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit — Hoppla! jetzt komm' ich</i>		
<i>— Heute Nacht oder nie ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1180 (Wachs 1254)	D25	EN
<i>"knackt Mitte 1x, Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18575-I</b>	<b>1932.08.08 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Einfach fabelhaft! — Ein Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Oh! Mo'nah! — Nur um dich zu lieben möcht' ich ewig leben — Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit — Hoppla! jetzt komm' ich</i>		
<i>— Heute Nacht oder nie ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
(Wachs 1254-I)		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18576</b>	<b>1932.08.08 Mon ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 2)</b>		
<i>mit Ansage</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Eduard Roderich Dietze (male voice).		

"einwandfrei"

**master 18576-I** **1932.08.08 Mon ±** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 2)*

*mit Ansage*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

*Eduard Roderich Dietze (male voice).*

"einwandfrei"

**master 18576-II** **1932.09.14 Wed** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 2)*

*mit Ansage*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

*Eduard Roderich Dietze (male voice).*

"knackt 1x, Matr.f. - 35x 80%"

**master 18577** **1932.08.08 Mon ±** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 2)*

*ohne Ansage*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

"einwandfrei"

**master 18577-I** **1932.09.14 Wed** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

**Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 2)**

*ohne Ansage*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

Telefunken A 1229

D25

EN

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18578** **1932.08.08 Mon ±** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 1)*

*mit Ansage*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

*Eduard Roderich Dietze (male voice).*

"einwandfrei"

**master 18578-I** **1932.08.08 Mon ±** **D25 EN**  
GER: Berlin (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)

*Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 1)*

*mit Ansage*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

*Eduard Roderich Dietze (male voice).*

"einwandfrei"



<b>master 18578-II</b> GER: Berlin	<b>1932.09.14 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 1)</i>  <i>mit Ansage</i>  <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>  <i>Eduard Roderich Dietze (male voice).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 80%"</p>		
<b>master 18579</b> GER: Berlin	<b>1932.08.08 Mon ±</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 1)</i>  <i>ohne Ansage</i>  <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei"</p>		
<b>master 18579-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.08 Mon ±</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 1)</i>  <i>ohne Ansage</i>  <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei"</p>		
<b>master 18579-II</b> GER: Berlin	<b>1932.09.14 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Sendezeichen: Die "tönende Pause" der europäischen Rundfunksender — Charakterstück [Slow Foxtrot] (M + W: Joh. Evert) (part 1)</b>  <i>ohne Ansage</i>  Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</p> <p>Telefunken A 1229</p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18580</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Hallo Telefunken Super</b></p> <p>Telefunken T 5001</p> <p>"knackt 2x schwach, Matr.f. - 25x gut"</p>		
<b>master 18581</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Hallo Telefunken 343</b></p> <p>Telefunken T 5001</p> <p>"knackt 2x schwach, Matr.f. - 25x gut"</p>		
<b>master 18582</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Werbplatte Telefunken 343 mit Sprache</i></p> <p>"einwandfrei - 25x gut"</p>		
<b>master 18583</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Werbplatte Telefunken Super mit Sprache</i></p> <p>"einwandfrei - 25x gut"</p>		

<b>master 18584</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Daß ich's sage, darf niemals geschehen — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
(Wachs 1267)		
"knackt 1x Anf., Matr.f. - 25x gut"		
<b>master 18584-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Daß ich's sage, darf niemals geschehen — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
(Wachs 1267-I)		
"knackt Anf., Matr.f. - 25x gut"		
<b>master 18585</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Weißt du noch, Liebster — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
(Wachs 1268)		
"knackt mehrmals Anf., Matr.f. - 25x gut"		
<b>master 18585-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.09 Tue</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Weißt du noch, Liebster — Russische Zigeuner-Romanze (W: Barbara Diu)</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
(Wachs 1268-I)		
"einwandfrei - 25x gut"		
<b>master 18586</b> GER: Berlin	<b>1932.08.11 Thu</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume — Lied [Walzer] (Oscar Straus / Armin L. Robinson) — Film "Eine Stunde mit dir"</b> ( <i>eigene Bearbeitung</i> )		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1181 (Wachs 1271)		
D25 EN		
"einwandfrei - 25x sehr grau"		
<b>master 18586-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.11 Thu</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Wie eine Nacht ohne zärtliche Träume — Lied [Walzer] (Oscar Straus / Armin L. Robinson) — Film "Eine Stunde mit dir"</i> ( <i>eigene Bearbeitung</i> )		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Eric Helgar (tenor).		
(Wachs 1271-I)		
"einwandfrei - 25x grau"		
<b>master 18587</b> GER: Berlin	<b>1932.08.11 Thu</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Gnädige Frau, komm und spiel mit mir! — Lied [Slow Foxtrot] (Werner R. Heymann / Robert Liebmann) — Film "Quick"</b> ( <i>eigene Bearbeitung</i> )		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Telefunken A 1181 (Wachs 1272)		
D25 EN		

<b>master 18587-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.11 Thu</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Gnädige Frau, komm und spiel mit mir! — Lied [Slow Foxtrot] (Werner R. Heymann / Robert Liebmann) — Film "Quick"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).</i> (Wachs 1272-I) <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18588</b> GER: Berlin	<b>1932.08.24 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbeplatte in Französisch</i>  <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18588-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.24 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbeplatte in Französisch</i>  <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18589</b> GER: Berlin	<b>1932.08.24 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbeplatte in Französisch</i>  <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18589-I</b> GER: Berlin	<b>1932.08.24 Wed ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Werbeplatte in Französisch</i>  <i>"einwandfrei"</i>		
<b>master 18590</b> GER: Berlin	<b>1932.09.05 Mon</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Eins, zwei, drei und vier, glücklich bin ich nur mit dir — Foxtrot (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"</i>  ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i> <i>Erwin Hartung (tenor).</i> <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18590-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.05 Mon</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Eins, zwei, drei und vier, glücklich bin ich nur mit dir — Foxtrot (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"</i>  ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i> <i>Erwin Hartung (tenor).</i> <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18591</b> GER: Berlin	<b>1932.09.05 Mon</b> (Grenzbach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<i>Der schönste Gedanke bist du! — English Waltz (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) <i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).</i> <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		

<b>master 18591-I</b>	<b>1932.09.05 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Der schönste Gedanke bist du! — English Waltz (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18592</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>EINE FRAU, DIE WEISS, WAS SIE WILL (Oscar Straus / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</b>		
<b>II/ 5: Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht — Lied {Manon}</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Telefunken A 1186	D25	EN
Telefunken TA 47	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18592-I</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>EINE FRAU, DIE WEISS, WAS SIE WILL (Oscar Straus / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</i>		
<i>II/ 5: Jede Frau hat irgendeine Sehnsucht — Lied {Manon}</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Paul Dorn (tenor).</i>		
<i>"knackt Mitte, Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18593</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>EINE FRAU, DIE WEISS, WAS SIE WILL (Oscar Straus / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</b>		
<b>III/ 7: Die Sache, die man Liebe nennt — Duett [Tango] {Manon, Raoul}</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Telefunken A 1186	D25	EN
Telefunken TA 47	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 90% 2"</i>		
<b>master 18593-I</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>EINE FRAU, DIE WEISS, WAS SIE WILL (Oscar Straus / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</i>		
<i>III/ 7: Die Sache, die man Liebe nennt — Duett [Tango] {Manon, Raoul}</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>Paul Dorn (tenor).</i>		
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 90% 2"</i>		
<b>master 18594</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei — Lied [Slow Foxtrot] (Billy Golwyn, after Ethelbert W. Nevin / Nany Intrator, Josef Freudenthal)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Telefunken A 1187	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 90% 2"</i>		

<b>master 18594-I</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei — Lied [Slow Foxtrot] (Billy Golwyn, after Ethelbert W. Nevin / Nany Intrator, Josef Freudenthal)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"knackt Mitte, Matr.f. - 35x 90% 2"</i>		
<b>master 18595</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Marta — Rumba (M + W: Moisés Simons)</b>		
<i>[German] (Harry Lenk) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Paul Dorn (tenor).		
Telefunken A 1187	D25	EN
<i>"knackt mehrmals am Ende, Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18596</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Bei dir weiß man nie... — English Waltz (Ralph Erwin / Fritz Rotter) — Film "Drei von der Kavallerie"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
<i>"knackt am Anf., Matr.f. - 25x gut"</i>		
<b>master 18596-I</b>	<b>1932.09.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Bei dir weiß man nie... — English Waltz (Ralph Erwin / Fritz Rotter) — Film "Drei von der Kavallerie"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Telefunken A 1189	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>		
<b>master 18596-II</b>	<b>1932.09.14 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Bei dir weiß man nie... — English Waltz (Ralph Erwin / Fritz Rotter) — Film "Drei von der Kavallerie"</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
<i>"knackt Anf., Originalf. - 35x 90%"</i>		
<b>master 18597</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<b>Im Gasthaus zum goldenen Stern — Lied [Walzer] (Hermann Krome / Fritz Rotter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1188	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18597-I</b>	<b>1932.09.08 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	
<i>Im Gasthaus zum goldenen Stern — Lied [Walzer] (Hermann Krome / Fritz Rotter)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Erwin Hartung (tenor).		

<b>master 18598</b> GER: Berlin	<b>1932.09.06 Tue</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Du bist ein Fragezeichen, wunderbare Frau! — Tango (Fritz Heymann / Theo Tau)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). ...?... (voice). Telefunken A 1182		
D25 EN <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18599</b> GER: Berlin	<b>1932.09.07 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D EN</b>
<b>Du, du, dudl-du-du — Foxtrot (Will Meisel, Willi Henn / Gerd Karlick, Albert Bennefeld)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). István Kárdos (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: István Kárdos (Idr). - etc). Telefunken A 1182 Pumpkin Pie 01101		
D25 EN CD END <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18599-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.07 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Du, du, dudl-du-du — Foxtrot (Will Meisel, Willi Henn / Gerd Karlick, Albert Bennefeld)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). István Kárdos (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: István Kárdos (Idr). - etc). <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18600</b> GER: Berlin	<b>1932.09.07 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Die Signorita aus Barcelona — Paso-doble (M + W: Robby Frey)</b> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). <i>"einwandfrei - 25x gut" — "abgelehnt"</i>		
<b>master 18600-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.07 Wed</b> (Grenzebach, Labenski, Seeland, Schaaf)	<b>D25 EN</b>
<b>Die Signorita aus Barcelona — Paso-doble (M + W: Robby Frey)</b> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor). <i>"einwandfrei - 25x gut" — "abgelehnt"</i>		
<b>master 18601</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Dich, Maud, hab' ich immer</b> <i>"einwandfrei - 25x Mitte u. Ende grau"</i>		
<b>master 18602</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Was fang' ich an mit meiner Sehnsucht — Slow Foxtrot (Hans May / Fritz Rotter) — Film "Moderne Mitgift"</b> Telefunken A 1184		
D25 EN <i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18602-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Was fang' ich an mit meiner Sehnsucht — Slow Foxtrot (Hans May / Fritz Rotter) — Film "Moderne Mitgift"</b>		

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18603** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

**Das Glück macht eine Frau so schön — English Waltz (Hans May / Fritz Rotter) — Film "Moderne Mitgift"**

Telefunken A 1184

D25 EN

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18604** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

**Der schönste Gedanke bist du! — English Waltz (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"**

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).

Telefunken A 1185

D25 EN

"knackt am Anf., Originalf. wird gut - 25x gut"

**master 18605** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

**Eins, zwei, drei und vier, glücklich bin ich nur mit dir — Foxtrot (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"**

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).

Telefunken A 1185

D25 EN

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18605-I** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

*Eins, zwei, drei und vier, glücklich bin ich nur mit dir — Foxtrot (Paul Abraham / Robert Gilbert) — Film "Zigeuner der Nacht"*

*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18606** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

*Ist das nicht wundervoll? — Foxtrot (Will Meisel, Fred Raymond / Kurt Schwabach)*

*Telefunken-Schlager*

*Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (chorus).*

*Erwin Hartung (tenor).*

"einwandfrei - 25x gut"

**master 18606-I** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

*Ist das nicht wundervoll? — Foxtrot (Will Meisel, Fred Raymond / Kurt Schwabach)*

*Telefunken-Schlager*

*Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (chorus).*

*Erwin Hartung (tenor).*

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18606-II** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

**Ist das nicht wundervoll? — Foxtrot (Will Meisel, Fred Raymond / Kurt Schwabach)**

*Telefunken-Schlager*

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (chorus).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken T 5006

D25 EN

Telefunken T 5008

D25 EN

"einwandfrei - 35x 80%"

<b>master 18606-III</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Ist das nicht wundervoll? — Foxtrot (Will Meisel, Fred Raymond / Kurt Schwabach)</i>			
<i>Telefunken-Schlager</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (chorus).</i>			
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>			
<i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 70%"</i>			
<b>master 18607</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Das Geheimnis — Lied (Karl Blume / Hermann Löns)</i>			
<i>Grün ist die Heide (arr.: Lülling)</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor). Eric Engel (vib).</i>			
<i>"knackt am Anf., Matr.f. - 25x gut"</i>			
<b>master 18607-I</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Das Geheimnis — Lied (Karl Blume / Hermann Löns)</i>			
<i>Grün ist die Heide (arr.: Lülling)</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor). Eric Engel (vib).</i>			
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>			
<b>master 18607-II</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<b>Das Geheimnis — Lied (Karl Blume / Hermann Löns)</b>			
<i>Grün ist die Heide (arr.: Lülling)</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor). Eric Engel (vib).</i>			
Telefunken A 1127			
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>			
<b>master 18607-III</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Das Geheimnis — Lied (Karl Blume / Hermann Löns)</i>			
<i>Grün ist die Heide (arr.: Lülling)</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>			
<i>Ernst Baebler (tenor). Eric Engel (vib).</i>			
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>			
<b>master 18608</b> GER: Berlin	1932.09.09 Fri	D25	EN
<b>Ob sie wohl kommen mag am Allerseelentag — Lied (Gottfried von Preyer)</b>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
<i>Ulrich Berner (baritone).</i>			
Telefunken A 1192			
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>			
<b>master 18609</b> GER: Berlin	1932.09.09 Fri	D25	EN
<b>Allerseelen — Lied (Eduard Lassen, op.85,3 / Hermann von Gilm)</b>			
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
<i>Ulrich Berner (baritone).</i>			
Telefunken A 1192			



"einwandfrei - 35x 90%"

**master 18610** 1932.09.09 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**TIEFLAND (Eugen d'Albert / Rudolf Lothar)**  
**[arr.:] Potpourri (part 1)**

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken A 1194

D25

EN

"rauscht am Ende, Matr.f. - 35x 40%"

**master 18611** 1932.09.09 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**TIEFLAND (Eugen d'Albert / Rudolf Lothar)**  
**[arr.:] Potpourri (part 2)**

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken A 1194

D25

EN

"knackt 1x Anfang, Matr.f., 2. Matr. auch, Originalf. - 35x 80%"

**master 18612** 1932.09.09 Fri D25 EN  
GER: Berlin

*TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)*

*I/d: Non piangere, Liù — Arioso {Calaf}*

*O weine nicht, Liù*

*Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).*

*Kostis Stellakis (tenor).*

"knackt Anf., Matr.f. - 35x 80%"

**master 18612-I** 1932.09.24 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)**

**I/d: Non piangere, Liù — Arioso {Calaf}**

*O weine nicht, Liù*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

Telefunken A 1196

D25

EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"

**master 18613** 1932.09.09 Fri D25 EN  
GER: Berlin

*TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)*

*III/a: Nessun dorma! — Aria {Calaf}*

*Keiner schlafe!*

*Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).*

*Kostis Stellakis (tenor).*

"knackt am Anf., Matr.f., Anf. eine Stelle Originalf. - 35x 80%"

**master 18613-I** 1932.09.24 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**TURANDOT (Giacomo Puccini / Giuseppe Adami, Renato Simoni)**

**III/a: Nessun dorma! — Aria {Calaf}**

*Keiner schlafe!*

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Kostis Stellakis (tenor).

Telefunken A 1196

D25

EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"

<b>master 18614 [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Liesl Blech (soprano). Luba Schirman (female voice). Carl Carli (tenor). Ulrich Berner (baritone).		
Louis van de Sande (baritone).		
Telefunken A 1198	D25	EN
<i>"knackt 1x am Ende, Matr.f. - 35x 90%"</i>		
<b>master 18614-I [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<i>DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)</i>		
<i>[arr.:] Potpourri (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Liesl Blech (soprano). Luba Schirman (female voice). Carl Carli (tenor). Ulrich Berner (baritone).</i>		
<i>Louis van de Sande (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18615 [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<i>DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)</i>		
<i>[arr.:] Potpourri (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Liesl Blech (soprano). Luba Schirman (female voice). Carl Carli (tenor). Ulrich Berner (baritone).</i>		
<i>Louis van de Sande (baritone).</i>		
<i>"kratzt durchg., Matr.f. - 35x 40% unbrauchb."</i>		
<b>master 18615-I [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>DAS DREIMÄDERLHAUS (Heinrich Berté, on themes by Schubert / Alfred M. Willner, Heinz Reichert)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Liesl Blech (soprano). Luba Schirman (female voice). Carl Carli (tenor). Ulrich Berner (baritone).		
Louis van de Sande (baritone).		
Telefunken A 1198	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60% genügen"</i>		
<b>master 18616 [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>KATHARINA (Ernst Steffan / Fritz Löhner-Beda)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken A 1199	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18616-I [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<i>KATHARINA (Ernst Steffan / Fritz Löhner-Beda)</i>		
<i>[arr.:] Potpourri (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Kostis Stellakis (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80% gut"</i>		

<b>master 18617 [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>KATHARINA (Ernst Steffan / Fritz Löhner-Beda)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken A 1199	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18617-I [G-L]</b>	<b>1932.09.09 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		(Grenzebach, Labenski)
<b>KATHARINA (Ernst Steffan / Fritz Löhner-Beda)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Kostis Stellakis (tenor).		
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18619</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Sobre las olas «Over the waves» — Vals (Juventino Rosas)</b>		
[Hans Schleger] (MD). — [Berliner Philharmoniker] (orchestra).		
Telefunken A 1213	D25	EN
Telefunken A 2556	D25	EN
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f., 2. Matr. gut - 35x 60% genügend"</i>		
<b>master 18620</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Pepita-Marsch (Friedrich Pfeifke)</b>		
<i>Armeemarsch II, 160 (Carl Neumann)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 90% 2."</i>		
<b>master 18620-I [Fu.-Se.]</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Pepita-Marsch (Friedrich Pfeifke)</b>		
<i>Armeemarsch II, 160 (Carl Neumann)</i>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1202	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18621 [G.-Se.]</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>König Karl-Marsch (Carl L. Unrath)</b>		
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).		
Telefunken A 1202	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18622</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ein Morgen in Sanssouci (part 1)</b>		
[Carl Woitschach (MD)]. — [(orchestra)].		
Telefunken A 1203	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>		

<b>master 18623</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ein Morgen in Sanssouci (part 2)</b>		
[Carl Woitschach (MD)]. — [(orchestra)].		
Telefunken A 1203	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18624</b>	<b>1932.09.10 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Heinzelmännchens Wachtparade — Charakterstück (Kurt Noack, op.5)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1277	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70% noch gut"</i>		
<b>master 18625</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>The Clock Is Playing — Intermezzo (Pierre Blaauw)</b>		
[Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra).		
Telefunken A 930	D25	EN
<i>"einwandfrei - 25x gut"</i>		
<b>master 18625-I</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>The Clock Is Playing — Intermezzo (Pierre Blaauw)</i>		
<i>[Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>		
<b>master 18626</b>	<b>1932.09.19 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>So eine Nacht wie heute müßte es sein! — Italienische Serenade [Tango] (Robert Stolz, op.568 / Ernst Marischka) — Film "Ich will nicht wissen, wer du bist"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1183	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18627</b>	<b>1932.09.19 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ich will nicht wissen, wer du bist! — Lied [Slow Foxtrot] (Robert Stolz, op.566 / Ernst Marischka) — Film "Ich will nicht wissen, wer du bist"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1183	D25	EN
<i>"knackt Anf. 1x, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18628</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Bei dir weiß man nie... — English Waltz (Ralph Erwin / Fritz Rotter) — Film "Drei von der Kavallerie"</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Telefunken A 1223	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>		
<b>master 18629</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Chinesische Sprach-Aufnahme</i>		
<i>...?... (speaker).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 90% gut"</i>		

<b>master 18630</b>	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Donau-Lieder — Walzer (Johann Strauß I)</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1276	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18631</b>	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>'s wird schöne Maderln geb'n — Lied [Marsch] (Ludwig Gruber, op.394 / Josef Hornig)</b>		
<i>Es wird a Wein sein</i>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Paul Hörbiger (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1278	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18632 [S.-L.]</b>	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wiener Fiakerlied (M + W: Gustav Pick)</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Paul Hörbiger (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1217	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18633</b>	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ja, ja, der Wein is guat — Wiener Lied (Heinrich Strecker, op.99 / Franz Gribitz)</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Paul Hörbiger (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1278	D25	EN
Heinrich Strecker Musikverlag C 9300 «HS zum 100. Geburtstag»	CD	END
<i>"kratzt mehrmals Mitte, Matr.f. - 35x 80%"</i>		
<b>master 18634 [S.-L.]</b>	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Jetzt trink' ma no a Flascherl Wein — Holloderoh-Marsch (M + W: Carl Lorens)</b>		
...?... (MD). — Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD). (male chorus).		
Paul Hörbiger (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1217	D25	EN
Elite M 5154	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18635</b>	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Lustig und fidel — Heurigen-Marsch (Heinrich Dietrich) — Film "Das alte Lied"</b>		
Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).		
Paul Hörbiger (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).		
Telefunken A 1276	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		

<b>master 18635-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Lustig und fidel — Heurigen-Marsch (Heinrich Dietrich) — Film "Das alte Lied"</i>		
<i>Dietrich-Schrammel-Quartett ("Schrammel" quartet: HD - FG - PD - SD).</i>		
<i>Paul Hörbiger (male voice). Heinrich Dietrich (vn). Franz Grossschedl (vn). Paul Dietrich (bndn). Stefan Dietrich (g).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18636</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Lobt Gott, ihr Christen allzugleich — Choral (M + W: Nikolaus Herman)</b>		
Die Kantorei 64	D25	EN
<i>"knackt Anf. u. Mitte, Matr.f. - 35x 80%"</i>		
<b>master 18637</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Verzage nicht</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18638</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Nun freut euch</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18638-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Nun freut euch</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18639</b> GER: Berlin	<b>1932.09.19 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)</i>		
<i>III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}</i>		
<i>Lasset sie glauben, daß ich in die Welt zog</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Louis Graveure (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>		
<b>master 18639-I</b> GER: Berlin	<b>1932.09.19 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>LA FANCIULLA DEL WEST (Giacomo Puccini / Guelfo Civinini, Carlo Zangarini)</i>		
<i>III/b: Ch'ella mi creda libero — Romanza {Johnson}</i>		
<i>Lasset sie glauben, daß ich in die Welt zog</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Louis Graveure (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18640</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Telefunken-Marsch</b>		
Telefunken A 1211	D25	EN
Telefunken T 5006	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18641</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Händler-Werbeplatte</i>		

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18642** 1932.09.21 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Ungarische Rhapsodie (David Popper, op.68) (part 1)**

Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  
Emanuel Feuermann (vc).

Telefunken B 1235

D D25 EN

"knackt 1x Mitte schw., Matr.f. - 35x 90%"

**master 18642-I** 1932.09.21 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Ungarische Rhapsodie (David Popper, op.68) (part 1)*

*Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  
Emanuel Feuermann (vc).*

D

"einwandfrei - 35x 90%"

**master 18643** 1932.09.21 Wed D25 EN  
GER: Berlin

**Ungarische Rhapsodie (David Popper, op.68) (part 2)**

Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  
Emanuel Feuermann (vc).

Telefunken B 1235

D D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18643-I** 1932.09.21 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*Ungarische Rhapsodie (David Popper, op.68) (part 2)*

*Paul Kletzki (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).  
Emanuel Feuermann (vc).*

D

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18644** 1932.09.23 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**Was Blumen träumen — Intermezzo [Walzer] (Siegfried Translateur, op.156)**

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Telefunken A 1213

D25 EN

"knackt Mitte, Matr.f., 2. Matr. gut - 35x 70%"

**master 18645** 1932.09.23 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**Aus Winkeln und Gassen — Großes Potpourri alter und neuer Volksmelodien (Fritz Hannemann) (part 1)**

Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). (vocal double quartet).

Anita Wall (female voice). Alexander Flessburg (tenor).

Telefunken A 1274

D25 EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"

**master 18645-I** 1932.09.23 Fri D25 EN  
GER: Berlin

*Aus Winkeln und Gassen — Großes Potpourri alter und neuer Volksmelodien (Fritz Hannemann) (part 1)*

*Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). (vocal double quartet).*

*Anita Wall (female voice). Alexander Flessburg (tenor).*

"einwandfrei - 35x 80%"

<b>master 18646</b>	<b>1932.09.23 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aus Winkeln und Gassen — Großes Potpourri alter und neuer Volksmelodien (Fritz Hannemann) (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). (vocal double quartet).		
Anita Wall (female voice). Alexander Flessburg (tenor).		
Telefunken A 1274	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18647</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Einst</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18647-I</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Einst</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 90%"</i>		
<b>master 18647-II</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Einst</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18648</b>	<b>1932.09.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 1)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Sabine Meyen (soprano).		
Telefunken A 1209	D25	EN
Telefunken TB 38	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18648-I</b>	<b>1932.09.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)</i>		
<i>[arr.:] Potpourri (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Sabine Meyen (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18649</b>	<b>1932.09.22 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>THE GEISHA (Sidney Jones / Harry Greenbank)</b>		
<b>[arr.:] Potpourri (part 2)</b>		
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Sabine Meyen (soprano). Max Kuttner (tenor). Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken A 1209	D25	EN
Telefunken TB 38	D25	EN
<i>"knackt 1x schwach, Matr.f., 2. Matr. gut - 35x 60%"</i>		
<b>master 18650</b>	<b>1932.09.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Stille Nacht, heilige Nacht — Weihnachtslied (Franz Gruber / Joseph Mohr)</i>		
<i>"knackt mehrmals schw., Matr.f. - 35x 80%"</i>		



<b>master 18651</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<i>O du fröhliche — Weihnachtslied (anonymous: Sicilian / Johannes D. Falk, Johann G. Holzschuher)</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18652</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<i>Untreue — Lied (J. L. Friedrich Glück / Joseph von Eichendorff)</i>			
<i>In einem kühlen Grunde</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18653</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<i>Lebewohl — Volkslied aus dem 17. Jahrhundert (Friedrich Silcher / Achim von Arnim, Clemens Brentano)</i>			
<i>Morgen muß ich fort von hier</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18654</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<b>DER FLIEGENDE RITTMEISTER (Hermann Dostal / Béla Jenbach, Leo Stein)</b>			
<b>Kerzengrad steig' ich zum Himmel — Flieger-Marsch</b>			
Telefunken A 1204		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			
<b>master 18655</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<b>Lufthansa-Marsch</b>			
Telefunken A 1204		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18656</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<b>NORAG-Marsch (Horst Platen / Hans Bodenstedt)</b>			
Telefunken A 1211		D25	EN
<i>"kratzt am Anf., Matr.f. - 35x 70%"</i>			
<b>master 18657</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<b>Mein Heimattal — Schwäbisches Volkslied (Franz Wagner)</b>			
<i>Im schönsten Wiesengrunde</i>			
Telefunken A 1344		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18658</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<b>Muß i denn — Volkslied (anonymous: German, 1825)</b>			
Telefunken A 1344		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18659</b> GER: Berlin	<b>1932.09.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
<i>Trinklieder-Potpourri (part 1)</i>			
<i>"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 60%"</i>			

<b>master 18660</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Trinklieder-Potpourri (part 2)</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18661</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Geburtstags-Marsch (Ferdinand Kühne, op.41)</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18661-I</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Geburtstags-Marsch (Ferdinand Kühne, op.41)</i>			
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 60%"</i>			
<b>master 18662</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Wir gratulieren</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18662-I</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Wir gratulieren</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 45%"</i>			
<b>master 18663</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<b>Maud — Tango (M + W: R. Frey)</b>			
<i>Dich, Maud, hab' ich geliebt</i>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Eric Helgar (tenor).			
Telefunken A 1225		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18664</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<b>Die Señorita aus Barcelona — Paso-doble (M + W: R. Frey)</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Eric Helgar (tenor).			
Telefunken A 1225		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18664-I</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<i>Die Señorita aus Barcelona — Paso-doble (M + W: R. Frey)</i>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Eric Helgar (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 40%"</i>			
<b>master 18665</b> GER: Berlin	1932.09.	D25	EN
<b>Kleine Frau, was nun? — Slow Foxtrot (Kurt Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers)</b>			
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).			
Eric Helgar (tenor).			
Telefunken A 1224		D25	EN

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18665-I** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

*Kleine Frau, was nun? — Slow Foxtrot (Kurt Meisel / Günther Schwenn, Peter Schaeffers)*  
*Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).*  
*Eric Helgar (tenor).*

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18666** 1932.09. D25 EN  
GER: Berlin

**Good night, mein Lieb, good night — Foxtrot (M + W: Egon Schubert, Werner Bochmann)**  
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).  
Eric Helgar (tenor).

Telefunken A 1224

D25

EN

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18667 [G.-L.]** 1932.10.07 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**GRÄFIN MARIZA (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)**  
**Grüß mir mein Wien**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).  
Kostis Stellakis (tenor).

Telefunken A 1210

D25

EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18667-I** 1932.10.07 Fri D25 EN  
GER: Berlin

*GRÄFIN MARIZA (Imre Kálmán / Julius Brammer, Alfred Grünwald)*  
*Grüß mir mein Wien*  
*Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).*  
*Kostis Stellakis (tenor).*

"knackt mehrmals, Matr. f. - 35x 50%"

**master 18668** 1932.10.07 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)**  
**I: Wolgalied**  
*Allein, wieder allein!*  
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).  
Kostis Stellakis (tenor).

"einwandfrei - 35x 40%"

**master 18668-I** 1932.10.07 Fri D25 EN  
GER: Berlin

**DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)**  
**I: Wolgalied**  
*Allein, wieder allein!*  
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).  
Kostis Stellakis (tenor).

"einwandfrei - 35x 40%"

<b>master 18668-II [G.-L.]</b>	<b>1932.10.13 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</b>		
<b>I: Wolgalied</b>		
<i>Allein, wieder allein!</i>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken A 1210	D25	EN
«Lajos Kiss»		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18669</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Moonlight Brought Me The Sunshine (Fred E. Ahlert)</b>		
<i>Sonne brauch' ich zum Leben (Robinson)</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1220	D25	EN
Pumpkin Pie 01101	CD	END
<i>"einwandfrei - 35x 85%"</i>		
<b>master 18670</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Kleine Yvonne... — English Waltz (Rudolf Sachs / Friedrich Schwarz)</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1219	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f., 2. Matr. gut - 35x 90%"</i>		
<b>master 18671</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Man liebt mich</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
...?... (voice).		
Telefunken A 1220	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18672</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Love is like that (Renée Russell, Anita Wall)</b>		
<i>Treulos und kalt...</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1223	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18673</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ein Tag ohne dich... — Lied [Tango] (Arthur Rebner / Licco Stein, Arthur Rebner) — Film "Acht Mädels in einem Boot"</b>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).		
Telefunken A 1219	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18674</b>	<b>1932.10.08 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wenn die Puszta schweigt — Lied [Walzer] (Imre Kálmán / Fritz Löhner-Beda)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1208	D25	EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18675** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**Cikánka — Tango (M + W: Karel Vaček)**

*Zigeunerin tanze! — Lied und Tango (Hans Regina von Nack)*

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

Telefunken A 1208

D25 EN

Telefunken A 2549

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18676** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**Slovanský tanec #8 in g — Presto (Antonín Dvorák, op.46,8)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1207

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18677** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**Slovanský tanec #16 (Antonín Dvorák)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1207

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18678** 1932.10.17 Mon D25 EN  
GER: Berlin

**DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held)**

**II/12b: Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr' — Finale {Adam}**

Hans Schleger (MD). — (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

Radiofunken R 8115 A (1386)

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%" — label: "Carl Jöken" !

**master 18678-I** 1932.10.17 Mon D25 EN  
GER: Berlin

**DER VOGELHÄNDLER (Carl Zeller / Moritz West, Ludwig Held)**

**II/12b: Wie mein Ahn'! zwanzig Jahr' — Finale {Adam}**

Hans Schleger (MD). — (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

Telefunken A 1214

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18679** 1932.10.17 Mon D25 EN  
GER: Berlin

**DER LACHENDE EHEMANN (Edmund Eysler / Julius Brammer, Alfred Grünwald)**

**II: Fein, fein schmeckt uns der Wein — Weinlied**

Hans Schleger (MD). — (orchestra).

Ulrich Berner (baritone).

Telefunken A 1214

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

<b>master 18679-I</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>DER LACHENDE EHEMANN (Edmund Eysler / Julius Brammer, Alfred Grünwald)</b>		
<b>II: Fein, fein schmeckt uns der Wein — Weinlied</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra).		
Ulrich Berner (baritone).		
Radiofunken R 8115 B (1161-1)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18680</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Sprecklänge (part 1)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18680-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Sprecklänge (part 1)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18680-II</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Sprecklänge (part 1)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18681</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Sprecklänge (part 2)</i>		
<i>"Mitte 3x kratzen hörbar, ? - 35x 75%"</i>		
<b>master 18682</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>In A Clock Store — Descriptive (Charles J. Orth)</b>		
Telefunken A 1244	D25	EN
Telefunken A 2548	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 85%"</i>		
<b>master 18682-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>In A Clock Store — Descriptive (Charles J. Orth)</i>		
<i>"knackt Anf. u. Mitte, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18683</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Eine lustige Schlittenfahrt — Tongemälde (Leon Jessel)</b>		
Telefunken A 1244	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18683-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Eine lustige Schlittenfahrt — Tongemälde (Leon Jessel)</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18684</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wenn man sein Herz verliert — Lied [Tango] (Otto Stransky / Johannes Brandt) — Film "Die oder Keine"</b>		
Telefunken A 1221	D25	EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 18684-I** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Wenn man sein Herz verliert — Lied [Tango] (Otto Stransky / Johannes Brandt) — Film "Die oder Keine"

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18685** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Liebe kommt einmal von irgendwo her — Waltz (Eduard Künneke / Friedrich Günther) — Film "Der schwarze Husar"

Telefunken A 1221

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18685-I** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Liebe kommt einmal von irgendwo her — Waltz (Eduard Künneke / Friedrich Günther) — Film "Der schwarze Husar"

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18686** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Ach, Willy — Foxtrot (Joe Hajos / Willi Wolff) — Film "Strafsache Van Geldern"

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).

Anita Wall (female voice).

Telefunken A 1226

D25 EN

Telefunken A 1266

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18686-I** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Ach, Willy — Foxtrot (Joe Hajos / Willi Wolff) — Film "Strafsache Van Geldern"

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).

Anita Wall (female voice).

Telefunken test pressing

D25 EN

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18687** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Herr Hauptmann, Herr Leutnant! — Foxtrot (M + W: Bert Reisfeld, Hans Lengsfelder, Rolf Marbot)

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).

Hugo Fischer-Köppe (male voice).

Telefunken A 1226

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18688** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Soldatenliebe - Soldatenleben — Marsch-Potpourri beliebter Soldatenlieder (Reiny Roland) (part 1)

Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).

Erwin Hartung (tenor).

Telefunken A 1227

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

<b>master 18689</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Soldatenliebe - Soldatenleben — Marsch-Potpourri beliebter Soldatenlieder (Reiny Roland) (part 2)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1227	D25	EN
<i>"knackt 1x v. d. Musik, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18690</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Wenn am Sonntag-Abend die Dorfmusik spielt — Walzer (Mart Fryberg / Theo von Donop, Peter Kirsten)</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18690-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn am Sonntag-Abend die Dorfmusik spielt — Walzer (Mart Fryberg / Theo von Donop, Peter Kirsten)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1228	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18690-II</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Wenn am Sonntag-Abend die Dorfmusik spielt — Walzer (Mart Fryberg / Theo von Donop, Peter Kirsten)</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18690-III</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Wenn am Sonntag-Abend die Dorfmusik spielt — Walzer (Mart Fryberg / Theo von Donop, Peter Kirsten)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1228	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18691</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Meier-Fox Trot (Leslie Sarony)</b>		
<i>Immer lustig, immer froh, wie der Mops im Paletot (arr.: Karl Buchholz / Charles Amberg)</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).		
Hugo Fischer-Köppe (male voice).		
Telefunken A 1228	D25	EN
Telefunken A 1360	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 18691-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Meier-Fox Trot (Leslie Sarony)</i>		
<i>Immer lustig, immer froh, wie der Mops im Paletot (arr.: Karl Buchholz / Charles Amberg)</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).</i>		
<i>Hugo Fischer-Köppe (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		



<b>master 18692</b>	<b>1932.10.07 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
DER OPERNBALL (Richard Heuberger / Victor Léon, Heinrich von Waldberg) Im Chambre séparée Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). "knackt 1x Ende, Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 18692-I</b>	<b>1932.10.07 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
DER OPERNBALL (Richard Heuberger / Victor Léon, Heinrich von Waldberg) Im Chambre séparée Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1242 "knackt mehrm., Matr.f. - 35x 70%" — date for this take given as "28.01.1933"!		
<b>master 18693</b>	<b>1932.10.07 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
La Cinquantaine — Gavotte dans le style ancien (Gabriel Marie) Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1277 "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 18694</b>	<b>1932.10.07 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
KUOLEMA (Jean Sibelius, op.44) Valse triste Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1321 "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 18695</b>	<b>1932.10.07 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Mon cœur Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1321 "einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 18696</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Immer so weiter — Marsch-Foxtrot (Hans Otto Borgmann / Fritz Rotter) — Film "Strich durch die Rechnung" Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Telefunken A 1222 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 18696-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Immer so weiter — Marsch-Foxtrot (Hans Otto Borgmann / Fritz Rotter) — Film "Strich durch die Rechnung" Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). "einwandfrei - 35x 80%"		
<b>master 18697</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Margarete Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). ...?... (voice). Telefunken A 1222		

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18697-I** 1932.10. D25 EN  
GER: Berlin

Margarete

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).

...?... (voice).

"knackt 3x Mitte, Matr.f. - 35x 70%"

**master 18698** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**Babillage — Intermezzo descriptif (Ernest Gillet)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1242

D25

EN

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18699** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)**

[arr.:] Potpourri (part 1)

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1237

D25

EN

"kratzt 1x Anf., Matr.f. - 35x 65%"

**master 18700** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**LA BOHÈME (Giacomo Puccini / Giuseppe Giacosa, Luigi Illica)**

[arr.:] Potpourri (part 2)

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1237

D25

EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"

**master 18701** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**Serenata (Moszkowski)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1532

D25

EN

"einwandfrei - knackt, Originalf. - 35x 60%"

**master 18702** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

**Irgendwo auf der Welt — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"**

Lajos Kiss (MD). István Kárdos (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).

Louise Jordan (female voice).

Telefunken A 1230

D25

EN

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 18702-I** 1932.10.08 Sat D25 EN  
GER: Berlin

*Irgendwo auf der Welt — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ein blonder Traum"*

*Lajos Kiss (MD). István Kárdos (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).*

*Louise Jordan (female voice).*

"einwandfrei - 35x 60%"

<b>master 18703</b>	<b>1932.10.08 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Dir möcht' ich mich gerne anvertrau'n — Lied [Slow Foxtrot] (M + W: Rolf Marbot, Bert Reisfeld, Kurt Lewinnek) — Film "Kiki"</b>		
Lajos Kiss (MD). István Kárdos (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).		
Louise Jordan (female voice).		
Telefunken A 1230	D25	EN
Telefunken A 1266	D25	EN
Telefunken TA 87	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18704</b>	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aus der alten und neuen Welt — Fantasien über Motive von Antonín Dvořák (Bohuslav Leopold) (part 1)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1301	D25	EN
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18705</b>	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Aus der alten und neuen Welt — Fantasien über Motive von Antonín Dvořák (Bohuslav Leopold) (part 2)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1301	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18706</b>	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1)</b>		
<b>5: Allegro "Bartfai-Emlek"</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 10126	D25	EN
Telefunken A 1241	D25	EN
Telefunken A 1764	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 18707</b>	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>21 UNGARISCHE TÄNZE (Johannes Brahms, WoO.1)</b>		
<b>6: Vivace "Rosza bokor"</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1241	D25	EN
Telefunken A 1764	D25	EN
<i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18708</b>	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Valse bleue (Alfred Margis)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1300	D25	EN
<i>"knackt 2x Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18708-I</b>	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Valse bleue (Alfred Margis)</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		

<b>master 18708-II</b> GER: Berlin	<b>1932.10.11 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Valse bleue (Alfred Margis)</i> <i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18709</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Les sirènes «Sirenenzauber» — Valse (Emile Waldteufel, op.154)</b> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1275 <i>"einwandfrei - 35x 40%"</i>		
<b>master 18709-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Les sirènes «Sirenenzauber» — Valse (Emile Waldteufel, op.154)</i> <i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18710</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Valse brune — Chanson [Valse] (Georges Krier / Georges Lascombe «Villard»)</b> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1300 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18710-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<i>Valse brune — Chanson [Valse] (Georges Krier / Georges Lascombe «Villard»)</i> <i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i> <i>"knackt 1x Ende, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18711</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>EIN WALZERTRAUM (Oscar Straus / Felix Dörmann, Leopold Jacobson)</b> <b>[arr.:] Walzerträume — Walzer</b> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1275 <i>"einwandfrei - knackt mehrmals, Originalf. - 35x 80%"</i>		
<b>master 18712</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Mariska — Lied [Csárdás] (Franz Lehár)</b> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1241 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18713 [Fu.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Conchita — Tango (Eric Plessow «P. Lesso-Valerio» / Hans Lengsfelder, Eric Plessow «Ewald Walter»)</b> <i>Warum küßt mich dein Mund?</i> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Eric Helgar (tenor). Telefunken A 1254 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 18713-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<i>Conchita — Tango (Eric Plessow «P. Lesso-Valerio» / Hans Lengsfelder, Eric Plessow «Ewald Walter»)</i>		
<i>Warum küßt mich dein Mund?</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>Eric Helgar (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18714</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Für 'n Groschen Liebe — Chanson [Slow Foxtrot] (Franz Wachsmann / Max Kolpe) — Film "Scampolo"</b>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
Telefunken A 1253	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18714-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<i>Für 'n Groschen Liebe — Chanson [Slow Foxtrot] (Franz Wachsmann / Max Kolpe) — Film "Scampolo"</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18715</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen — Tango (Austin Egen, Franz Grothe / Kurt Schwabach)</b>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
Telefunken A 1253	D25	EN
<i>"knackt 2x Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18715-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<i>Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen — Tango (Austin Egen, Franz Grothe / Kurt Schwabach)</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18715-II</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<i>Zigeuner, du hast mein Herz gestohlen — Tango (Austin Egen, Franz Grothe / Kurt Schwabach)</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18716 [Fu.-L.]</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<b>Good-Bye Blues — Foxtrot (Jimmy McHugh / Dorothy Fields, Arnold Johnson)</b>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>Louise Jordan (female voice).</i>		
Telefunken A 1254	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18716-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.12 Wed</b>	<b>D25 EN</b> (Fuhrhop, Labenski)
<i>Good-Bye Blues — Foxtrot (Jimmy McHugh / Dorothy Fields, Arnold Johnson)</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>Louise Jordan (female voice).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 80%"</i>		

<b>master 18717</b> GER: Berlin	<b>1932.10.13 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Weißt du noch, Liebster</b>		
[Hans Schleger] (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18717-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.13 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Weißt du noch, Liebster</b>		
[Hans Schleger] (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 80%"</i>		
<b>master 18718</b> GER: Berlin	<b>1932.10.13 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Daß ich's sage, darf niemals geschehen</b>		
[Hans Schleger] (MD). — (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"knackt 1x Anfang, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18719</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b>	<b>D EN</b>
01 DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
I: Allein, wieder allein! — Wolgalied		
Aus dem Aufnahmerraum der Telefunkenplatte - Lajos Kiss probt mit Constantin Stellakis das "Wolgalied"		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
02 Accelerationen — Walzer (Johann Strauß II, op.234)		
Aus dem Aufnahmerraum der Telefunkenplatte - GMD Erich Kleiner und die Berliner Philharmoniker arbeiten an der Aufnahme "Accelerationen" von Joh. Strauß		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%" — probably dubbed from a TP-series matrix</i>		
<b>master 18719-I</b> GER: Berlin	<b>1932.06.25 Sat</b>	<b>D EN</b>
01 DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)		
I: Allein, wieder allein! — Wolgalied		
Aus dem Aufnahmerraum der Telefunkenplatte - Lajos Kiss probt mit Constantin Stellakis das "Wolgalied"		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
02 Accelerationen — Walzer (Johann Strauß II, op.234)		
Aus dem Aufnahmerraum der Telefunkenplatte - GMD Erich Kleiner und die Berliner Philharmoniker arbeiten an der Aufnahme "Accelerationen" von Joh. Strauß		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%" — probably dubbed from a TP-series matrix</i>		

<b>master 18719-II</b>	<b>1932.06.25 Sat</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>01 DER ZAREWITSCH (Franz Lehár / Béla Jenbach, Heinz Reichert)</b>		
<b>I: Allein, wieder allein! — Wolgalied</b>		
<i>Aus dem Aufnahmerraum der Telefunkenplatte - Lajos Kiss probt mit Constantin Stellakis das "Wolgalied"</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Kostis Stellakis (tenor).		
Telefunken T 5008	D25	ENN
<b>02 Accelerationen — Walzer (Johann Strauß II, op.234)</b>		
<i>Aus dem Aufnahmerraum der Telefunkenplatte - GMD Erich Kleiner und die Berliner Philharmoniker arbeiten an der Aufnahme "Accelerationen" von Joh. Strauß</i>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken T 5008	D25	ENN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%" — probably dubbed from a TP-series matrix</i>		
<b>master 18720</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Margarete</b>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Telefunken A 1315	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18720-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Margarete</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18721</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Armer Boy</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18721-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Armer Boy</i>		
<i>"knackt 2x Anf., Matr.f. - 35x 80%"</i>		
<b>master 18722</b>	<b>1932.10.15 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Pedro — Tango</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18722-I</b>	<b>1932.10.15 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Pedro — Tango</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Barbara Diu (female voice).		
Telefunken test pressing	D25	EN
<i>"knackt 2x Ende, Matr.f. - 35x 80%"</i>		

<b>master 18723</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Vom Himmel hoch — Ein Kinderlied auf die Weihenacht (M + W: Martin Luther)</b>		
Die Kantorei 64 <i>"einwandfrei - knackt Anf., Matr.f. - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 18723-I</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Vom Himmel hoch — Ein Kinderlied auf die Weihenacht (M + W: Martin Luther)</b>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18724</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Nun freut euch</b>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18724-I</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Nun freut euch</b>		
<i>"knackt schw., Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18725</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Ein' feste Burg ist unser Gott — Choral (M + W: Martin Luther)</b>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18725-I</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Ein' feste Burg ist unser Gott — Choral (M + W: Martin Luther)</b>		
<i>"knackt 3x Mitte, ? - 35x 55%"</i>		
<b>master 18726</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Wach auf, du</b>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18726-I</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Wach auf, du</b>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18727</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Nun danket alle Gott — Choral (Johann Crüger / Martin Rinckart)</b>		
Die Kantorei 70 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		D25 EN
<b>master 18727-I</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Nun danket alle Gott — Choral (Johann Crüger / Martin Rinckart)</b>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18728</b> GER: Berlin	1932.10.	D25 EN
<b>Sei Lob und Ehr'</b>		
Die Kantorei 70		D25 EN



"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18728-I**

1932.10.

D25 EN

GER: Berlin

Sei Lob und Ehr'

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18729 Z**

1932.10.17 Mon

D30 EN

GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)

4: Die Ehre Gottes aus der Natur

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Eva Liebenberg (contralto).

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18729-I Z**

1932.10.17 Mon

D30 EN

GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)

4: Die Ehre Gottes aus der Natur

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Eva Liebenberg (contralto).

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18729-II Z**

1932.10.17 Mon

D30 EN

GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)

4: Die Ehre Gottes aus der Natur

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Eva Liebenberg (contralto).

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18729-III Z**

1933.08.05 Sat ±

D30 EN

GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)

4: Die Ehre Gottes aus der Natur

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).

Eva Liebenberg (contralto).

Telefunken E 1443

D30

EN

"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 65%"

**master 18729-IV Z**

1933.08.05 Sat ±

D30 EN

GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)

4: Die Ehre Gottes aus der Natur

Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre

Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).

Eva Liebenberg (contralto).

"einwandfrei - 35x 65%"

<b>master 18729-V Z</b>	<b>1933.08.15 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)</b>		
<b>4: Die Ehre Gottes aus der Natur</b>		
<i>Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre</i>		
Paul Kletzki (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
Telefunken test pressing	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18729-VI Z</b>	<b>1933.08.15 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>6 LIEDER (Ludwig van Beethoven, op.48 / Christian F. Gellert)</b>		
<b>4: Die Ehre Gottes aus der Natur</b>		
<i>Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre</i>		
Paul Kletzki (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
Telefunken test pressing	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 18730 Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18730-I Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 55%"</i>		
<b>master 18730-II Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18730-III Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18730-IV Z</b>	<b>1933.08.05 Sat ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</b>		
Wilhelm Franz Reuss (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).		
Eva Liebenberg (contralto).		
Telefunken E 1443	D30	EN
<i>"knackt schw., Matr.f. - 35x 65%"</i>		

<b>master 18730-V Z</b>	<b>1933.08.15 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</i>		
<i>Paul Kletzki (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18730-VI Z</b>	<b>1933.08.15 Tue ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>Die Allmacht — Lied (Franz Schubert, D.852 / Johann L. Pyrker)</i>		
<i>Paul Kletzki (MD). — Städtische Oper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Eva Liebenberg (contralto).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18731 Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (part 1)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Anni Frind (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1238	D30	EN
Telefunken TF 24	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18731-I Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>[arr.:] Querschnitt (part 1)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Anni Frind (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18732 Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<b>LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré)</b>		
<b>[arr.:] Querschnitt (part 2)</b>		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
Telefunken E 1238	D30	EN
Telefunken TF 24	D30	EN
<i>"knackt 1x am Ende, Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 18732-I Z</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
<i>LES CONTES D'HOFFMANN (Jacques Offenbach / Jules Barbier, Michel Carré)</i>		
<i>[arr.:] Querschnitt (part 2)</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).</i>		
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		

<b>master 18733</b>	<b>1932. 10. 17 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)		
II/ 8b: Letzte Rose — Irisches Volkslied {Lady}		
Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 18734 Z</b>	<b>1932. 10. 17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Querschnitt (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
"einwandfrei - 35x 30%"		
<b>master 18734-I Z</b>	<b>1932. 10. 17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Querschnitt (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
"knackt Mitte, Matr.f. - 35x 30%"		
<b>master 18734-II Z</b>	<b>1932. 10. 18 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Querschnitt (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
"einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 18734-III Z</b>	<b>1932. 10. 18 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Querschnitt (part 1)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 18735 Z</b>	<b>1932. 10. 17 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Querschnitt (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 30%"		
<b>master 18735-I Z</b>	<b>1932. 10. 18 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano)		
[arr.:] Querschnitt (part 2)		
Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone).		
"knackt mehrmals - 35x 60%"		

<b>master 18735-II Z</b>	<b>1932.10.18 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
IL TROVATORE (Giuseppe Verdi / Salvatore Cammarano) [arr.:] Querschnitt (part 2) Selmar Meyrowitz (MD). — Städtische Oper Berlin (chorus). Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Hildegard Ranczak (soprano). Eva Liebenberg (contralto). Kostis Stellakis (tenor). Hans Reinmar (baritone). "knackt mehrmals - 35x 65%"		
<b>master 18736</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} Kennst du das Land Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Hildegard Ranczak (soprano). "einwandfrei - 35x 55%"		
<b>master 18736-I</b>	<b>1932.10.17 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2		
MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré) I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon} Kennst du das Land Selmar Meyrowitz (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Hildegard Ranczak (soprano). "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"		
<b>master 18737</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Auf der Lüneburger Heide — Lied der drei Monarchen (Karl Blume / Hermann Löns) — Film "Grün ist die Heide"</b> ...?... (MD). — (orchestra). Karl Blume (baritone). Telefunken A 1261 D25 EN Telefunken TA 89 D25 EN "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18738</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wenn der Birnbaum blüht... — Bauernwalzer (Karl Blume, Walter Ulfig / Hermann Löns) — Film "Grün ist die Heide"</b> ...?... (MD). — (orchestra). Karl Blume (baritone). Telefunken A 1261 D25 EN Telefunken TA 89 D25 EN "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18739 Z</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto) IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona} [German] Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Hildegard Ranczak (soprano). Telefunken F 1273 D30 EN "knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"		

<b>master 18739-I Z</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boito)</i>		
<i>IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}</i>		
<i>[German]</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Hildegard Ranczak (soprano).</i>		
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18740 Z</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}</i>		
<i>Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Hildegard Ranczak (soprano).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18740-I Z</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b>		
<b>III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}</b>		
<i>Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Hildegard Ranczak (soprano).</i>		
Telefunken F 1273	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18740-II Z</b>	<b>1932.10.20 Thu</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</i>		
<i>III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}</i>		
<i>Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle</i>		
<i>Selmar Meyrowitz (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Hildegard Ranczak (soprano).</i>		
<i>"knackt mehrmals - 35x 60%"</i>		
<b>master 18741 Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>EIN FELDLAGER IN SCHLESSEN (Giacomo Meyerbeer)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
Telefunken E 1271	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18741-I Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>EIN FELDLAGER IN SCHLESSEN (Giacomo Meyerbeer)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		

<b>master 18742 Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>EIN FELDLAGER IN SCHLESICIEN (Giacomo Meyerbeer)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1271	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18742-I Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>EIN FELDLAGER IN SCHLESICIEN (Giacomo Meyerbeer)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18743 Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>PRECIOSA (Carl Maria von Weber, op.78 / Pius A. Wolff)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1232	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18743-I Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>PRECIOSA (Carl Maria von Weber, op.78 / Pius A. Wolff)</b>		
<b>Ouverture (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken test pressing	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18744 Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>PRECIOSA (Carl Maria von Weber, op.78 / Pius A. Wolff)</b>		
<b>Ouverture (part 2)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1232	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18744-I Z</b>	<b>1932.10.25 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>PRECIOSA (Carl Maria von Weber, op.78 / Pius A. Wolff)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18745</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Electric — Erster Original-Bechstein-Jazz (Vladimir Padwa)</b>		
Vladimir Padwa (p).		
Telefunken T 5015	D25	EN
Neo-Bechstein 1003	D25	EN
<i>Neo-Bechstein electrically amplified piano — "einwandfrei - 35x 80%"</i>		

<b>master 18746</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Was kann so schön sein wie deine Liebe? — English Waltz (Miklós Brodsky / Johannes Brandt) — Film "Gitta entdeckt ihr Herz"</b>			
Vladimir Padwa (p).			
Telefunken T 5015		D25	EN
Neo-Bechstein 1003		D25	EN
<i>Neo-Bechstein electrically amplified piano — "einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18747</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Menuett</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>			
<b>master 18748</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Wohin</i>			
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>			
<b>master 18749</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Alt-Heidelberg, du feine</b>			
Telefunken A 1245		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18749-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Alt-Heidelberg, du feine</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			
<b>master 18750</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Sanct Florian, hilf! — Lied (Erik Meyer-Helmund, op.9,2 / Rudolf Baumbach)</b>			
Telefunken A 1245		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18750-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Sanct Florian, hilf! — Lied (Erik Meyer-Helmund, op.9,2 / Rudolf Baumbach)</i>			
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>			
<b>master 18751</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Armeemarsch #1 (Möllendorf)</b>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1246		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%" - not clearly identifiable from "Armeemarschsammlung"</i>			
<b>master 18752</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Des Großen Kurfürsten Reitermarsch (Cuno Graf von Moltke)</b>			
<i>Armeemarsch III, 72 (Reinhard Lehmann)</i>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1246		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			



<b>master 18753 [Fu.-L.]</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Helenen-Marsch (Friedrich Lübbert)</b>			
<i>Armeemarsch II, 173</i>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1247		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18754 [Fu.-L.]</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Elfer-Marsch — Grenadier-Marsch (Alwin Reindel)</b>			
<i>Marsch des 2. Schlesischen Grenadier-Regiments №11 "König Friedrich III." Breslau</i>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1247		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18755</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Adeste fideles — Hymn (M + W: John F. Wade; attr. João IV de Portugal)</b>			
<i>Herbei, o ihr Gläubigen (Friedrich H. Ranke)</i>			
Hans Schleger (MD). — (orchestra).			
Ida Harth-Zur Nieden (contralto). ...?... (org).			
Telefunken A 1248		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18756</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Hymne an die Nacht — Lied (Ludwig van Beethoven, op.57; arr.: Friedrich Silcher / Friedrich von Hardenberg)</b>			
Hans Schleger (MD). — (orchestra).			
Ida Harth-Zur Nieden (contralto). ...?... (org).			
Telefunken A 1248		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18756-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Hymne an die Nacht — Lied (Ludwig van Beethoven, op.57; arr.: Friedrich Silcher / Friedrich von Hardenberg)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra).</i>			
<i>Ida Harth-Zur Nieden (contralto). ...?... (org).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18757</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Weihnachtsklänge (part 1)</b>			
Telefunken A 1249		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18757-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Weihnachtsklänge (part 1)</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18758</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Weihnachtsklänge (part 2)</b>			
Telefunken A 1249		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			

<b>master 18758-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Weihnachtsklänge (part 2)</i>			
<i>"knackt 1x Mitte u. Ende, Matr.f. - 35x 75%"</i>			
<b>master 18759</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Weihnachtsglockenspiel — Die schönsten Weihnachts-Kinderlieder (part 1)</i>			
<i>...?... (MD). — (children's chorus). (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18759-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Weihnachtsglockenspiel — Die schönsten Weihnachts-Kinderlieder (part 1)</b>			
<i>...?... (MD). — (children's chorus). (orchestra).</i>			
Telefunken A 1250		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18760</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Weihnachtsglockenspiel — Die schönsten Weihnachts-Kinderlieder (part 2)</b>			
<i>...?... (MD). — (children's chorus). (orchestra).</i>			
Telefunken A 1250		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18760-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Weihnachtsglockenspiel — Die schönsten Weihnachts-Kinderlieder (part 2)</i>			
<i>...?... (MD). — (children's chorus). (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18761</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Serenata Neapolitana</i>			
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>			
<b>master 18761-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Serenata Neapolitana</i>			
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>			
<b>master 18762</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Papillon</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18762-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Papillon</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18763</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wenn ich einmal traurig bin — Foxtrot (M + W: Bert Reisfeld, Rolf Marbot) — Film "Familie Hannemann"</b>			
[Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra).			
Telefunken A 1258		D25	EN

"knackt mehrmals, Matr.f. - kratzt am Ende? - 35x 60%"

<b>master 18764</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Adiós Madrecita — Paso-doble (M + W: Enrique Santeugini)</b> <i>Für dich, Rio Rita! (O. H. Adam, J. Brest)</i> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Eric Helgar (tenor). Telefunken A 1256		
"knackt 2x Anfang, Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 18765</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Es war einmal ein Musikus — Tango (M + W: Friedrich Schwarz)</b> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Eric Helgar (tenor). Telefunken A 1256		
"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 18765-I</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Es war einmal ein Musikus — Tango (M + W: Friedrich Schwarz)</i> <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i> <i>Eric Helgar (tenor).</i> <i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 40%"</i>		
<b>master 18766</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Es war einmal ein Musikus — Tango (M + W: Friedrich Schwarz)</b> [Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra). Telefunken A 1257		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18767</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Adiós Madrecita — Paso-doble (M + W: Enrique Santeugini)</b> <i>Für dich, Rio Rita! (O. H. Adam, J. Brest)</i> [Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra). Telefunken A 1257		
"kratzt am Ende, Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 18768</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Tanz du auch so gern wie ich? — Tango (Willy Rosen / Kurt Schwabach)</b> [Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra). Telefunken A 1258		
"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 18769</b> GER: Berlin	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Sonntag ist heut'</b> Telefunken A 1200		
"einwandfrei - 35x 70%"		

<b>master 18770</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Heut' will ich die Laute</b>		
Telefunken A 1200		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18771</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>[...] doch mal</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18772</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Schlagerlieder aus alter und neuer Zeit (Weiß Ferdl) (part 1)</b>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Weiss Ferdl (male voice).		
Telefunken A 1259		D25 EN
Trikont US-0284 «Weiß Ferdl — I woäß net wia ma is»		CD END
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18773</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Schlagerlieder aus alter und neuer Zeit (Weiß Ferdl) (part 2)</b>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Weiss Ferdl (male voice).		
Telefunken A 1259		D25 EN
Trikont US-0284 «Weiß Ferdl — I woäß net wia ma is»		CD END
<i>"knackt Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18774</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Heut' geh'n ma auf die Wies'n</b>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Weiss Ferdl (male voice).		
Telefunken A 1260		D25 EN
Trikont US-0284 «Weiß Ferdl — I woäß net wia ma is»		CD END
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18774-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Heut' geh'n ma auf die Wies'n</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
<i>Weiss Ferdl (male voice).</i>		
<i>"knackt Anf., Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18775</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Wie die Wilden</b>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Weiss Ferdl (male voice).		
Telefunken A 1260		D25 EN
Trikont US-0284 «Weiß Ferdl — I woäß net wia ma is»		CD END
<i>"knackt 2x am Ende zu, Originalf. - 35x 60%"</i>		

<b>master 18775-I</b>	<b>1932.10.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Wie die Wilden</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
<i>Weiss Ferdl (male voice).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18776 Z</b>	<b>1932.11.12 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</b>			
<b>I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}</b>			
<i>Ich ging spazieren einst</i>			
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Helge Roswaenge (tenor).			
Telefunken F 1272		D30	EN
Telefunken SK 1272		D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f., 2. u. 3. Mat. auch, Originalf." - 35x 70%"</i>			
<b>master 18776-I Z</b>	<b>1932.11.12 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>LES HUGUENOTS (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe, Emile Deschamps)</b>			
<b>I/ 2: Plus blanche que la blanche hermine — Romance {Raoul}</b>			
<i>Ich ging spazieren einst</i>			
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Helge Roswaenge (tenor).			
Telefunken test pressing		D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 65%"</i>			
<b>master 18777 Z</b>	<b>1932.11.12 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)</b>			
<b>IV/12: O jour de peine et de souffrance — Récit &amp; Air {Henri}</b>			
<i>O Tag des Grames</i>			
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Helge Roswaenge (tenor).			
Telefunken E 2553		D30	EN
Telefunken F 1272		D30	EN
Telefunken SK 1272		D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			
<b>master 18777-I Z</b>	<b>1932.11.12 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)</b>			
<b>IV/12: O jour de peine et de souffrance — Récit &amp; Air {Henri}</b>			
<i>O Tag des Grames</i>			
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Helge Roswaenge (tenor).			
Telefunken test pressing		D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"</i>			

<b>master 18777-II Z</b>	<b>1932. 11. 12 Sat</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>LES VÊPRES SICILIENNES (Giuseppe Verdi / A. Eugène Scribe, Charles Duveyrier)</i>			
<i>IV/12: O jour de peine et de souffrance — Récit &amp; Air {Henri}</i>			
<i>O Tag des Grames</i>			
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>			
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>			
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 50%"</i>			
<b>master 18778</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Schwarze Katharina (3 x 6 = 18) — Russischer Foxtrot (Stephan Weiß / Friedrich Schwarz)</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Telefunken A 1252		D25	EN
Telefunken A 1315		D25	EN
Telefunken TA 50		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18779</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Arabisches Märchen — Touca (Hans Schumacher / Hans Schumacher, Theo Emmel)</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Telefunken A 1252		D25	EN
Telefunken TA 50		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18780</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Blond kann sie sein, schwarz kann sie sein — Tango (Franz Doelle / Willy Rosen, Kurt Schwabach) — Film "Husarenliebe"</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quartet).			
Erwin Hartung (tenor).			
Telefunken A 1255		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18780-I</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Blond kann sie sein, schwarz kann sie sein — Tango (Franz Doelle / Willy Rosen, Kurt Schwabach) — Film "Husarenliebe"</i>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Five Songs (male quartet).</i>			
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18781</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Du erinnerst mich an meine erste Liebe... — Tango (Nico Dostal / Robert Gilbert, Richard Rillo)</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Eric Helgar (tenor).			
Telefunken A 1255		D25	EN
<i>"knackt 1x am Ende, Matr.f. - 35x 80%"</i>			
<b>master 18782</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Hebe die Augen auf</b>			
Die Kantorei 69		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			

<b>master 18783</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Mache dich selig</b>			
Die Kantorei 69		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18784</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Ihr Kinderlein, kommet — Weihnachtslied (Johann A. P. Schulz / Christoph von Schmid)</b>			
Die Kantorei 68		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>			
<b>master 18785</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Zu Bethlehem geboren — Weihnachtschoral (M + W: "Münstersches Gesangbuch", ca.1700)</b>			
Die Kantorei 68		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18786</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>O Jesulein süß</b>			
Die Kantorei 67		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18787</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Adeste fideles — Hymn (M + W: John F. Wade; attr. João IV de Portugal)</i>			
<i>Herbei, o ihr Gläubigen (Friedrich H. Ranke)</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18788</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Mach auf die Tür</b>			
Die Kantorei 67		D25	EN
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 80%"</i>			
<b>master 18789</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Wie kann ich dich empfangen</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>			
<b>master 18790 Z</b>	<b>1932.11.12 Sat ±</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>FAUST I (Hermann Simon / Johann W. Goethe)</b>			
<b>Domszene — Dies iræ</b>			
<i>Bühnenmusik zur Aufführung des Staatlichen Schauspielhauses Berlin, Dezember 1932</i>			
Walter Wohllebe (MD). — Walter Wohllebe (orchestra). (chorus).			
...?... (org).			
Telefunken T 5010		D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" - Spezial-Aufnahme in Omega-Entzerrung - Aufnahme A</i>			

<b>master 18790-I Z</b>	<b>1932.11.12 Sat ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>FAUST I (Hermann Simon / Johann W. Goethe)</b>		
<b>Domszene — Dies iræ</b>		
<i>Bühnenmusik zur Aufführung des Staatlichen Schauspielhauses Berlin, Dezember 1932</i>		
Walter Wohllebe (MD). — Walter Wohllebe (orchestra). (chorus).		
...?... (org).		
Telefunken T 5010	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%" - Spezial-Aufnahme in Omega-Entzerrung - Aufnahme B</i>		
<b>master 18791 Z</b>	<b>1932.11.12 Sat ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>FAUST I (Hermann Simon / Johann W. Goethe)</b>		
<b>Christ ist erstanden</b>		
<i>Bühnenmusik zur Aufführung des Staatlichen Schauspielhauses Berlin, Dezember 1932</i>		
Walter Wohllebe (MD). — Walter Wohllebe (orchestra). (chorus).		
...?... (org).		
Telefunken T 5011	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 80%" - Spezial-Aufnahme in Omega-Entzerrung - Aufnahme A</i>		
<b>master 18791-I Z</b>	<b>1932.11.12 Sat ±</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>FAUST I (Hermann Simon / Johann W. Goethe)</b>		
<b>Christ ist erstanden</b>		
<i>Bühnenmusik zur Aufführung des Staatlichen Schauspielhauses Berlin, Dezember 1932</i>		
Walter Wohllebe (MD). — Walter Wohllebe (orchestra). (chorus).		
...?... (org).		
Telefunken T 5011	D30	EN
<i>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 80%" - Spezial-Aufnahme in Omega-Entzerrung - Aufnahme B</i>		
<b>master 18792</b>	<b>1932.11.12 Sat ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>HÜBEN UND DRÜBEN (Adolf Philipp)</b>		
<i>De swatte Katt — Das Lied von der schwarzen Katze</i>		
<i>Kathrin, ach Kathrin</i>		
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).		
<i>Hein Tedje Thesens (male voice).</i>		
<i>"Am Anf. ein Aufnahmef., am Ende Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18792-I</b>	<b>1932.11.12 Sat ±</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>HÜBEN UND DRÜBEN (Adolf Philipp)</b>		
<i>De swatte Katt — Das Lied von der schwarzen Katze</i>		
<i>Kathrin, ach Kathrin</i>		
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).		
<i>Hein Tedje Thesens (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18792-II</b>	<b>1933.01.26 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>HÜBEN UND DRÜBEN (Adolf Philipp)</b>		
<b>De swatte Katt — Das Lied von der schwarzen Katze</b>		
<i>Kathrin, ach Kathrin</i>		
...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra).		
Hein Tedje Thesens (male voice).		
Telefunken A 1325	D25	EN



"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18793**

1932.11.14 Mon

D25 EN

GER: Berlin

*DER STUDENTENPRINZ (Sigmund Romberg, Michael Krausz / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch)*

*Hüll dich in Liebe ein! — Duett*

*Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).*

*Anni Frind (soprano).*

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 18794**

1932.11.14 Mon

D25 EN

GER: Berlin

*DER STUDENTENPRINZ (Sigmund Romberg, Michael Krausz / Rudolf Schanzer, Ernst Welisch)*

*Du bist mein Traumbild, das ich im Herzen trage — Duett & Walzer*

*Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).*

*Anni Frind (soprano).*

"knackt mehrmals - 35x 50%"

**master 18795 Z**

1932.11.14 Mon

D30 EN

GER: Berlin

**DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)**

**III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther}**

*Morgenlich leuchtend im rosigen Schein*

Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).

Helge Roswaenge (tenor).

Telefunken F 1297

D30 EN

Telefunken SK 1297

D30 EN

Telefunken TF 105

D30 EN

Mercury 16032

D30 EN

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 18795-I Z**

1932.11.14 Mon

D30 EN

GER: Berlin

*DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)*

*III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther}*

*Morgenlich leuchtend im rosigen Schein*

*Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).*

*Helge Roswaenge (tenor).*

"knackt mehrmals - 35x 50%"

**master 18796 Z**

1932.11.14 Mon

D30 EN

GER: Berlin

**DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)**

**I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther}**

*Am stillen Herd in Winterszeit*

Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).

Helge Roswaenge (tenor).

Telefunken F 1297

D30 EN

Telefunken SK 1297

D30 EN

Telefunken SK 2090

D30 EN

Telefunken TF 105

D30 EN

Mercury 16032

D30 EN

"einwandfrei - 35x 50%"

<b>master 18796-I Z</b>	<b>1932. 11. 14 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>I/3b: Am stillen Herd — Erzählung {Walther}</i>		
<i>Am stillen Herd in Winterszeit</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18797</b>	<b>1932. 11. 14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Walzerklänge von Chopin — Eine Folge seiner schönsten Walzer (part 1)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18798</b>	<b>1932. 11. 14 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Walzerklänge von Chopin — Eine Folge seiner schönsten Walzer (part 2)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18799</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Hoppla, Hoppla! — Marsch (Georg Freundorfer)</b>		
Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).		
Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).		
Telefunken A 1292	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18800 [Fu.-L.]</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin (Fuhrhop, Labenski)		
<b>Der Weg zum Herzen — Walzer (Georg Freundorfer)</b>		
Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).		
Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).		
Telefunken A 1293	D25	EN
Radiodisque R 8230 (R 1546-1)	D25	EN
Telefunken T 5046 (019374) «Achtung, Achtung, hier Phono-Nauen! — Eine sprechende Einführung»	D30	ENN
edited		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18801 [Fu.-Se.]</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin (Fuhrhop, Seeland)		
<b>D' Schwantalerhöher — Ländler (Georg Freundorfer)</b>		
Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).		
Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).		
Telefunken A 1293	D25	EN
Radiodisque R 8230 (R 1547-1)	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18801-I</b>	<b>1932. 11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>D' Schwantalerhöher — Ländler (Georg Freundorfer)</i>		
<i>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).</i>		
<i>Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 18802</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Drunter und drüber — Marsch (Georg Freundorfer)</b>		
Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).		
Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).		
Telefunken A 1292	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18803</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Zillerthal, du bist mei Freud' — Tyroler Volkslied (M + W: anonymous: Austrian)</b>		
Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).		
Maria Roland (female voice). Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).		
Telefunken A 1279	D25	EN
Telefunken P 7170	D25	EN
Radiodisque R 8275	D25	EN
<i>"knackt 1x schwach Anf., Matr.f. - 35x 50%"</i>		
<b>master 18803-I</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Zillerthal, du bist mei Freud' — Tyroler Volkslied (M + W: anonymous: Austrian)</i>		
<i>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).</i>		
<i>Maria Roland (female voice). Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).</i>		
<i>"knackt am Ende schwach, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18804</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Erzherzog Johann — Jodlerlied (M + W: anonymous: Austrian)</b>		
Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).		
Maria Roland (female voice). Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).		
Telefunken A 1279	D25	EN
Telefunken P 7170	D25	EN
Radiodisque R 8275	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18805</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Kaiserjäger-Marsch (Karl Mühlberger, op.42)</i>		
<i>Mir san die Kaiserjäger — Lied (Max Depolo)</i>		
<i>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - [BD]).</i>		
<i>Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). [Bernard Derksen] (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18806</b>	<b>1932.11.20 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Kinderjubiläum am Weihnachtsabend</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (children's chorus).		
Telefunken A 1268	D25	EN
«Kling-Klang-Orchester»		
<i>"knackt 2x Anf., Originalf. - 35x 60%"</i>		

<b>master 18806-I</b> GER: Berlin	<b>1932.11.20 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Kinderjubiläum am Weihnachtsabend</i> Hans Schleger (MD). — (orchestra). (children's chorus). «Kling-Klang-Orchester» "knackt Anf. 3x, Matr.f. - 35x 65%"		
<b>master 18807</b> GER: Berlin	<b>1932.11.20 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Der Weihnachtsmann kommt! — Weihnachts-Charakterstück (Wilhelm Lindemann / Robert Steidl)</b> <i>Eine Muh, eine Mäh, eine Tatarätätä</i> Hans Schleger (MD). — (orchestra). (boys' chorus). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1268 "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 18807-I</b> GER: Berlin	<b>1932.11.20 Sun</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Der Weihnachtsmann kommt! — Weihnachts-Charakterstück (Wilhelm Lindemann / Robert Steidl)</i> <i>Eine Muh, eine Mäh, eine Tatarätätä</i> Hans Schleger (MD). — (orchestra). (boys' chorus). Erwin Hartung (tenor). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18808</b> GER: Berlin	<b>1932.11.23 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<b>GLÜCKLICHE REISE (Eduard Künneke / Max Bertuch, Kurt Schwabach)</b> <b>Am Amazonas — Foxtrot</b> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1287 "einwandfrei - 35x 30%"		
<b>master 18808-I</b> GER: Berlin	<b>1932.11.23 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<i>GLÜCKLICHE REISE (Eduard Künneke / Max Bertuch, Kurt Schwabach)</i> <i>Am Amazonas — Foxtrot</i> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Hartung (tenor). "einwandfrei - 35x 50%"		
<b>master 18809</b> GER: Berlin	<b>1932.11.23 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<b>GLÜCKLICHE REISE (Eduard Künneke / Max Bertuch, Kurt Schwabach)</b> <b>Jede Frau geht so gerne mal zum Tanztee — Rumba</b> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1287 "knackt am Anfang, Matr.f. - 35x 60%"		
<b>master 18809-I</b> GER: Berlin	<b>1932.11.23 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
<i>GLÜCKLICHE REISE (Eduard Künneke / Max Bertuch, Kurt Schwabach)</i> <i>Jede Frau geht so gerne mal zum Tanztee — Rumba</i> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Hartung (tenor).		

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18809-II** 1932.11.23 Wed D25 EN  
GER: Berlin

*GLÜCKLICHE REISE* (Eduard Künneke / Max Bertuch, Kurt Schwabach)  
Jede Frau geht so gerne mal zum Tanztee — Rumba  
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).  
Erwin Hartung (tenor).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18810** 1932.11. D25 EN  
GER: Berlin

**Was tut der Mensch nicht aus Liebe? — Foxtrot** (Noel Gay / Hans Felder)

Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal group).

...?... (male voice).

Telefunken A 1283

D25 EN

Telefunken A 1316

D25 EN

"einwandfrei - 35x 70%"

**master 18811** 1932.11. D25 EN  
GER: Berlin

**Wer weiß, warum...? — Lied [Tango]** (Eric Plessow «P. Lesso-Valerio» / Hans Lengsfelder)

Telefunken A 1283

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18812** 1932.11. D25 EN  
GER: Berlin

**Nur eine Nacht sollst du mir gehören — Lied [Boston]** (Oscar Geiger, op.52 / Richard Rillo)

Telefunken A 1284

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18813** 1932.11. D25 EN  
GER: Berlin

**Masquerade — Waltz** (Joh. Jacob Loew / Paul F. Webster)

*Komm ins Märchenland*

Telefunken A 1284

D25 EN

"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 75%"

**master 18814** 1932.11. D25 EN  
GER: Berlin

**Wir kurbeln an...! — Großes Schlager-Potpourri** (Nico Dostal) (part 1)

*Träum, mein kleines Baby [VK] — Ob du mich wirklich lieb hast [EHe] — Es war einmal ein Musiker [EHa]*

Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).

Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).

Telefunken A 1281

D25 EN

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18814-I** 1932.11. D25 EN  
GER: Berlin

*Wir kurbeln an...! — Großes Schlager-Potpourri* (Nico Dostal) (part 1)

*Träum, mein kleines Baby [VK] — Ob du mich wirklich lieb hast [EHe] — Es war einmal ein Musiker [EHa]*

Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc).

Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).

"einwandfrei - 35x 65%"

<b>master 18815</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wir kurbeln an...! — Großes Schlager-Potpourri (Nico Dostal) (part 2)</b>			
<i>Ein Tag ohne dich [VK] — Irgendwo auf der Welt [EHe] — Es war einmal ein Musiker [EHa]</i>			
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Vier Kardosch-Sänger (male quartet: IK - etc). Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).			
Telefunken A 1281		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18816</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wenn du nicht kommst — Filmoperetten-Parodie (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ich bei Tag und du bei Nacht"</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Eric Helgar (tenor).			
Telefunken A 1282		D25	EN
<i>"Am Ende 1x knacken hörbar, Aufnahmef. - 35x 65%"</i>			
<b>master 18817</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wenn ich sonntags in mein Kino geh' — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ich bei Tag und du bei Nacht"</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Telefunken A 1282		D25	EN
Ultrapphon AP 957		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18817-I</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wenn ich sonntags in mein Kino geh' — Slow Foxtrot (Werner R. Heymann / Robert Gilbert) — Film "Ich bei Tag und du bei Nacht"</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Telefunken test pressing		D25	EN
<i>"kratzt am Anf., Matr.f. - 35x 70%"</i>			
<b>master 18818</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Neapolitanische Nächte</b>			
Telefunken A 1231		D25	EN
<i>"einwandfrei - rauscht Ende zu, Originalf. - 35x 70%"</i>			
<b>master 18819</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Valzer di mezzanotte — Valzer (Frank Amodio)</b>			
Telefunken A 1231		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18819-I</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Valzer di mezzanotte — Valzer (Frank Amodio)</b>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			

<b>master 18820</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>HÖCHSTE EISENBAHN (M + W: Friedrich Hollaender)</b>			
<b>Reizend!</b>			
Louise Jordan (female voice). Eric Helgar (tenor). ...?... (p).			
Telefunken A 1285		D25	EN
Telefunken TA 129		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18820-I</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>HÖCHSTE EISENBAHN (M + W: Friedrich Hollaender)</b>			
<b>Reizend!</b>			
Louise Jordan (female voice). Eric Helgar (tenor). ...?... (p).			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18821</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>You Try Somebody Else — Foxtrot (Ray Henderson / George G. "Buddy" DeSylva, Lew Brown)</b>			
<i>Und sowas findet man schön (Armin L. Robinson)</i>			
Louise Jordan (female voice). Eric Helgar (tenor). ...?... (p).			
Telefunken A 1285		D25	EN
Telefunken TA 128		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18821-I</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>You Try Somebody Else — Foxtrot (Ray Henderson / George G. "Buddy" DeSylva, Lew Brown)</b>			
<i>Und sowas findet man schön (Armin L. Robinson)</i>			
Louise Jordan (female voice). Eric Helgar (tenor). ...?... (p).			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18822</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Mein schönes Innsbruck am grünen Inn — Lied [Marsch] (M + W: Hugo Morawetz, Adolf Denk)</b>			
...?... (MD). — Oberland (orchestra).			
Ulrich Berner (baritone).			
Telefunken A 1269		D25	EN
<i>"knackt 1x am Ende zu, Matr.f. - 35x 60%"</i>			
<b>master 18823</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Auf der Alm, da gibt's ka Sünd' — Jodlerlied (Th. Rupprecht)</b>			
...?... (MD). — Oberland (orchestra).			
Ulrich Berner (baritone).			
Telefunken A 1269		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18823-I</b>	<b>1932.11.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Auf der Alm, da gibt's ka Sünd' — Jodlerlied (Th. Rupprecht)</b>			
...?... (MD). — Oberland (orchestra).			
Ulrich Berner (baritone).			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			

<b>master 18824</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Im Schwarzwald geht ein Mühlenrad — Lied [Walzer] (Friedrich W. Rust)</b>			
Telefunken A 1299		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18825</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Blümchen im Walde</b>			
Telefunken A 1299		D25	EN
<i>"knackt 2x am Ende zu, Originalf. - 35x 60%"</i>			
<b>master 18826</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Schlagers Werdegang: Didel-Dudel (Oscar Straus / Fritz Oliven «Rideamus») (part 1)</b>			
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).			
Anita Wall (female voice). Paul Dorn (tenor). Erwin Hartung (tenor).			
Telefunken A 1298		D25	EN
<i>"knackt mehrmals Mitte, Originalf. - 35x 70%"</i>			
<b>master 18827</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Schlagers Werdegang: Didel-Dudel (Oscar Straus / Fritz Oliven «Rideamus») (part 2)</b>			
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).			
Anita Wall (female voice). Paul Dorn (tenor). Erwin Hartung (tenor).			
Telefunken A 1298		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18828</b>	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Die Parade der Zinnsoldaten — Charakterstück (Leon Jessel, op.123)</b>			
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Telefunken A 1303		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18828-I</b>	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Die Parade der Zinnsoldaten — Charakterstück (Leon Jessel, op.123)</i>			
<i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18829</b>	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Baby-Parade — Charakterstück (Heinrich Mannfred, op.130)</b>			
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Telefunken A 1303		D25	EN
<i>"knackt am Ende zu, Schwingung - 35x 65%"</i>			
<b>master 18830</b>	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Grüße von Johann Strauß — Potpourri (Goldmann) (part 1)</b>			
Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Telefunken A 1302		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			



<b>master 18830-I</b> GER: Berlin	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Grüße von Johann Strauß — Potpourri (Goldmann) (part 1)</i>  <i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i></p> <p>"knackt 1x Ende, Originalf. - 35x 65%"</p>		
<b>master 18831</b> GER: Berlin	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<p><b>Grüße von Johann Strauß — Potpourri (Goldmann) (part 2)</b>  Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</p> <p>Telefunken A 1302 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18831-I</b> GER: Berlin	<b>1932.12.15 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
<p><i>Grüße von Johann Strauß — Potpourri (Goldmann) (part 2)</i>  <i>Hans Schleger (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18832 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
<p><i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>  <i>[arr.:] Querschnitt (part 1)</i>  <i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus).</i>  <i>Anny Konetzni (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Gerhard Hüscher (baritone).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 55%"</p>		
<b>master 18832-I Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<p><b>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</b>  <b>[arr.:] Querschnitt (part 1)</b>  Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus).  Anny Konetzni (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Gerhard Hüscher (baritone).</p> <p>Telefunken E 1296 <span style="float: right;">D30 EN</span>  Telefunken TF 104 <span style="float: right;">D30 EN</span>  Telefunken (Japan) 23680 <span style="float: right;">D30 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18832-II Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<p><i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>  <i>[arr.:] Querschnitt (part 1)</i>  <i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus).</i>  <i>Anny Konetzni (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Gerhard Hüscher (baritone).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 18833 Z</b> GER: Berlin	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
<p><i>CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti)</i>  <i>[arr.:] Querschnitt (part 2)</i>  <i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus).</i>  <i>Anny Konetzni (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Gerhard Hüscher (baritone).</i></p> <p>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 60%"</p>		

<b>master 18833-I Z</b>	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) [arr.:] Querschnitt (part 2) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus). Anny Konetzni (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Gerhard Hüsich (baritone). "knackt mehrmals - 35x 55%"		
<b>master 18833-II Z</b>	<b>1933.01.09 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
CAVALLERIA RUSTICANA (Pietro Mascagni / Guido Menasci, Giovanni Targioni-Tozzetti) [arr.:] Querschnitt (part 2) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra - chorus). Anny Konetzni (soprano). Kostis Stellakis (tenor). Gerhard Hüsich (baritone). Telefunken E 1296 D30 EN Telefunken TF 104 D30 EN Telefunken (Japan) 23680 D30 EN "einwandfrei - 35x 60%"		
<b>master 18834 Z</b>	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) I/3d: Fanget an! — Werbelied {Walther} Fanget an! So rief der Lenz in den Wald Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Louis Graveure (tenor). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18835 Z</b>	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner) III/5e: Morgenlich leuchtend im rosigen Schein — Preislied {Walther} Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Louis Graveure (tenor). "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 18836</b>	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Walzerklänge von Chopin — Eine Folge seiner schönsten Walzer (part 1) Paul Kletzki (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Telefunken A 1327 D25 EN "einwandfrei - 35x 75%"		
<b>master 18836-I</b>	<b>1932.12.17 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Walzerklänge von Chopin — Eine Folge seiner schönsten Walzer (part 1) Paul Kletzki (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 18837</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
Olly hat drei nette Kavaliers Telefunken A 1290 D25 EN "einwandfrei - 35x 65%"		

<b>master 18838</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Kinder, seid vergnügt</b>		
Telefunken A 1290		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>		
<b>master 18838-I</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Kinder, seid vergnügt</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18839</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein! — Marsch (M + W: Paul Preil)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1280		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18839-I</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Grüßt mir die Heimat, den schönen Rhein! — Marsch (M + W: Paul Preil)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18840</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Die Sonne lacht am Rhein — Walzer (Paul Preil / Willi Webels)</b>		
Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1280		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18840-I</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<i>Die Sonne lacht am Rhein — Walzer (Paul Preil / Willi Webels)</i>		
<i>Hans Schleger (MD). — (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Erwin Hartung (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18841</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Die freche Muus! — Lied [Foxtrot] (Hans Otten / Gerhard Ebeler)</b>		
<i>Bei Schlabbermanns ess en Muus em Huus!</i>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Wilhelm Graeff (male voice).		
Telefunken A 1294		D25 EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		

<b>master 18842</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Dröm loss mer noch ens schunkele — Schunkel-Marschlied (M + W: Willi Ostermann)</b>			
<i>Wenn mer sich amüseere will</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Wilhelm Graeff (male voice).			
Telefunken A 1294		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18844</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Ein letztes Mal — Slow Foxtrot (Harry Warren / Lengsfelder, Intrator)</b>			
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).			
Telefunken A 1307		D25	EN
<i>"Am Anf. Matr.f., knackt am Ende, Aufnahmef. - 35x 65%"</i>			
<b>master 18844-I</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Ein letztes Mal — Slow Foxtrot (Harry Warren / Lengsfelder, Intrator)</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18845</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht — Matrosenlied (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"</b>			
[Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra).			
Telefunken A 1306		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18846</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Flieger, grüß mir die Sonne — Fliegermarsch (Allan Gray / Walter Reisch) — Film "F.P.1 antwortet nicht"</b>			
[Adalbert Lutter] (MD). — [Adalbert Lutter] (orchestra).			
Telefunken A 1306		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18847</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Ich will ja nichts als deine Liebe — Argentino-Step (Santiago Lopez / Fritz Löhner-Beda)</b>			
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).			
Telefunken A 1307		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18847-I</b>	<b>1932.12.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Ich will ja nichts als deine Liebe — Argentino-Step (Santiago Lopez / Fritz Löhner-Beda)</i>			
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18848 Z</b>	<b>1933.01.04 Wed</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</b>			
<b>[arr.:] Potpourri (part 1)</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).			
Anni Frind (soprano). Erwin Hartung (tenor).			
Telefunken E 1309		D30	EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18848-I Z** 1933.01.04 Wed D30 EN  
GER: Berlin

*BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)*  
*[arr.:] Potpourri (part 1)*  
*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).*  
*Anni Frind (soprano). Erwin Hartung (tenor).*

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18849 Z** 1933.01.04 Wed D30 EN  
GER: Berlin

**BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)**  
**[arr.:] Potpourri (part 2)**  
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (chorus).  
Anni Frind (soprano). Erwin Hartung (tenor).

Telefunken E 1309

D30 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18850** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

*Mach's mir nicht so schwer... — Tango (Otto Stransky / Otto Stransky, Marious) — Film "Überfall auf Gustav Fratellini"*  
*Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).*  
*Eric Helgar (tenor).*

"einwandfrei - 35x 60%"

**master 18850-I** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

**Mach's mir nicht so schwer... — Tango (Otto Stransky / Otto Stransky, Marious) — Film "Überfall auf Gustav Fratellini"**  
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).  
Eric Helgar (tenor).

Telefunken A 1310

D25 EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18851** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

**So ein Mädels vergißt man nicht — Lied [Tango] (Ralph Erwin / Robert Gilbert) — Film "So ein Mädels vergißt man nicht"**  
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: IK - etc).  
Telefunken A 1310

D25 EN

"einwandfrei - 35x 50%"

**master 18851-I** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

*So ein Mädels vergißt man nicht — Lied [Tango] (Ralph Erwin / Robert Gilbert) — Film "So ein Mädels vergißt man nicht"*  
*Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: IK - etc).*

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18852** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

**Wenn wieder Frühling ist — Foxtrot (Paul Abraham / Robert Gilbert, Armin L. Robinson) — Film "Glück über Nacht"**  
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).  
Eric Helgar (tenor).

Telefunken A 1311

D25 EN

"einwandfrei - 35x 50%"

<b>master 18853</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Auf Wiederseh'n, Baby — Foxtrot (Leo Leux / Hans H. Zerlett «Hans Hannes») — Film "Baby"</b>			
Hans Schindler (MD). István Kárdos (MD). — Hans Schindler (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: IK - etc).			
Telefunken A 1311		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18854</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Mainzer Narrhalla-Marsch (Karl Zulehner)</b>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1305		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18854-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Mainzer Narrhalla-Marsch (Karl Zulehner)</i>			
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18855</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Kölnener Funken-Infanterie-Marsch (Jodocus Fleutebein)</b>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1305		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			
<b>master 18856</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wann d'r Manes schleicht die Trumm (Willy Haas / Karl Jahn)</b>			
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).			
Karl Jahn (male voice).			
Telefunken A 1312		D25	EN
Telefunken A 1520		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			
<b>master 18856-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Wann d'r Manes schleicht die Trumm (Willy Haas / Karl Jahn)</i>			
<i>Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).</i>			
<i>Karl Jahn (male voice).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 40%"</i>			
<b>master 18857</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wat geht uns an die schlächte Zigg (Willy Haas / Karl Jahn)</b>			
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).			
Karl Jahn (male voice).			
Telefunken A 1312		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			

<b>master 18857-I</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<i>Wat geht uns an die schlächte Zigg (Willy Haas / Karl Jahn)</i>			
<i>Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).</i>			
<i>Karl Jahn (male voice).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18858</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<b>Sulang de Mama op uns waat (Willy Haas / Karl Jahn)</b>			
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).			
Karl Jahn (male voice).			
Telefunken A 1313		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18858-I</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<i>Sulang de Mama op uns waat (Willy Haas / Karl Jahn)</i>			
<i>Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).</i>			
<i>Karl Jahn (male voice).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18859</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<b>De Fädinand (Willy Haas / Karl Jahn)</b>			
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).			
Karl Jahn (male voice).			
Telefunken A 1313		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18859-I</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<i>De Fädinand (Willy Haas / Karl Jahn)</i>			
<i>Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).</i>			
<i>Karl Jahn (male voice).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18860</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<b>Wat geht uns an die schlächte Zigg (Willy Haas / Karl Jahn)</b>			
Willy Haas (MD). — Willy Haas (orchestra).			
Karl Jahn (male voice).			
Telefunken A 1312		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18861</b> GER: Berlin	1933.01.	D25	EN
<b>Am Lagerfeuer — Two-Step-Charakterstück (Ludwig Siede, op.50)</b>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Telefunken A 1329		D25	EN
«Salon-Orchester»			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			

<b>master 18861-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Am Lagerfeuer — Two-Step-Charakterstück (Ludwig Siede, op.50)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
«Salon-Orchester»			
"einwandfrei - 35x 70%"			
<b>master 18862</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Aufzug der Stadtwache — Charakterstück aus der Biedermeierzeit (Leon Jessel, op.221)</i>			
...?... (MD). — (orchestra).			
«Salon-Orchester»			
"einwandfrei - 35x 65%"			
<b>master 18862-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Aufzug der Stadtwache — Charakterstück aus der Biedermeierzeit (Leon Jessel, op.221)</b>			
...?... (MD). — (orchestra).			
Telefunken A 1329		D25	EN
«Salon-Orchester»			
"einwandfrei - 35x 65%"			
<b>master 18863 Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi)</b>			
<b>(arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 1)</b>			
1: Allegro			
Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).			
Telefunken F 1317	a	D30	EN
Telefunken SK 1317	a	D30	EN
"einwandfrei - 35x 70%"			
<b>master 18863a Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi)</i>			
<i>(arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 1)</i>			
1: Allegro			
<i>Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>			
<i>Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).</i>			
a			
"einwandfrei - 35x 70%"			
<b>master 18864 Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi)</b>			
<b>(arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 2)</b>			
2: Largo			
Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).			
Telefunken F 1317	a	D30	EN
Telefunken SK 1317	a	D30	EN
"einwandfrei - 35x 65%"			



<b>master 18864a Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi) (arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 2)			
2: Largo			
Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).			
a			
"knackt 3x am Ende zu, Matr.f. - 35x 60%"			
<b>master 18865 Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi) (arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 3)			
3: Allegro			
Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).			
Telefunken F 1318	a	D30	EN
Telefunken SK 1318	a	D30	EN
"einwandfrei - 35x 70%"			
<b>master 18865-I Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi) (arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 3)			
3: Allegro			
Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).			
a			
"einwandfrei - 35x 65%"			
<b>master 18865-II Z</b>	<b>1933.01.12 Thu</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi) (arr.: Johann S. Bach, BWV.1065) (part 3)			
3: Allegro			
Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).			
Georg Bertram (p). Bruno Eisner (p). Leonid Kreutzer (p). Franz Osborn (p).			
Telefunken F 1318	a	D30	EN
"einwandfrei - 35x 55%"			
<b>master 18866</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>ES HAT GEKLINGELT (Rudolf Nelson / Hans H. Zerlett «Hans Hannes», Kurt Schwabach)</b>			
<b>Jo-Jo — Foxtrot</b>			
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).			
Louise Jordan (female voice). Erwin Hartung (tenor). Ulrich Berner (baritone).			
Telefunken A 1316		D25	EN
Telefunken TA 84		D25	EN
"einwandfrei - 35x 70%"			

<b>master 18866-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>ES HAT GEKLINGELT (Rudolf Nelson / Hans H. Zerlett «Hans Hannes», Kurt Schwabach)</i>			
<i>Jo-Jo — Foxtrot</i>			
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>			
<i>Louise Jordan (female voice). Erwin Hartung (tenor). Ulrich Berner (baritone).</i>			
<i>"knackt am Anf., Matr.f. - 35x 65%"</i>			
<b>master 18867</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Die Wache zieht auf! — Marschpotpourri (Julius Kochmann) (part 1)</b>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1343		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18867-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Die Wache zieht auf! — Marschpotpourri (Julius Kochmann) (part 1)</i>			
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18868</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Die Wache zieht auf! — Marschpotpourri (Julius Kochmann) (part 2)</b>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1343		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18869</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Marsch des 1. Bataillon Garde (anonymous, 1806)</b>			
<i>Armeemarsch I,7 (Anton Dörfeldt)</i>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1320		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18869-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Marsch des 1. Bataillon Garde (anonymous, 1806)</i>			
<i>Armeemarsch I,7 (Anton Dörfeldt)</i>			
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18870</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Parademarsch der Langen Kerls (Marc Roland) — Film "Fridericus Rex - Das Flötenkonzert von Sanssouci"</b>			
<i>Armeemarsch I,106 (Oskar Hackenberger)</i>			
Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).			
Telefunken A 1320		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18870-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Parademarsch der Langen Kerls (Marc Roland) — Film "Fridericus Rex - Das Flötenkonzert von Sanssouci"</i>			
<i>Armeemarsch I,106 (Oskar Hackenberger)</i>			
<i>Carl Woitschach (MD). — Carl Woitschach (orchestra).</i>			

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18871 Z** 1933.01.16 Mon D30 EN  
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

**4 GESÄNGE (Johannes Brahms, op.43)**

**1: Von ewiger Liebe (Josef Wenzig)**

*Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld!*

Eva Liebenberg (contralto). Árpád Sándor (p).

Telefunken SK 1341

D30

EN

"einwandfrei - 35x 55%"

**master 018872 Z** 1933.01.16 Mon D30 EN  
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

**01 5 LIEDER (Johannes Brahms, op.94)**

**4: Sapphische Ode (Hans Schmidt)**

*Rosen brach ich nachts mir am dunklen Hage*

Eva Liebenberg (contralto). Árpád Sándor (p).

Telefunken SK 1341

D30

EN

**02 5 GEDICHTE (Johannes Brahms, op.19)**

**4: Der Schmied (Ludwig Uhland)**

*Ich hör' meinen Schatz*

Eva Liebenberg (contralto). Árpád Sándor (p).

Telefunken SK 1341

D30

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 018872-I Z** 1933.01.16 Mon D30 EN  
GER: Berlin, Sing-Akademie, Am Festungsgraben 2

**01 5 LIEDER (Johannes Brahms, op.94)**

**4: Sapphische Ode (Hans Schmidt)**

*Rosen brach ich nachts mir am dunklen Hage*

Eva Liebenberg (contralto). Árpád Sándor (p).

**02 5 GEDICHTE (Johannes Brahms, op.19)**

**4: Der Schmied (Ludwig Uhland)**

*Ich hör' meinen Schatz*

Eva Liebenberg (contralto). Árpád Sándor (p).

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18873** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

*Unter Hamburger Flagge — Marsch (Walter Pörschmann)*

Rudolf Klaus (acc).

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18874** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

**Mondnacht auf der Alster — Walzer (Oscar Fetrás, op.60)**

Rudolf Klaus (acc).

Telefunken A 1326

D25

EN

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18875** 1933.01. D25 EN  
GER: Berlin

*Unter dem Siegesbanner — Marsch (Franz von Blon)*

*Heeresmarsch II, 152*

Rudolf Klaus (acc).

"einwandfrei - 35x 70%"

<b>master 18876</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Dizzy Fingers — One-Step (Edward "Zez" Confrey)</b>			
Rudolf Klaus (acc).			
Telefunken A 1326		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>			
<b>master 18876-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Dizzy Fingers — One-Step (Edward "Zez" Confrey)</i>			
<i>Rudolf Klaus (acc).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>			
<b>master 18877</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Serenade</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18878</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Im Glockentempel — Studie aus Peking (Carl Zimmer «Yoshitomo»)</b>			
Erwin Christoph (org).			
Telefunken A 1351		D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 55%"</i>			
<b>master 18878-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Im Glockentempel — Studie aus Peking (Carl Zimmer «Yoshitomo»)</b>			
Erwin Christoph (org).			
Telefunken A 1351		D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 55%"</i>			
<b>master 18879</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Arabisch Gold (Friedrich W. Rust)</i>			
<i>"knackt 1x am Ende zu - 35x 60%"</i>			
<b>master 18879-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Arabisch Gold (Friedrich W. Rust)</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18880</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Wie hab' ich nur leben können ohne dich? — English Waltz (Friedrich Hollaender / Friedrich Hollaender, Robert Gilbert)</b>			
<b>— Film "Ich und die Kaiserin"</b>			
Telefunken A 1330		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18881</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</b>			
<b>Toujours l'amour — Lied [English Waltz]</b>			
<i>Toujours l'amour, das ist mein Prinzip</i>			
Telefunken A 1330		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			

<b>master 18881-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</i>			
<i>Toujours l'amour — Lied [English Waltz]</i>			
<i>Toujours l'amour, das ist mein Prinzip</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 50%"</i>			
<b>master 18882</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>LYSISTRATA (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers, Max Neumann)</b>			
<b>Glühwürmchen-Idyll — Gavotte</b>			
Erwin Christoph (org).			
Telefunken A 1351		D25	EN
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 55%"</i>			
<b>master 18882-I</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>LYSISTRATA (Paul Lincke / Heinrich Bolten-Baeckers, Max Neumann)</i>			
<i>Glühwürmchen-Idyll — Gavotte</i>			
<i>Erwin Christoph (org).</i>			
<i>Wurlitzer organ — "einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18883</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Lohnaufnahme Hr. Hasenclever</b>			
Telefunken T 5016		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>			
<b>master 18884</b>	<b>1933.01.</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Lohnaufnahme Hr. Hasenclever</b>			
Telefunken T 5016		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18885</b>	<b>1933.01.21 Sat</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<i>Hanne Nütes Abschied von Vater und Mutter (Fritz Reuter) (part 1)</i>			
<i>Joseph Plaut (tenor).</i>			
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			
<b>master 18885-I</b>	<b>1933.01.21 Sat</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Hanne Nütes Abschied von Vater und Mutter (Fritz Reuter) (part 1)</b>			
Joseph Plaut (tenor).			
Telefunken A 1428		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>			
<b>master 18886</b>	<b>1933.01.21 Sat</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Hanne Nütes Abschied von Vater und Mutter (Fritz Reuter) (part 2)</b>			
Joseph Plaut (tenor).			
Telefunken A 1428		D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>			

<b>master 18886-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.21 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Hanne Nütes Abschied von Vater und Mutter (Fritz Reuter) (part 2)</i> <i>Joseph Plaut (tenor).</i> "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18887 Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<b>CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi)</b> <b>2: Largo</b> Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Maurits van den Berg (vn). Stefan Frenkel (vn). Wilfried Hanke (vn). Roman Totenberg (vn). Gertrud Wertheim (hcd). Telefunken SK 1318 b D30 EN "knackt 1x am Anfang, Mitte Schwingung, Aufnahme. - 35x 70%"		
<b>master 18887-I Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D30 EN</b>
<b>CONCERTO FOR FOUR VIOLINS AND CELLO in b (Antonio Vivaldi)</b> <b>2: Largo</b> Heinz Unger (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra). Maurits van den Berg (vn). Stefan Frenkel (vn). Wilfried Hanke (vn). Roman Totenberg (vn). Gertrud Wertheim (hcd). b "knackt 1x Mitte - 35x 75%"		
<b>master 18888</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Tambourin chinois (Fritz Kreisler, op.3)</b> Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p). Telefunken B 1319 D25 EN "einwandfrei - 35x 80%"		
<b>master 18889</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Neapolitanisch (Petr I. Chajkovskij)</i> <i>Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p).</i> "knackt 1x, Aufnahme. - 35x 75%"		
<b>master 18889-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Neapolitanisch (Petr I. Chajkovskij)</i> <i>Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p).</i> "einwandfrei - 35x 80%"		
<b>master 18889-II</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Neapolitanisch (Petr I. Chajkovskij)</i> <i>Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p).</i> "einwandfrei - 35x 80%"		
<b>master 18890</b> GER: Berlin	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
<b>SUITE ESPAÑA (Isaac Albeniz, op.165)</b> <b>2: Tango</b> Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p). Telefunken B 1319 D25 EN "einwandfrei - 35x 80%"		

<b>master 18891</b>	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
7 MARIONETTES (Ede Poldini)			
2: Poupée valsante			
(arr.: Fritz Kreisler)			
Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p).			
"einwandfrei - 35x 80%"			
<b>master 18891-I</b>	<b>1933.01.23 Mon</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
7 MARIONETTES (Ede Poldini)			
2: Poupée valsante			
(arr.: Fritz Kreisler)			
Georg Kulenkampff (vn). Wolfgang Rosé (p).			
"knackt am Ende - 35x 75%"			
<b>master 18892</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
Unsere Stunde ist endlich			
"einwandfrei - 35x 70%"			
<b>master 18892-I</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
Unsere Stunde ist endlich			
"einwandfrei - 35x 65%"			
<b>master 18893</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D25</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>Walzerklänge von Chopin — Eine Folge seiner schönsten Walzer (part 2)</b>			
Paul Kletzki (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Telefunken A 1327		D25	EN
"einwandfrei - 35x 70%"			
<b>master 18894 Z</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>MIGNON (Ambroise Thomas / Jules Barbier, Michel Carré)</b>			
<b>I/ 4: Connais-tu le pays — Romance {Mignon}</b>			
Kennst du das Land			
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Hildegard Ranczak (soprano).			
Telefunken SK 1324		D30	EN
"einwandfrei - 35x 75%"			
<b>master 18895 Z</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D30</b>	<b>EN</b>
GER: Berlin			
<b>MARTHA (Friedrich von Flotow / Wilhelm Friedrich)</b>			
<b>II/ 8b: Letzte Rose — Irisches Volkslied {Lady}</b>			
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).			
Hildegard Ranczak (soprano).			
Telefunken SK 1324		D30	EN
"einwandfrei - 35x 75%"			

<b>master 18896 Z</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>AIDA (Giuseppe Verdi / Antonio Ghislanzoni)</b>		
<b>III/1b: O patria mia — Aria {Aida}</b>		
<i>O Vaterland</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken SK 1240	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18897 Z</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>OTELLO (Giuseppe Verdi / Arrigo Boïto)</b>		
<b>IV/2: Ave Maria — Preghiera {Desdemona}</b>		
<i>[German]</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken SK 1273	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18898 Z</b>	<b>1933.01.24 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin		
<b>CARMEN (Georges Bizet / Henri Meilhac, Ludovic Halévy)</b>		
<b>III/ 5: Je dis que rien ne m'épouvante — Air {Micaëla}</b>		
<i>Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Hildegard Ranczak (soprano).		
Telefunken SK 1273	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 70%"</i>		
<b>master 18899</b>	<b>1933.01.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Dve gitary «Two guitars» — Cyganočka (Ivan Makarov / Apollo Grigoriev)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1345	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18900</b>	<b>1933.01.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Chrysanthenen — Russisches Volkslied</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1415	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18901</b>	<b>1933.01.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Ochi chernyya «Dark eyes» — Cyganskij romans (F. Hermann: "Homage Waltz"; arr.: S. Herzdahl / Evgenii P. Grebenka)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1345	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		
<b>master 18902</b>	<b>1933.01.25 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin		
<b>Édes afüm [*apam] notalya «Pusztá-Grüße» — Debrecziner Lied (Béla Kiss)</b>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1415	D25	EN



"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18903**

GER: Berlin

**1933.01.25 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Altes ungarisches Csárdás-Potpourri — Volkslieder**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 10054

D25

EN

Telefunken A 1650

D25

EN

"knackt 1x Mitte - 35x 65%"

**master 18904**

GER: Berlin

**1933.01.25 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Chanson bohème — Zigeunerlied (Poldi Balogh)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 10053

D25

EN

Telefunken A 10844

D25

EN

Telefunken A 1650

D25

EN

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 18905**

GER: Berlin

**1933.01.26 Thu**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**DIE LUSTIGE WITWE (Franz Lehár / Victor Léon, Leo Stein)**

**II/11: Komm in den kleinen Pavillon — Duett & Romanze {Valencienne, Camille}**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1628

D25

EN

"knackt 1x Mitte zu [...] Aufnahmef. - 35x 75%"

**master 18906**

GER: Berlin

**1933.01.26 Thu**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Puszta-Nächte (B. Blaskovits)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1632

D25

EN

"knackt am Anf. - 35x 70%"

**master 18907**

GER: Berlin

**1933.01.26 Thu**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Erinnerung an Budapest (B. Blaskovits)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

Telefunken A 1632

D25

EN

"einwandfrei - 35x 80%"

**master 18908**

GER: Berlin

**1933.01.25 Wed**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Parlez-moi d'amour — Mélodie [Valse] (M + W: Jean Lenoir)**

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

"einwandfrei - 35x 75%"

**master 18909**

GER: Berlin

**1933.01.26 Thu**

**D25 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**Rendez-vous — Intermezzo Rococo (Wilhelm Aletter / Paul Grossmann)**

("eigene Bearbeitung")

Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).

"einwandfrei - 35x 75%"

<b>master 18909-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.26 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Rendez-vous — Intermezzo Rococo (Wilhelm Aletter / Paul Grossmann)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1328 <i>"knackt 1x Mitte - 35x 75%"</i>		
<b>master 18910</b> GER: Berlin	<b>1933.01.26 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Sérénade d'amour (Liebesständchen) — Boston (M + W: Harry Waldau, op.60)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18910-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.26 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Sérénade d'amour (Liebesständchen) — Boston (M + W: Harry Waldau, op.60)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 1328 <i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18911</b> GER: Berlin	<b>1933.01.26 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Seemanns-Choral — Lied (Willy Engel-Berger / Walter Mehring) — Film "Ein Mädels von der Reeperbahn"</b> <i>In Hamburg an der Elbe ("eigene Bearbeitung")</i> ...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra). Hein Tedje Thesens (male voice). <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18911-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.26 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Seemanns-Choral — Lied (Willy Engel-Berger / Walter Mehring) — Film "Ein Mädels von der Reeperbahn"</b> <i>In Hamburg an der Elbe ("eigene Bearbeitung")</i> ...?... (MD). — (vocal quartet). (orchestra). Hein Tedje Thesens (male voice). Telefunken A 1325 <i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18912</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>KINDERSZENEN (Robert Schumann, op.15)</b> <b>7: Träumerei</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra). Telefunken A 10127 Telefunken A 1454 <i>"einwandfrei - 35x 80%"</i>		

<b>master 18913</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>DUCH WOJEWODY (Ludwik Grossmann / Władisław L. Anczyc)</b>		
<b>Csárdás</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1560	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18913-I</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>DUCH WOJEWODY (Ludwik Grossmann / Władisław L. Anczyc)</b>		
<b>Csárdás</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18914</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Traum-Walzer — Boston (Archibald Joyce)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1347	D25	EN
Telefunken A 2559	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18915</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Mimosa Waltz — Waltz on motives from Sidney Jones' "The Geisha" (Carl Kiefert)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1372	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18916</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Czardas (Siegfried Nicklaß-Kempner / Eddy Beuth)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1560	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18917</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>MIKADO (Arthur S. Sullivan / William S. Gilbert)</b> <b>[arr.:] Mikado-Walzer (Karel Komzák)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1372	D25	EN
<i>"einwandfrei - hat ein. Originalf. - 35x 65%"</i>		

<b>master 18918 [Fu.-Se.]</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wiener Bürger — Walzer (Carl M. Ziehrer, op.419)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1470	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18919</b> GER: Berlin	<b>1933.01.27 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Les sirènes «Sirenenzauber» — Valse (Emile Waldteufel, op.154)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1347	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18920 Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.28 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>LEICHTE KAVALLERIE (Franz von Suppé / Karl Costa)</b> <b>Ouverture (part 1)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1322	D30	EN
Telefunken F 1322	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18920-I Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.28 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>LEICHTE KAVALLERIE (Franz von Suppé / Karl Costa)</i> <i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18921 Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.28 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>LEICHTE KAVALLERIE (Franz von Suppé / Karl Costa)</b> <b>Ouverture (part 2)</b>		
Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1322	D30	EN
Telefunken F 1322	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18921-I Z</b> GER: Berlin	<b>1933.01.28 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>LEICHTE KAVALLERIE (Franz von Suppé / Karl Costa)</i> <i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>Erich Kleiber (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>"knackt 1x Anf., Aufnahmef. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18922</b> GER: Berlin	<b>1933.01.28 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>HUMORESKEY (Antonín Dvořák, op.101)</b> <b>7: Humoreska in G♭ — Poco lento grazioso</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1454	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 18923</b>	<b>1933.01.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Salut d'amour — Morceau mignon (Edward Elgar, op.12)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 1532	D25	EN
Telefunken A 2554	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18924 [Fu.-Se.]</b>	<b>1933.01.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Marien-Klänge — Walzer (Josef Strauß, op.214)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).		
Telefunken A 10127	D25	EN
Telefunken A 1470	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18924-I</b>	<b>1933.01.28 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>Marien-Klänge — Walzer (Josef Strauß, op.214)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Lajos Kiss (MD). — Kiss Lajos (orchestra).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18925</b>	<b>1933.01.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>The Knave Of Diamonds — Foxtrot (Henry Steele)</b>		
<i>Karo-Bube ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
...?... (p). ...?... (p).		
Telefunken A 1386	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18925-I</b>	<b>1933.01.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>The Knave Of Diamonds — Foxtrot (Henry Steele)</i>		
<i>Karo-Bube ("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>		
<i>...?... (p). ...?... (p).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18926</b>	<b>1933.01.30 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Rhythmic — Foxtrot (Carl Robrecht)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
...?... (p). ...?... (p).		
Telefunken A 1386	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 18927</b>	<b>1933.01.30 Mon ±</b>	<b>D EN</b>
GER: Berlin		
<b>Männer, schenk mir was — Foxtrot (M + W: Willy Rosen)</b>		
Willy Rosen (male voice, p).		
Telefunken T 5017	D25	EN
Musik-Antik Musant 011	CD	END
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — "Lohnaufnahme Siemens" — advertising record for "Protos" vacuum cleaners</i>		
<b>master 18928 Z</b>	<b>1933.02.03 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>II/3: Was duftet doch der Flieder — Fliedermonolog {Sachs} (part 1)</b>		
<i>Was duftet doch der Flieder</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Rudolf Bockelmann (baritone).		
Telefunken E 1323	D30	EN
Telefunken SK 1323	D30	EN
Telefunken TF 54	D30	EN
Ultrapphon G 22605	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18928-I Z</b>	<b>1933.02.03 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</i>		
<i>II/3: Was duftet doch der Flieder — Fliedermonolog {Sachs} (part 1)</i>		
<i>Was duftet doch der Flieder</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).</i>		
<i>Rudolf Bockelmann (baritone).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18929 Z</b>	<b>1933.02.03 Fri</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>II/3: Was duftet doch der Flieder — Fliedermonolog {Sachs} (part 2)</b>		
<i>Kein' Regel wollte da passen</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra).		
Rudolf Bockelmann (baritone).		
Telefunken E 1323	D30	EN
Telefunken SK 1323	D30	EN
Telefunken TF 54	D30	EN
Ultrapphon G 22605	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18930</b>	<b>1933.02.01 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Let's All Sing Like The Birdies Sing — Comedy Song [Waltz] (Tolchard Evans)</b>		
<i>Kikeriki...! — Stimmungswalzer (Hans Lengsfelder, Nany Intrator) ("eigene Bearbeitung")</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1337	D25	EN
Telefunken A 1360	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 18930-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.01 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Let's All Sing Like The Birdies Sing — Comedy Song [Waltz] (Tolchard Evans)</i>  <i>Kikeriki...! — Stimmungswalzer (Hans Lengsfelder, Nany Intrator) ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). (male quartet).</i>  <i>Erwin Hartung (tenor).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18931</b> GER: Berlin	<b>1933.02.01 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Mein Schatz vom Tegernsee — Alpenfoxtrot (M + W: Hans Lengsfelder, Dr. R. Sachs)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).  Erwin Hartung (tenor).</p> <p>Telefunken A 1337 <span style="float: right;">D25 EN</span>  Telefunken A 1357 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18931-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.01 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Mein Schatz vom Tegernsee — Alpenfoxtrot (M + W: Hans Lengsfelder, Dr. R. Sachs)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i>  <i>Erwin Hartung (tenor).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18932</b> GER: Berlin	<b>1933.02.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Goofus — Novelty Foxtrot (Wayne King, Williams Harold / Gus Kahn)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18932-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Goofus — Novelty Foxtrot (Wayne King, Williams Harold / Gus Kahn)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</p> <p>Telefunken A 1339 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18933</b> GER: Berlin	<b>1933.02.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Mondnacht in Abbazia — Tango (Eric Plessow «P. Lesso-Valerio» / Hans Lengsfelder)</i>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>  <i>Erwin Gotthelf (tenor).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 55%"</p>		
<b>master 18933-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Mondnacht in Abbazia — Tango (Eric Plessow «P. Lesso-Valerio» / Hans Lengsfelder)</b>  <i>("eigene Bearbeitung")</i>  Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).  Erwin Gotthelf (tenor).</p> <p>Telefunken A 1336 <span style="float: right;">D25 EN</span></p>		

<b>master 18934</b> GER: Berlin	<b>1933.02.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Schön wär's, Liebling — Hawaiian Waltz (Franz Grothe / Gerd Karlick) — Film "Moral und Liebe"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). István Kárdos (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: István Kárdos (ldr). - etc).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18934-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Schön wär's, Liebling — Hawaiian Waltz (Franz Grothe / Gerd Karlick) — Film "Moral und Liebe"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). István Kárdos (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Kardosch-Sänger (male group: István Kárdos (ldr). - etc).		
Telefunken A 1336	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%" — "Matr. -/lt. Anruf des Herrn Beck a/ 28.2.33"</i>		
<b>master 18935</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Unsere Zeit ist endlich gekommen — Marsch (Giuseppe Becce / Hedy Knorr) — Film "Der Rebell"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). (chorus). Georg Gutzmer (tenor).		
Telefunken A 1332	D25	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 55%"</i>		
<b>master 18935-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Unsere Zeit ist endlich gekommen — Marsch (Giuseppe Becce / Hedy Knorr) — Film "Der Rebell"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). (chorus). Georg Gutzmer (tenor).		
<i>"knackt 2x am Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 18935-II</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Unsere Zeit ist endlich gekommen — Marsch (Giuseppe Becce / Hedy Knorr) — Film "Der Rebell"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). (chorus). Georg Gutzmer (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18936</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Deutschland, blühe neu auf! — Lied (M + W: Erik Meyer-Helmund)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). (chorus). Georg Gutzmer (tenor).		
Telefunken A 1332	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		



<b>master 18936-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Deutschland, blühe neu auf! — Lied (M + W: Erik Meyer-Helmund)</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). (chorus). Georg Gutzmer (tenor).  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18937 Z</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>TANNHÄUSER (M + W: Richard Wagner)</b> <b>II/4d: Blick' ich umher — Erster Gesang {Wolfram}</b> <i>Blick' ich umher in diesem edlen Kreise</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Rudolf Bockelmann (baritone).  Telefunken SK 1342 D30 EN Telefunken TF 106 D30 EN Ultraphon G 22603 D30 EN  <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18938 Z</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<b>DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)</b> <b>IV/d: Abendlich strahlt der Sonne Auge — Gruß an die Burg {Wotan}</b> <i>Abendlich strahlt der Sonne Auge</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Rudolf Bockelmann (baritone).  Telefunken SK 1342 D30 EN Telefunken TF 106 D30 EN Ultraphon G 22603 D30 EN  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18938-I Z</b> GER: Berlin	<b>1933.02.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D30 EN</b>
<i>DAS RHEINGOLD (M + W: Richard Wagner)</i> <i>IV/d: Abendlich strahlt der Sonne Auge — Gruß an die Burg {Wotan}</i> <i>Abendlich strahlt der Sonne Auge</i> Franz Alfred Schmidt (MD). — Staatsoper Berlin (orchestra). Rudolf Bockelmann (baritone).  <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18939</b> GER: Berlin	<b>1933.02.06 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wir tanzen Weltschlager! — Großes Schlager-Potpourri (Walter Borchert)</b> <i>Was machst du mit dem Knie lieber Hans — Mein Liebling heißt Mädi — Wo hast du denn die schönen blauen Augen her — Ich hab' das Fräul'n Helen baden seh'n — Ausgerechnet Bananen — Im Hotel zur...</i> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). ...?... (voice).  Telefunken A 1335 D25 EN  <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 18939-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.06 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Wir tanzen Weltschlager! — Großes Schlager-Potpourri (Walter Borchert)</i>  <i>...Nachtigall — Wo sind deine Haare, August — Oh Katharina ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>  <i>...?... (voice).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18940</b> GER: Berlin	<b>1933.02.06 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Lullaby Of The Leaves — Slow Foxtrot (Bernice Petkere, Joe Young)</b>  <i>Wenn die Sonne schlafen geht (Otto Forst-Berg) ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i></p> <p>Telefunken A 1339</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18940-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.06 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Lullaby Of The Leaves — Slow Foxtrot (Bernice Petkere, Joe Young)</i>  <i>Wenn die Sonne schlafen geht (Otto Forst-Berg) ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i></p> <p>"knackt am Ende, Matr.f. - 35x 70%"</p>		
<b>master 18941</b> GER: Berlin	<b>1933.02.10 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Wir schlagen ein! — Das neue Schlager-Potpourri 1933 (Billy Golwyn)</b>  <i>Schwarze Katharina — Kleine Yvonne — Für dich, Rio Rita — Wenn man sein Herz verliert — Marta — Madame, Sie sind mir nicht einerlei — Wir sind jung</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>  <i>Eric Helgar (tenor).</i></p> <p>Telefunken A 1335</p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18941-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.10 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Wir schlagen ein! — Das neue Schlager-Potpourri 1933 (Billy Golwyn)</i>  <i>Schwarze Katharina — Kleine Yvonne — Für dich, Rio Rita — Wenn man sein Herz verliert — Marta — Madame, Sie sind mir nicht einerlei — Wir sind jung</i>  <i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra).</i>  <i>Eric Helgar (tenor).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18942</b> GER: Berlin	<b>1933.02.09 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Carolina Pines — English Waltz (Fred Snyder)</b>  <i>Ein Brief von deiner Hand (Licco Stein, Armin L. Robinson) ("eigene Bearbeitung")</i>  <i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i></p> <p>Telefunken A 1333</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		

<b>master 18943</b> GER: Berlin	<b>1933.02.09 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wie ein Märchen vom Glück — Tango (Gerhard Margulies-Holms / Gerd Karlick)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Erwin Gotthelf (tenor). Telefunken A 1333 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 18944</b> GER: Berlin	<b>1933.02.09 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>FRÜHLINGSSTÜRME (Jaromir Weinberger / Gustav Beer)</b> <b>Du wärst für mich die Frau gewesen — Lied [Tango] {Ito}</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Erwin Gotthelf (tenor). Telefunken A 1334 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 18945</b> GER: Berlin	<b>1933.02.09 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</b> <b>Toujours l'amour — Lied [English Waltz]</b> <i>Toujours l'amour, das ist mein Prinzip ("eigene Bearbeitung")</i> Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Telefunken A 1334 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
		D25 EN
<b>master 18945-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.09 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>BALL IM SAVOY (Paul Abraham / Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda)</i> <i>Toujours l'amour — Lied [English Waltz]</i> <i>Toujours l'amour, das ist mein Prinzip ("eigene Bearbeitung")</i> <i>Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18946</b> GER: Berlin	<b>1933.02.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Welcher Weg führt zum Glück? — Foxtrot (Ernst Erich Buder / Gert von Zitzewitz) — Film "Und es leuchtet die Puszta"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken A 1338 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
		D25 EN
<b>master 18947</b> GER: Berlin	<b>1933.02.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>DIE MÄNNER SIND MAL SO (Walter Kollo / Theo Halton, Fritz Oliven «Rideamus»)</i> <i>Was weißt denn du vom Frühling? — Slow Foxtrot</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i> <i>Erwin Gotthelf (tenor).</i> <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 18947-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.07 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>DIE MÄNNER SIND MAL SO (Walter Kollo / Theo Halton, Fritz Oliven «Rideamus»)</b> <b>Was weißt denn du vom Frühling? — Slow Foxtrot</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Gotthelf (tenor). Telefunken A 1338 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18948</b> GER: Berlin	<b>1933.02.07 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Hausfrauen-Parade — Lied [Marsch] (Oscar Straus / Bruno Bartosz)</i> <i>Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).</i> <i>Erwin Hartung (tenor).</i> <i>"einwandfrei - 35x 65%" — advertising record for "Protos" vacuum cleaners</i>		
<b>master 18948-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.07 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<b>Hausfrauen-Parade — Lied [Marsch] (Oscar Straus / Bruno Bartosz)</b> Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra). Erwin Hartung (tenor). Telefunken T 5017 <i>"einwandfrei - 35x 65%" — advertising record for "Protos" vacuum cleaners</i>		
<b>master 18949</b> GER: Berlin	<b>1933.02.07 Tue ±</b>	<b>D25 EN</b>
<i>Grave</i> <i>"einwandfrei - 35x 75%"</i>		
<b>master 18950</b> GER: Berlin	<b>1933.02.08 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Harmonika-Polka (Walter Pörschmann)</b> ...?... (MD). — (orchestra). Walter Pörschmann (bndn). Telefunken A 1346 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18951</b> GER: Berlin	<b>1933.02.08 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Auf leichten Füßen — Marsch (Walter Pörschmann)</b> ...?... (MD). — (orchestra). Walter Pörschmann (bndn). Telefunken A 1346 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18952</b> GER: Berlin	<b>1933.02.08 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Valse russe — Russischer Walzer (Curt Mahr)</b> ...?... (MD). — (orchestra). Walter Pörschmann (bndn). Telefunken A 1405 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 18953</b>	<b>1933.02.08 Wed</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Koketterie — Intermezzo (Curt Mahr)</b>		
...?... (MD). — (orchestra).		
Walter Pörschmann (bndn).		
Telefunken A 1405	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18954</b>	<b>1933.02.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>FRÜHLINGSSTÜRME (Jaromir Weinberger / Gustav Beer)</b>		
<b>Du wärst für mich die Frau gewesen — Lied [Tango] {Ito}</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1334	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18955</b>	<b>1933.02.09 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Wie ein Märchen vom Glück — Tango (Gerhard Margulies-Holms / Gerd Karlick)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1333	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18956</b>	<b>1933.02.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Ich lieg' so gern, so gern, so gern im grünen Gras! — Lied [Walzer] (M + W: Walter Jurmann, Fritz Rotter)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Tibor Halmay (male voice).		
Telefunken A 1314	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18956-I</b>	<b>1933.02.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>Ich lieg' so gern, so gern, so gern im grünen Gras! — Lied [Walzer] (M + W: Walter Jurmann, Fritz Rotter)</i>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
<i>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).</i>		
<i>Tibor Halmay (male voice).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18957</b>	<b>1933.02.14 Tue</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Immer wenn ich glücklich bin — Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet).		
Tibor Halmay (male voice).		
Telefunken A 1314	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 18957-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.14 Tue</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Immer wenn ich glücklich bin — Foxtrot (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</i> ("eigene Bearbeitung")</p> <p>Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). (vocal quartet). Tibor Halmay (male voice).</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18958</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Ein Abend im Münchner Hofbräu — Potpourri (Bernhard Derksen) (part 1)</b></p> <p><i>Drum san ma lusti — Dearnderl geht um Holz im Wald — Hirtamadl — Mei Muatti sehet's gern — Watschentanz — Schöi muoss göih</i> ("eigene Bearbeitung")</p> <p>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - BD). Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). Bernard Derksen (p).</p> <p>Telefunken A 1417 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18958-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Ein Abend im Münchner Hofbräu — Potpourri (Bernhard Derksen) (part 1)</i></p> <p><i>Drum san ma lusti — Dearnderl geht um Holz im Wald — Hirtamadl — Mei Muatti sehet's gern — Watschentanz — Schöi muoss göih</i> ("eigene Bearbeitung")</p> <p><i>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - BD).</i> <i>Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). Bernard Derksen (p).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18959</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Ein Abend im Münchner Hofbräu — Potpourri (Bernhard Derksen) (part 2)</b></p> <p><i>Wir san die tapferen Bayern — 's Dirndl hot g'sagt — Der alte Peter — Bier her!—Wia da Schimmi—Ein Prosit der Gemütlichkeit—Grad aus dem Wirtshaus—Ein Glück daß wir nicht saufen</i> ("eigene Bearbeitung")</p> <p>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - BD). Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). Bernard Derksen (p).</p> <p>Telefunken A 1417 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18960</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Bergfrühling «Schneerosen» — Romanze (Georg Freundorfer)</b></p> <p><i>Leid und Freud</i> ("eigene Bearbeitung")</p> <p>Freundorfer-Instrumental-Quartett (instrumental quartet: GF - [ES] - [LW] - BD). Georg Freundorfer (zither). [E... Schneewolf] (acc). [L... Wolfsecker] (g). Bernard Derksen (p).</p> <p>Telefunken A 1565 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18961</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>An der schönen grünen Isar — Walzer (Georg Freundorfer, Bernhard Derksen)</b></p> <p>("eigene Bearbeitung")</p> <p>...?... (MD). — (orchestra). Georg Freundorfer (zither).</p> <p>Telefunken A 1402 <span style="float: right;">D25 EN</span></p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		

<b>master 18962</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Sommernacht am Starnberger See — Walzer (Georg Freundorfer, Bernhard Derksen)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) ...?... (MD). — (orchestra). Georg Freundorfer (zither). Telefunken A 1402 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18963</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wo die Alpenrosen blüh'n — Lied (Franz W. Abt, op.14 / C. R. Grosewsky)</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) ...?... (MD). — (orchestra). (vocal quartet). Ulrich Berner (baritone). Georg Freundorfer (zither). <i>"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18964</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>3 LIEDER IM VOLKSTON (M + W: Paul Röhricht, op.15)</b> 1: <b>Sennerin Abschied von der Alm</b> <i>O du mein Edelweiß ("eigene Bearbeitung")</i> ...?... (MD). — (orchestra). (vocal quartet). Ulrich Berner (baritone). Georg Freundorfer (zither). <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18965</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Gailtaler Jägermarsch (M + W: Thomas Koschat, op.44)</b> (arr.: J. Strumpf) ...?... (MD). — (orchestra). Georg Freundorfer (zither). Telefunken A 1503 <i>"einwandfrei - Mitte 1 Stelle sichtbar - 35x 60%"</i>		
<b>master 18966</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Tölzer Schützen-Marsch (M + W: Anton Krettner)</b> (arr.: T. Freitag) ...?... (MD). — (orchestra). Georg Freundorfer (zither). Telefunken A 1503 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18967</b> GER: Berlin	<b>1933.02.20 Mon</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Kaiserjäger-Marsch (Karl Mühlberger, op.42)</b> <i>Mir sein die Kaiserjäger (arr.: M. Depolo)</i> ...?... (MD). — (orchestra). Georg Freundorfer (zither). Telefunken A 1565 <i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		

<b>master 18968</b> GER: Berlin	<b>1933.02.22 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Bonita — Tango (Michele Ortuso)</b>		
Michele Ortuso (g). ...?... (b). ...?... (p).		
Telefunken A 1370	D25	EN
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18969</b> GER: Berlin	<b>1933.02.22 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Down The River Of Golden Dreams — Hawaiian Waltz Ballad (Nathaniel Shilkret / John Klenner)</i>		
<i>Wenn die ersten Rosen blüh'n (Charles Amberg)</i>		
Michele Ortuso (g). ...?... (b). ...?... (p).		
"1x knacken hörbar, Aufnahmef. - 35x 70%"		
<b>master 18969-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.22 Wed</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Down The River Of Golden Dreams — Hawaiian Waltz Ballad (Nathaniel Shilkret / John Klenner)</b>		
<i>Wenn die ersten Rosen blüh'n (Charles Amberg)</i>		
Michele Ortuso (g). ...?... (b). ...?... (p).		
Telefunken A 1370	D25	EN
"knackt 1x am Ende - 35x 65%"		
<b>master 18970</b> GER: Berlin	<b>1933.02.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>DIE SCHÖNE GALATHEE (Franz von Suppé / Poly Henrion)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>(arr.: Richard Atzler)</i>		
George Gericke (MD). — (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 18970-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>DIE SCHÖNE GALATHEE (Franz von Suppé / Poly Henrion)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>(arr.: Richard Atzler)</i>		
George Gericke (MD). — (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18970-II</b> GER: Berlin	<b>1933.02.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>DIE SCHÖNE GALATHEE (Franz von Suppé / Poly Henrion)</i>		
<i>Ouverture (part 1)</i>		
<i>(arr.: Richard Atzler)</i>		
George Gericke (MD). — (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18971</b> GER: Berlin	<b>1933.02.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>DIE SCHÖNE GALATHEE (Franz von Suppé / Poly Henrion)</i>		
<i>Ouverture (part 2)</i>		
<i>(arr.: Richard Atzler)</i>		
George Gericke (MD). — (orchestra).		
"einwandfrei - 35x 75%"		



<b>master 18971-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>DIE SCHÖNE GALATHEE (Franz von Suppé / Poly Henrion)</i>  <i>Ouverture (part 2)</i>  (arr.: Richard Atzler)  George Gericke (MD). — (orchestra).  "einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 18971-II</b> GER: Berlin	<b>1933.02.23 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>DIE SCHÖNE GALATHEE (Franz von Suppé / Poly Henrion)</i>  <i>Ouverture (part 2)</i>  (arr.: Richard Atzler)  George Gericke (MD). — (orchestra).  "einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18972</b> GER: Berlin	<b>1933.02.24 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Hey! Young Fella — Foxtrot (Jimmy McHugh / Dorothy Fields)</i>  [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).  «Telefunken-Orchester»  "einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18972-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.24 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Hey! Young Fella — Foxtrot (Jimmy McHugh / Dorothy Fields)</i>  [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).  «Telefunken-Orchester»  "einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18973</b> GER: Berlin	<b>1933.02.24 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Brighter Than The Sun — Foxtrot (M + W: Anona Winn, Ray Noble)</i>  [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).  «Telefunken-Orchester»  "einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18973-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.24 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Brighter Than The Sun — Foxtrot (M + W: Anona Winn, Ray Noble)</i>  [Hans Bund] (MD). — [Hans Bund] (orchestra).  «Telefunken-Orchester»  "einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18974</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Fairy Tiptoe — Morceau élégant (Julian Fredericks)</b>  <i>Spitzentanz der Tasten — Foxtrot</i>  Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).  Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).  Telefunken A 1387  "einwandfrei - 35x 50%"</p>		

<b>master 18974-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Fairy Tiptoe — Morceau élégant (Julian Fredericks)</i>  <i>Spitzentanz der Tasten — Foxtrot</i>  <i>Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).</i>  <i>Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 60%"</p>		
<b>master 18975</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Spring Fever — Foxtrot (Rube Bloom)</b>  <i>Frühlings-Rhythmus</i>  <i>Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).</i>  <i>Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).</i></p> <p>Telefunken A 1375</p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18975-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Spring Fever — Foxtrot (Rube Bloom)</i>  <i>Frühlings-Rhythmus</i>  <i>Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).</i>  <i>Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).</i></p> <p>"einwandfrei - 35x 65%"</p>		
<b>master 18976</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Eskimo Shivers — Foxtrot (Billy Mayerl)</b>  <i>Nordlicht</i>  <i>Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).</i>  <i>Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).</i></p> <p>Telefunken A 1375</p> <p>"einwandfrei - 35x 70%"</p>		
<b>master 18976-I</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><i>Eskimo Shivers — Foxtrot (Billy Mayerl)</i>  <i>Nordlicht</i>  <i>Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).</i>  <i>Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).</i></p> <p>"knackt mehrmals - 35x 65%"</p>		
<b>master 18977</b> GER: Berlin	<b>1933.02.25 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<p><b>Loose Fingers — Foxtrot (Stanley C. Holt)</b>  <i>Flüchtige Finger</i>  <i>Deutsches Klavier-Jazz-Duo (piano duet: HB - HJ).</i>  <i>Hans Bund (p). Herbert Jäger (p).</i></p> <p>Telefunken A 1387</p> <p>"knackt 1x schw., Matr.f. - 35x 70%"</p>		

<b>master 18978 Z</b>	<b>1933.02.28 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</b>		
<b>IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}</b>		
<i>Land so wunderbar!</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Helge Roswaenge (tenor).		
Telefunken SK 1407	D30	EN
Telefunken TF 154	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18978-I Z</b>	<b>1933.02.28 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>L' AFRICAINE (Giacomo Meyerbeer / A. Eugène Scribe)</i>		
<i>IV/15: Pays merveilleux! — Grand air {Vasco}</i>		
<i>Land so wunderbar!</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - am Ende Aufnahmef. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18979 Z</b>	<b>1933.02.28 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)</b>		
<b>III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}</b>		
<i>Flieh, o flieh, holdes Bild</i>		
Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Helge Roswaenge (tenor).		
Telefunken E 2553	D30	EN
Telefunken SK 1407	D30	EN
Telefunken TF 154	D30	EN
<i>"knackt 1x Anfang, Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18979-I Z</b>	<b>1933.02.28 Tue</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>MANON (Jules Massenet / Henri Meilhac, Philippe Gille)</i>		
<i>III/10: Ah! fuyez, douce image — Air {Des Grieux}</i>		
<i>Flieh, o flieh, holdes Bild</i>		
<i>Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).</i>		
<i>Helge Roswaenge (tenor).</i>		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18980</b>	<b>1933.03.02 Thu</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Fahrt ins Blaue! — Eine Schlagerreise durch Tonfilm und Operette (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Ist das nicht romantisch — Wenn du nicht kommst — Eins, zwei, drei und vier — Tanz du auch so gern wie ich — Wenn ich sonntags in mein Kino geh — So ein Mädels vergißt man nicht — Es ist alles Komödie</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1352	D25	EN
<i>"knackt 1x Mitte, Matr.f. - 35x 65%"</i>		

<b>master 18980-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Fahrt ins Blaue! — Eine Schlagerreise durch Tonfilm und Operette (Nico Dostal) (part 1)</b>		
<i>Ist das nicht romantisch — Wenn du nicht kommst — Eins, zwei, drei und vier — Tanzst du auch so gern wie ich — Wenn ich sonntags in mein Kino geh — So ein Mädels vergißt man nicht — Es ist alles Komödie</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
<i>"knackt schw., Matr.f. - 35x 65%"</i>		
<b>master 18981</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Fahrt ins Blaue! — Eine Schlagerreise durch Tonfilm und Operette (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Es ist so schön am Abend bummeln zu geh'n — Toujours l'amour — So eine Nacht wie heute — Warum gerade in der Nacht, Karolin — Flieger grüß mir die Sonne</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1352	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18981-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Fahrt ins Blaue! — Eine Schlagerreise durch Tonfilm und Operette (Nico Dostal) (part 2)</b>		
<i>Es ist so schön am Abend bummeln zu geh'n — Toujours l'amour — So eine Nacht wie heute — Warum gerade in der Nacht, Karolin — Flieger grüß mir die Sonne</i>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor). Eric Helgar (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18982</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Martha!! Warum entwandest du? — Foxtrot (Joe Alex / Peter Kirsten)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1353	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18982-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Martha!! Warum entwandest du? — Foxtrot (Joe Alex / Peter Kirsten)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18983</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Elisabeth, du bist so blaß... — Foxtrot (Joe Alex / Peter Kirsten)</b>		
Hans Schindler (MD). — Hans Schindler (orchestra).		
Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1353	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 018984</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Mühlen-Frank Reklame</b>		
Telefunken T 5019	D30	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		

<b>master 018985</b> GER: Berlin	<b>1933.03.02 Thu ±</b>	<b>D30 EN</b>
<b>Mühlen-Frank Reklame</b>		
Telefunken T 5019 <i>"knackt in der Mitte, Matr.f. - 35x 70%"</i>		D30 EN
<b>master 18986</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Ich lieg' so gern, so gern, so gern im grünen Gras! — Lied [Walzer] (M + W: Walter Jurmann, Fritz Rotter)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1357 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 18986-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Ich lieg' so gern, so gern, so gern im grünen Gras! — Lied [Walzer] (M + W: Walter Jurmann, Fritz Rotter)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor).		
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18987</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Schöne Isabella aus Kastilien — Paso-doble (Erwin Bootz / Gerd Karlick)</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1384 <i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		D25 EN
<b>master 18988</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Mir ist so millionär zu Mut... — Foxtrot (Franz Wachsmann, on themes by Charles Lecocq / Robert Gilbert) — Film "Ich und die Kaiserin"</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Erwin Hartung (tenor).		
Telefunken A 1356 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN
<b>master 18989</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Wie hab' ich nur leben können ohne dich? — English Waltz (Friedrich Hollaender / Friedrich Hollaender, Robert Gilbert) — Film "Ich und die Kaiserin"</b> <i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1356 <i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		D25 EN

<b>master 18989-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Wie hab' ich nur leben können ohne dich? — English Waltz (Friedrich Hollaender / Friedrich Hollaender, Robert Gilbert) — Film "Ich und die Kaiserin"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Eric Helgar (tenor). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18990</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>How Deep Is The Ocean — Foxtrot (M + W: Irving Berlin)</b> <i>Tief wie das Meer ("eigene Bearbeitung")</i> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). Telefunken A 1384 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18990-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.03 Fri</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>How Deep Is The Ocean — Foxtrot (M + W: Irving Berlin)</i> <i>Tief wie das Meer ("eigene Bearbeitung")</i> Adalbert Lutter (MD). — Adalbert Lutter (orchestra). "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18991</b> GER: Berlin	<b>1933.03.04 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>Ich bin der Hans im Glück — Foxtrot (Paul Mann, Stephan Weiß / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Telefunken A 1354 "einwandfrei - 35x 65%"		
<b>master 18991-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.04 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>Ich bin der Hans im Glück — Foxtrot (Paul Mann, Stephan Weiß / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). "einwandfrei - 35x 70%"		
<b>master 18992</b> GER: Berlin	<b>1933.03.04 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<b>In vierundzwanzig Stunden — Tango (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</b> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Eric Helgar (tenor). Telefunken A 1354 "knackt Anfang schw., Matr.f. - 35x 70%"		
<b>master 18992-I</b> GER: Berlin	<b>1933.03.04 Sat</b> (Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	<b>D25 EN</b>
<i>In vierundzwanzig Stunden — Tango (Walter Jurmann, Bronislaw Kaper / Fritz Rotter) — Film "Heut' kommt's drauf an"</i> ( <i>"eigene Bearbeitung"</i> ) Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra). Eric Helgar (tenor). "kratzt schw., Matr.f. - 35x 65%"		

<b>master 18993</b>	<b>1933.03.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Es ist alles Komödie — Paso-doble (Franz Grothe / Fritz Rotter) — Film "Der große Bluff"</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Telefunken A 1355	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 65%"</i>		
<b>master 18994</b>	<b>1933.03.04 Sat</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>Ein Lied der Puszta — Foxtrot (Gerhard Margulies-Holms / Gerd Karlick)</b>		
<i>("eigene Bearbeitung")</i>		
Barnabás von Géczy (MD). — Barnabás von Géczy und sein Orchester (orchestra).		
Eric Helgar (tenor).		
Telefunken A 1355	D25	EN
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 18995</b>	<b>1933.03.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>Halloh, Baby! Du bist grad' richtig für mich! (Bert Margulies, Renato Ugo Raffaelli / Gerd Karlick)</i>		
<i>(arr.: Bill Doug)</i>		
Efrem Kurtz (MD). — Kapelle Norfolk (orchestra).		
Walter Berg (male voice).		
<i>"einwandfrei - 35x 60%"</i>		
<b>master 18996</b>	<b>1933.03.06 Mon</b>	<b>D25 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<i>Ich hätte nie gedacht... — English Waltz (M + W: Hans Lengsfelder, Alex Stone)</i>		
<i>(arr.: Bill Doug)</i>		
Efrem Kurtz (MD). — Kapelle Norfolk (orchestra).		
<i>"einwandfrei - 35x 70%"</i>		
<b>master 018997</b>	<b>1933.03.08 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>Orchestervorspiel (part 1)</b>		
Gustav Havemann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1349	D30	EN
Eterna F 22454	D30	EN
<i>"knackt mehrmals, Matr.f. - 35x 60%"</i>		
<b>master 018998</b>	<b>1933.03.08 Wed</b>	<b>D30 EN</b>
GER: Berlin	(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)	
<b>DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (M + W: Richard Wagner)</b>		
<b>Orchestervorspiel (part 2)</b>		
Gustav Havemann (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).		
Telefunken E 1349	D30	EN
Eterna F 22454	D30	EN
<i>"knackt 3x Ende, Matr.f. - 35x 60%"</i>		

**master 018999**

GER: Berlin

**1933.03.07 Tue**

**D30 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)**

**III/3: Starke Scheite schichtet mir dort — Schlußszene {Brünnhilde} (part 1)**

*Starke Scheite schichtet mir dort*

Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Anny Konetzni (soprano).

"einwandfrei - 35x 65%"

**master 018999-I**

GER: Berlin

**1933.03.07 Tue**

**D30 EN**

(Prof. Clewing, Fuhrhop, Grenzebach, Labenski)

**GÖTTERDÄMMERUNG (M + W: Richard Wagner)**

**III/3: Starke Scheite schichtet mir dort — Schlußszene {Brünnhilde} (part 1)**

*Starke Scheite schichtet mir dort*

Franz Alfred Schmidt (MD). — Berliner Philharmonisches Orchester (orchestra).

Anny Konetzni (soprano).

*Telefunken F 1362*

D30

EN

"einwandfrei - 35x 65%" — 16.6.33: "Die Platte F 1362 ist abgelehnt und soll nicht mehr erscheinen"